

faso

FEDERATIE VAN AMATEUR
SYMFONIE- EN STRIJKORKESTEN

FASO-nieuws 2025 nr. 1

17 januari 2025



Inhoud van dit nummer

- Colofon

Federatienieuws

- Van de redactie
- Oproep voor nieuwe redacteur
- Van de bestuurstafel: Collectieve afspraken voor FASO-orkesten, Komende ledenvergadering op zaterdag 12 april met lezing en muziek, Contributie 2025 blijft gelijk, Samenspelen, Inspiratiemoment, Jeugdorkesten
- Afscheid van Piet van den Heuvel

- De nieuwe bibliothecaris Bert Huberts stelt zich voor ...
- Dure Verhuur van moderne muziek

Nieuwe aanwinst

- A Somerset Rhapsody van Gustav Holst

Wie wij zijn?

- Studenten Harmonieorkest De Ontzetting Wageningen

Orkesten in actie

- Deventer in Vuur en Vlam
- VU-orkest met Mahler 9 in Concertgebouw
- Nijmeegs Strijkersgilde reist om de wereld
- Young artist in residence bij Muziekzomer Gelderland 2025
- Crowdfundingsactie bij JON
- 25^e Kinderconcert van Toonkunst Bussum

Speel mee!

- Filmmuziek op Strijkersdag van 'Timbres Divers'
- Taalgevoel? Een scherp oog?
- Dubbelrietweekend in Barneveld
- Cursussen bij HUISMUZIEK

Colofon

Dit is de nieuwsbrief van FASO, de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten, www.faso.eu

De redactie wordt gevormd door Ninon Vis, Pieter de Oude en hoofdredacteur Wil Senden. Eindredactie: Sietse Hoogeboom.

Nummer	Deadline kopij	Publicatie
2025 nr. 2	22 februari 2025	28 februari 2025
2025 nr. 3	05 april 2025	11 april 2025
2025 nr. 4	17 mei 2025	23 mei 2025
2025 nr. 5	21 juni 2025	27 juni 2025

Kopij voor het volgende nummer graag uiterlijk 22 februari 2025 inzenden via redactie@faso.eu

Federatienieuws

Van de redactie

Beste lezer,

"Uren, dagen, maanden, jaren vliegen als een schaduw heen..." Deze bekende dichtregel uit het gedicht 'Nieuwjaarslied' van Rhijnvis Feith was zeker van toepassing op het jaar 2024 en ook op het begin van 2025.

Bij het verschijnen van deze editie is de maand januari alweer voor meer dan de helft voorbij. De Nieuwjaarsconcerten liggen voor het grootste deel alweer achter ons en de voorbereidingen voor de voorjaarsconcerten zijn weer gestart. Voor 2025 maken wij met deze editie een frisse start en hopen in de loop van dit jaar op veel en interessante kopij, waarvoor alvast onze dank. Zonder u geen FASO-nieuws!



De inhoud van deze editie is ook nu weer vertrouwd met veel nieuws over FASO, onze FASO orkesten en muziek activiteiten van buiten onze koepel. De inhoudsopgave spreekt in dit opzicht voor zich. We wensen onze orkesten en individuele spelers veel muziek plezier en mooie uitvoeringen in 2025.

Voor nu veel leesplezier en veel mooie concerten in het komende voorjaar.

Namens de redactie en de eindredacteur: Wil Senden (hoofdredacteur)

Oproep voor nieuwe redacteur

Onze collega Ninon Vis heeft te kennen gegeven dat zij met het redactionele werk wil stoppen. Ninon kwam in november 2013 de twee-koppige redactie versterken en heeft dus meer dan 10 jaar actief bijgedragen aan ons onvolprezen FASO-nieuws.

Als u interesse heeft om ons te helpen bij het samenstellen, het redigeren en uitbrengen van onze mooie digitale nieuwsbrief, laat dit dan even weten aan: redactie@faso.eu

Van de bestuurstafel

VERSTERKEN

Collectieve afspraken voor FASO-orkesten

De leden van de FASO hebben eerder aangegeven graag te zien dat de FASO als collectief inspanningen verricht om tot gunstige afspraken en overeenkomsten te komen. Denk aan uitvoeringsafdrachten die bij de stichting BUMA zijn belegd, het kopieerrecht bij de FEMU, en ook het huren van orkestpartijen van nieuwe(re) muziek bijvoorbeeld bij Albersen. Het bestuur is hier de afgelopen tijd druk mee bezig geweest en zal hier op de komende ledenvergadering over berichten. Hopelijk kunnen we een aantal gunstige afspraken voorleggen aan de leden. In deze nieuwsbrief vind je alvast een verslag van de gesprekken die recent met Albersen Verhuur zijn gevoerd.

Bij vragen over de collectiviteit: voorzitter@faso.eu

Komende ledenvergadering op zaterdag 12 april met lezing en muziek

Op zaterdag 12 april 2025 is de volgende algemene ledenvergadering (ALV) in Akoesticum. Centraal op deze vergadering staan de voorstellen voor collectiviteitsafspraken. Voordat we gaan vergaderen zal Johan Jansen (adviseur KNMO) een lezing geven over de wettelijke verplichtingen bij het uitvoeren van muziekstukken (BUMA- en FEMU-afdrachten) en zal het studentenorkest uit Wageningen, WSKOV, voor ons spelen! Genoeg reden dus om naar Akoesticum te komen en deze dag te blokkeren in je agenda. Inloop is vanaf 10:00. We verwachten de vergadering af te kunnen ronden rond 15.00.

Bij vragen over de ALV: secretaris@faso.eu

Contributie 2025 blijft gelijk

Binnenkort ontvangen alle FASO-orkesten een mail over de jaarlijkse contributie. De contributie voor 2025 zal niet worden verhoogd.

Bij vragen: penningmeester@faso.eu

INSPIREREN

Het plezier van **samenspelen** in een orkest is iets unieks. Sinds kort is er een FASO-video om het samenspelen in orkesten te promoten. Deze video mag breed verspreid worden en kun je dus ook gebruiken om op de website van je orkest mensen te enthousiasmeren. Geniet mee, inspireer anderen want samen muziek maken is een ervaring die boven jezelf uitstijgt! [Klik hier voor de film.](#)

Maestro Jules van Hessen hield op het FASO-festival in Delft een lezing over zijn ervaringen met symfonieorkesten. Je kunt deze lezing terugkijken mocht je dit **inspiratiemoment** gemist hebben. Misschien is het ook een leuk idee om deze lezing binnen je eigen orkest te verspreiden. Er zitten goede tips bij voor orkestleden en Maestro Jules deelt interessante inzichten. [Klik hier voor de film.](#)

VERBINDEN

Vanuit het bestuur willen we graag het contact tussen orkesten faciliteren. We denken dat er vaak soortgelijke uitdagingen liggen voor besturen en dat orkesten van elkaar kunnen leren.

Een uitgelezen moment voor **jeugdorkesten** om elkaar te leren kennen is het Archeonfestival dat dit jaar weer georganiseerd wordt, en wel op zondag 29 juni 2025.

In het Museumpark Archeon in Alpen aan den Rijn is voor de tiende keer het Junioren Symfonieorkesten Spektakel. Maar liefst 500 kinderen in de leeftijd tot 14 jaar uit alle hoeken van Nederland zullen zich dit jaar aan de poort melden. Dit is een uitgelezen kans om met elkaar in contact te komen. Zie de prachtige foto hieronder. [Meer informatie vindt u hier.](#) Bij vragen: bestuur@jijspeelttochook.nl



Anick van de Craats, secretaris



Afscheid van Piet van den Heuvel Een dankwoord aan een bevlogen bibliothecaris

Eind 2024 heeft Piet van den Heuvel afscheid genomen als bibliothecaris van de FASO. Hij heeft ruim 10 jaar in deze functie gewerkt en iedereen binnen de vereniging die met hem te maken had, kon genieten van zijn kennis, betrouwbaarheid en de kwaliteit van zijn dienstverlening.

Piet is al lang betrokken geweest bij de FASO als bestuurslid en later als bibliothecaris. Zijn vrouw Tonnie heeft ook als tweede secretaris in het bestuur gezeten.



Vorig jaar heb ik Piet vooral ervaren bij de sanering van de bibliotheekcollectie van de FASO. Het was een genoegen om met hem samen te werken. Een en soms twee keer per maand gingen we een dag besteden aan de sanering.

Als ik te streng was in mijn beoordeling van de te saneren orkestsets, kon hij mij altijd op basis van zijn brede ervaring en kennis zinvolle feedback geven. En dan volgde er een weloverwogen compromis. In deze flinke klus was het altijd een plezier om met hem samen te werken.

De FASO is erg dankbaar voor al zijn werk zowel in het bestuur als bibliotheek.

Ian Borthwick, bestuurslid FASO

De nieuwe bibliothecaris Bert Huberts stelt zich voor ...



Hallo muzikanten,

Vanaf 1 januari ben ik de opvolger van Piet van den Heuvel, die het uitlenen van muziekwerken als taak had. De afgelopen maanden heeft Piet mij wegwijs gemaakt in het bibliotheekwerk van FASO en nu moet ik het zelf doen.

Ik zit zelf niet in een FASO orkest, maar ben via het fluitorkest Flens in aanraking gekomen met FASO. Flens was ooit bij FASO aangesloten en ik ben het spoor terug gevolgd. Daarbij kwam al snel de vacature voor bibliothecaris in beeld en dat leek mij wel wat.

Ik speel dus dwarsfluit en heb vooral in wat kleinere bezettingen gespeeld:

fluitkwartetten, fluit en piano, harmonie-orkestje en sinds kort dan Flens. Ik speel intussen wel in een amateurorkest maar heb daar nog niet heel veel ervaring mee. Behalve het uitlenen van werken zijn we ook bezig met het saneren van werken die er te veel zijn en/of niet vaak worden geleend. Zo raak ik op een andere manier thuis in orkestmuziek. Ik hoop een keer tot ziens op een FASO bijeenkomst.

Bert Huberts

Dure verhuur van moderne muziek

De FASO werd onlangs benaderd door Tomas Deuss, directeur van Albersen Verhuur (bladmuziek). Tomas beklagde zich over het feit dat de FASO in haar bibliotheek bladmuziek aanbiedt waarvan Albersen het alleenrecht heeft op de verhuur. Hij vorderde direct het stoppen van het beschikbaar stellen van een aantal uitgaven. Hier is overigens al eerder juridisch over geredetwist. De klacht van Tomas was nu reden voor het bestuur om eens met hem te gaan praten. Tevoren hadden we al laten uitzoeken dat, indien FASO rechtmatig aan de uitgaven is gekomen, niets het uitlenen daarvan in de weg kan staan.

Het was op 8 november jl. "een goed gesprek", zoals we dat wel noemen, waarin Tomas de rechtmatigheid van ons bezit betwistte en waarin wij (Ian, Jacob, Eddy) hem confronteerden met zijn slechte naam als geldwolf over de rug van die arme amateurorkesten.

Conclusie van het gesprek:

1. De FASO gaat de rechtmatigheid van haar bezit na en als niets er op wijst dat de FASO onrechtmatig aan het bezit is gekomen, dan is het uitlenen van die werken door de FASO legaal. (Uitkomst van die inventarisatie is overigens dat niets wijst op onrechtmatigheid in het verkrijgen van de betwiste bladmuziek. Alles staat dus nu weer op beschikbaar in de bibliotheek.)

En 2: De FASO stelt een aantal vragen aan Tomas en zal zijn antwoorden op die vragen publiceren in FASO Nieuws, zodat er, zo mogelijk, enig begrip ontstaat voor de positie van Albersen Verhuur.

[Achter deze link](#) tref je de antwoorden van Tomas Deuss op de door ons gestelde vragen aan. Deze antwoorden roepen vast nog weer andere vragen op. Daar wil het bestuur op de komende FASO Jaarvergadering (12 april, Akoesticum, Ede) nader op ingaan.

De opmerkingen en vragen van de leden zullen vast aanleiding zijn om het gesprek met Tomas Deuss voort te zetten.

Mocht je nu al een vraag of opmerking kwijt willen, mail die dan naar voorzitter@faso.eu

Dan nog dit: al deze informatie is vanaf nu op de FASO-website is te vinden onder het hoofd 'Bibliotheek'.

Eddy Tulp, voorzitter FASO

Nieuwe aanwinst

A Somerset Rhapsody van Gustav Holst

De oplettende bezoeker aan de FASO-website zal het opgefallen zijn dat er sinds geruime tijd weer eens melding wordt gemaakt van een nieuwe aanwinst in de bibliotheek.

Dit betreft 'A Somerset Rhapsody op. 21' van Gustav Holst dat in december vorig jaar door de FASO aangeschaft werd. Dit, op verzoek van het orkest van Toonkunst

Bussum (in het FASO-jargon: OTB).

In de programmeringscyclus had interim-dirigent Dirk van der Niet voor het concert in juni 2025 zijn oog op deze Rhapsody laten vallen, nadat hij een prachtige opname van dit werk op YouTube had beluisterd (klik op de opname hieronder).



De muziek wordt op IMSLP (Petrucci) aangeboden, maar is van zeer slechte kwaliteit, vandaar de aanvraag aan de FASO die dus gehonoreerd werd. Gustav Holst, vooral bekend door het majestueuze werk 'The Planets', besteedde in zijn oeuvre echter ook veel aandacht aan de Engelse volksmuziek en maakte daar schitterende composities van. 'A Somerset Rhapsody' is een prachtig voorbeeld daarvan. In de (Amerikaanse) uitgave staat een die geheel voor zich spreekt. (Zie onder.)

Wil Senden

A SOMERSET RHAPSODY

by GUSTAV HOLST, Op. 21

This Rhapsody was written in 1906 at the request of Cecil Sharp to whom it is dedicated and was rewritten in the following year and produced at Queens Hall, London, by Edward Mason on April 6th 1910.

The work is founded on folk - songs collected by Cecil Sharp in Somerset. The first is the "The Sheep Shearing Song,' a long pastoral melody played first by the Oboe and then by Violins. This is followed by a marching song "High Germany;" "O Polly, love, O Polly, the rout has now begun And we must march away at the beating of the drum." The third melody is "The Lovers Farewell" played first by the Cellos.

The climax of the piece is reached when "High Germany" is played by all the Wind instruments, the Strings entering afterwards with another tune to the same words. The "Farewell" is repeated and as the music becomes quieter the opening "Sheep Shearing Song" reappears. At one point this is combined with the second "High Germany" tune. As the latter dies away the piece ends softly as it began.

Wie wij zijn?



Studenten Harmonieorkest De Ontzetting Wageningen

Ter inleiding

In de editie 2024-4 van 24 mei werd in deze rubriek De Wageningse Studenten Koor en Orkest Vereniging voorgesteld. In deze uitgave komt haar zustervereniging van de WUR (Wageningen University and Research) voor het voetlicht: het studenten Harmonieorkest De Ontzetting. Het is voor de eerste keer dat in de rubriek 'Wie wij zijn?' een harmonieorkest wordt voorgesteld. Vreemd, eigenlijk, want veel van de blazers in onze orkesten hebben hun roots in de blaasmuziekwereld. Voor wat de houtblazers betreft in de amateur-harmonieorkesten; de koperblazers komen veelal uit de fanfareorkesten. Hoogste tijd, dus, om aan deze sectie van de Nederlandse muziekbeoefening aandacht te gaan besteden. Waarbij 'De Ontzetting' dus als eerste gepresenteerd wordt.

(WS, redactie)



De Ontzetting

Het studentenorkest de Ontzetting is het studentenharmonieorkest uit Wageningen waarin iedereen welkom is voor gezelligheid en het maken van mooie muziek.

We doen niet alleen aan musiceren, naast de repetities is er genoeg te doen! Na elke repetitie vertrekken we met instrument en al naar de kroeg waar we kunnen bijkletsen onder het genot van een koud drankje.

Daarnaast zijn er vele commissies binnen het orkest die dingen regelen of organiseren, zoals het maken van een boekje waar leuke verhaaltjes en uitspraken van leden in staan, repetitieweekenden, bbq's, concerten, after party's, tournees en nog veel meer.

Naast onze donateursconcerten werken we aan wat grotere projecten. Afgelopen zomer zijn we bijvoorbeeld met de tournee naar Denemarken gegaan waar we op heel verschillende plekken in de buitenlucht hebben gespeeld. Verder geven we om de zoveel tijd een duo-concert samen met een orkest uit de omgeving, hebben we in het verleden op het bevrijdingsfestival van Wageningen gespeeld en heeft ons komende concert op 9 februari ook met de bevrijding te maken. Omdat Nederland 80 jaar geleden bevrijd is geven we het concert 'Oorlog en Vrede' waarin we diverse stukken ten gehore brengen die met oorlogen en strijd te maken hebben die de dichter Ivar van der Walle van gedichten heeft voorzien.



Filmmuziekconcert in juni met zelf gefilmde Western scène. Foto © Josef Ellerkamp

Naast muziek tijdens onze concerten, voegen we vaak wat creatiefs toe zoals de gedichten of zelf gefilmde beelden en scènes voor ons filmmuziekconcert afgelopen juni. Zo is er bij de Ontzetting altijd veel te zien en te horen!

[Klik hier](#) voor meer informatie over dirigent Olav Dorst.

Meer informatie over het orkest: [klik hier](#).

Orkesten in actie

Deventer in Vuur en Vlam

Onder het motto **In Vuur en Vlam** neemt het Deventer Kamer Orkest o.l.v. Peter Bogaert u na Valentijnsdag mee op een muzikale reis vol liefde en romantiek langs de werken van Liszt, Dvorak en Respighi.

Franz Liszt, Antonin Dvorak en Ottorino Respighi hebben enkele belangrijke muzikale elementen gemeen, hoewel ze uit verschillende regio's en periodes kwamen. Ze werden geïnspireerd door nationale en culturele invloeden, ze creëerden rijke en kleurrijke orkestraties en ze waren elk in hun eigen stijl vernieuwers door oude muziekstijlen te combineren met moderne orkestrale technieken.

Angelus! Prière aux anges Gardiens van Franz Liszt (1811-1886) is oorspronkelijk in 1862 geschreven voor piano. Wij spelen de bewerking voor strijkorkest. Het maakt deel uit van zijn *Années de Pèlerinage*, een cyclus die verschillende stadia van zijn muzikale en spirituele ontwikkeling weerspiegelt.



De **Strijkersserenade** van Antonín Dvořák (1841-1904) - geschreven in 1875 - is een meesterlijk werk voor strijkers dat de kenmerken van de Tsjechische volksmuziek en romantische stijl verenigt. Het stuk bestaat uit vijf delen en heeft een levendige, feestelijke uitstraling, die aansluit bij de feestelijke geest van Valentijn: het opent met een sprankelend Allegro, gevolgd door een melancholische, maar prachtige Romanze. De Menuetten bieden een speelse en elegante afwisseling, terwijl het slotdeel, een energiek Allegro, het werk op een vreugdevolle manier afrondt.

Antiche danse ed arie, Suite 3 van Ottorino Respighi (1879-1936) is een orkestrale suite die bestaat uit bewerkingen van 17e-eeuwse Italiaanse dansen. Het werk, geschreven in 1923, combineert elementen van historische muziek met de rijkdom van de vroege 20e-eeuwse orkestratie. De suite bestaat uit verschillende delen, waaronder *Balletto*, *Gavotta con due variazioni* en *Siciliana*. Respighi's meesterlijke orkestratie brengt de elegantie van de oorspronkelijke dansen tot leven. Het heeft een nostalgische en lyrische kwaliteit, die zowel de schoonheid van de oude muziek als de verfijning van de romantische stijl weerspiegelt.

Laat u in Vuur en Vlam zetten door ons orkest en geniet van een mooi concert!

Datum: zaterdag 15 februari 2025, 20:00 uur
Plaats: de Wijngaard, Zutphen
Toegang: aan de zaal en online € 17,50; vrienden € 12,50 en jongeren tot 18 jaar € 10
Kaarten: te bestellen [via deze link](#)
Informatie: [over het orkest.](#)

Datum: zondag 16 februari 2025, 15:30 uur
Plaats: Het Penninckshuis, Deventer
Toegang: aan de zaal en online € 17,50; vrienden € 12,50 en jongeren tot 18 jaar € 10
Kaarten: te bestellen [via deze link.](#)
Informatie: [over het orkest.](#)

VU-orkest met Mahler 9 in Concertgebouw

Het VU-Orkest is een getalenteerd symfonieorkest bestaande uit gepassioneerde studenten, gevestigd in Amsterdam. In januari geven zij winterconcerten met Mahlers laatste voltooid symfonie: no. 9. Een bijzonder uitdagend programma, dus. Een waanzinnig concert voor jong en oud. Het eerste concert heeft inmiddels plaatsgevonden op 15 januari in de Stadsgehoorzaal, Leiden.

Het tweede concert is op 21 januari in het Concertgebouw, Amsterdam. Onder leiding van chef-dirigent Arjan Tien zullen 106 orkestleden het podium



betreden. Met Mahler 9 wordt de luisteraar ondergedompeld in de pieken en dalen en de ontroerende confrontatie met het einde ...



Toelichting

Mahler schreef zijn laatste voltooide symfonie in de bergen van Tirol, vlak na het tragische overlijden van zijn dochter Maria. Gevuld met angst voor de dood en afgezonderd van de buitenwereld begon hij aan zijn 9e symfonie.

Veel componisten die hem voorgingen, zijn tijdens of na het schrijven van hun 9e overleden, waardoor Mahler vreesde dat deze symfonie zijn laatste zou worden. De thema's van leven en dood zijn dan ook goed hoorbaar. Omringd door de pieken en dalen van de bergen en de verwelkende bloemen in de Alpenweiden ging Mahlers gezondheid achteruit. Geconfronteerd met het einde, terwijl de wereld buiten doorging.

Zijn liefde voor het eenvoudige buitenleven weerklinkt in de bewerking van boertige dansen, zijn bespiegeling op hoogte- en dieptepunten hoor je terug in het onstuimige derde deel. De slotnoten van het vierde deel klinken als zijn laatste adem. Kort na het voltooien van de symfonie kwam Mahlers grote angst uit en overleed hij.

Voor de jonge studenten van het VU-Orkest is het een droom om zo'n groot meesterwerk van de geliefde Mahler te mogen en kunnen spelen. In de 9e symfonie wordt men geconfronteerd met de eindigheid van het leven. Confrontatie met het

einde is immers overal te vinden, in het verwelken van bloemen, de wisseling van de seizoenen. Een andere confrontatie waar jeugd- en studentenorkesten mee worstelen, is de onzekere toekomst van de cultuursector.

Alles om ons heen ademt cultuur, maar wie weet voor hoe lang. Het is moeilijk, deze wisselvalligheid en mogelijke eindigheid van orkesten. Maar confrontatie met het einde betekent ook bewustwording van het leven en van de kracht van cultuur. Met deze psychologische diepgang die verweven zit in de muziek, pakken de studenten van het VU-Orkest vol enthousiasme dit meesterwerk aan. Hun gepassioneerde spel brengt ongetwijfeld extra diepgang in dit concert.

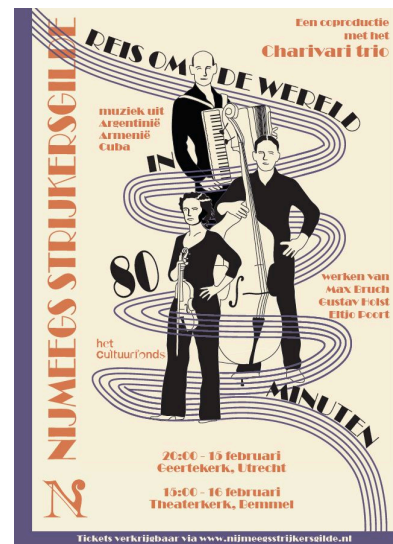
Datum: dinsdag 21 januari 2025, 20:15 uur
Plaats: Concertgebouw, Amsterdam
Toegang: € 29, studenten € 22. Drankje na afloop (21:45) inbegrepen
Kaarten: [Klik hier.](#)
Informatie over het orkest vindt u [hier](#).

Nijmeegs Strijkersgilde reist om de wereld

Het Nijmeegs Strijkersgilde (NSG) en het Charivari Trio geven op 15 februari een Cross-over concert met de titel: Reis om de wereld in 80 dagen. Het programma van het NSG staat in het teken van volksmuziek.

Hiervoor werkt het orkest samen met het Charivari Trio, bestaande uit Anneke Frankenberg (viool-zang), Bart Lelivelt (accordeon-zang) en Gerard Schoren (zang-bas).

Dit trio maakt al jaren eigenzinnige en verrassende bewerkingen van authentieke volksmuziek. Speciaal voor het Nijmeegs Strijkersgilde zijn verschillende arrangementen gemaakt, gebaseerd op bestaande volksmuziek uit Latijns-Amerika en Oost-Europa.



Het programma wordt aangevuld met klassieke muziek van Bruch en Holst en een nieuwe compositie van de Nijmeegse componist Eltjo Poort.

Programma:

- Max Bruch - Serenade nach Schwedischen Melodien (NSG o.l.v. Anneke Frankenberg)
- Intermezzo 1 (Charivari trio)
- Armeense suite (NSG en Charivari Trio)
- Gustav Holst - St. Pauls Suite (NSG o.l.v. Anneke Frankenberg)
- Intermezzo 2 (Charivari Trio)
- Canaro en Paris (NSG en Charivari Trio)
- Eltjo Poort - Suite Romania (NSG en Charivari Trio)
- Lagrimas Negras (NSG en Charivari Trio)

Het Nijmeegs Strijkersgilde bestaat uit een groep ervaren, ambitieuze amateurmusici uit de regio Nijmegen-Arnhem. Het werd opgericht in 2008 en werkt op projectbasis met verschillende dirigenten. Jaarlijks worden er bijzondere concerten gegeven met uiteenlopende thema's, vaak een combinatie van klassieke muziek met een andere vorm van kunst.



Het Charivari trio zingt en speelt op viool, accordeon en contrabas muziek van Roemenië tot Venezuela. Eigenzinnige bewerkingen van authentieke Zuid-Amerikaanse en Oost-Europese volksmuziek worden afgewisseld met eigen composities.

Eltjo Poort is een amateurviolinist en -componist uit het Rijk van Nijmegen. Hij componeert en arrangeert muziek voor een breed scala ensembles, van kamermuziek tot symfonieorkest. Hij laat zich daarbij vooral inspireren door volksmuziek.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds.

Datum: zaterdag 15 februari 2025, 20:00 uur
Plaats: Geertekerk, Utrecht
Toegang: € 17,50, tot 26 jaar € 12,50
Kaarten: [Via deze link.](#)
Informatie: Over het [gilde](#) en over [het trio](#).

Datum: zondag 16 februari 2025, 15:00 uur
Plaats: Theaterkerk, Bemmelen
Toegang: € 17,50, tot 26 jaar € 12,50
Kaarten: Via [deze link](#).
Informatie: Over het [gilde](#) en over [het trio](#).

Young artist in residence bij Muziekzomer Gelderland 2025

Camiel Lemmens te gast bij NJON

Op 10 december is tijdens een besloten concert voor vrijwilligers en vrienden van de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) bekend gemaakt dat hoornist Camiel Lemmens de nieuwe young artist in residence van Muziekzomer Gelderland 2025 is. Deze prijs maakt het mogelijk dat hij de felbegeerde positie gaat bekleden tijdens de Muziekzomer Gelderland 2025, een 16-daags festival met voorstellingen, concerten en evenementen op mooie locaties. Dit festival wordt jaarlijks georganiseerd door de NJON en vindt plaats van vrijdag 25 juli t/m zaterdag 9 augustus.



Uitreiking van de BNG Cultuurprijs aan Camiel Lemmens, foto © Veerle Bastiaanssen

Camiel Lemmens is momenteel plaatsvervangend solohoornist bij de Düsseldorfer Symphoniker en studeert aan de Hochschule für Musik und Theater München bij vooraanstaande docenten. Als oud-lid van het Jeugdorkest van de NJON is hij een bekende. Het uitreiken van de BNG Muziekprijs aan Camiel Lemmens is een bevestiging van zijn uitzonderlijk talent.

Het BNG Cultuurfonds steunt al jaren jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, jeugdcircus, dans en muziek. Deze prijs wordt sinds 2018 jaarlijks uitgereikt aan de nieuwe young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland. Het bedrag dat aan de prijs gekoppeld is maakt het mogelijk om alle projecten die de young artist met ondersteuning van NJON ontwikkelt te realiseren.

Meer informatie over de Muziekzomer Gelderland is te vinden op

www.muizekzomer.nl

Meer informatie over het BNG Cultuurfonds is te vinden op

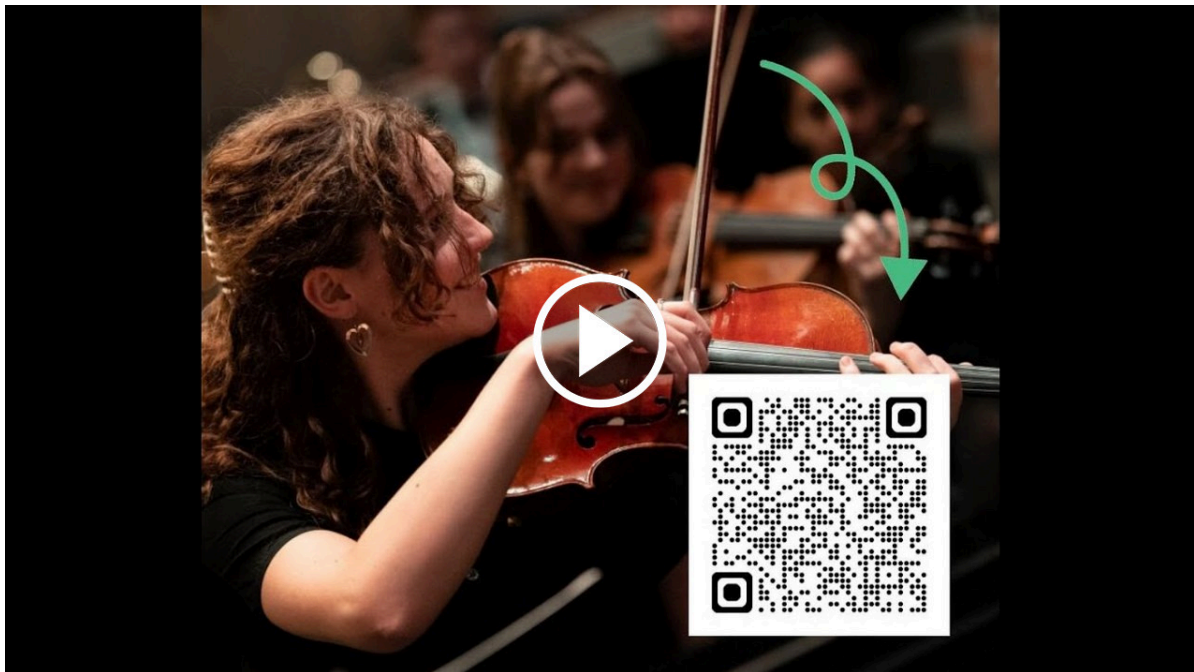
www.bngbank.nl/Cultuurfond

Crowdfundingsactie bij JON

Het Jeugdorkest Nederland (JON) roept muziekliefhebbers en cultuurondersteuners op om bij te dragen aan een bijzondere compositieopdracht.

Dankzij de steun van het publiek kan een nieuw muziekstuk van de veelbelovende componist Jasper de Bock tot leven komen. Jasper staat bekend om zijn innovatieve stijl en frisse blik op symfonische muziek. Dit muziekstuk, met de werktitel 'Wij, wijzelf', zal deze zomer in première gaan tijdens de JON-zomertournee.

De crowdfundingactie is inmiddels gestart via voordekunst.nl



Met deze compositieopdracht biedt het JON niet alleen een kans aan een talentvolle componist, maar ook aan de jonge musici van het orkest. Zij mogen een gloednieuw werk instuderen, uitvoeren en presenteren. Het acht minuten durende stuk wordt het openingswerk van de zomertournee en zal klinken op gerenommeerde podia, waaronder het Concertgebouw in Amsterdam, het Festival Orchestre Giovanili in Italië en de Bürgerverein Offensive Lengerich in Duitsland.

Hoewel een eerdere aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten positief werd beoordeeld, ontbrak het benodigde budget om het project te financieren. De crowdfundingactie is daarom essentieel.

Wilt u meer informatie? Wilt u de actie steunen? [Klik hier.](#)

25-e Kinderconcert van Toonkunst Bussum

Wereldpremière van 'De Rattenvanger van Hamelen'

Op zondag 2 maart a.s. voert het orkest van Toonkunst Bussum (TKB) voor de 25e keer een Kinderconcert/Familieconcert uit. Voor deze bijzondere gelegenheid heeft

de vereniging een compositieopdracht aan Dirk van der Niet uit Huizen verleend, die hiervan dankbaar gebruik gemaakt heeft.

En zo ontstond 'De Rattenvanger van Hamelen' voor symfonieorkest en vertelstem, dat dus op 2 maart in première gaat. Bijzonder is wel dat deze première onder leiding van de componist zelf (als interim dirigent) plaats vindt. Naast de vertelstem zal ook een dia projectie met de uitbeelding van het verhaal geprojecteerd worden. In 2018 componeerde Dirk in opdracht van de vereniging ook al het werk 'De gelaarsde Kat', dat meerdere keren (ook door andere orkesten) met succes uitgevoerd werd.

De bezetting van het nieuwe, goed speelbare werk is als volgt:

Hout: 2 fluit, 2 hobo, 2 klarinet, 2 fagot

Koper: 2 hoorn, 1 trompet, 1 trombone, 1 bastuba.

Slagwerk: pauken, 2 percussie.

Strijkers: viool 1 en 2, altviool, cello, contrabas



In zijn toelichting schrijft de componist het volgende:

"De Rattenvanger van Hamelen is een volksverhaal over het verdwijnen van de kinderen van de Duitse stad Hamelen in het jaar 1284. Het verhaal is vooral bekend geworden dankzij de gebroeders Grimm.

De verdwijning van de kinderen heeft wellicht een historische basis. De rattenplaag, de fluitspelende rattenvanger en de krenterige burgemeester zijn elementen die later aan het oorspronkelijke verhaal zijn toegevoegd. In moderne versies is soms een 'happy end' aan het verhaal toegevoegd: de rattenvanger krijgt zijn geld en brengt de kinderen terug."

De tekst van de versie met 'happy end' is - zonder de inhoud wezenlijk te veranderen - door Dirk vrijelijk herschreven, toegesneden op de door hem gecomponeerde muziek en de doelgroep 'jonge kinderen'.

Datum:	zondag 2 maart 2025, 13:30 uur en 15:30 uur
Plaats:	Theater Spant! in Bussum
Toegang:	€ 7,50

Kaarten: [Via deze link.](#)
Informatie: [Op deze website.](#)

Speel mee!

Filmmuziek op Strijkersdag van 'Timbres Divers'

**Blijf jij aan
mijn strijkstok
hangen?**

#Strijkersdag Zaterdag 15 febr.
#Filmmuziek Fidus, Dordrecht

www.timbresdivers.nl

Wegens het grote succes van vorig jaar organiseert Groot Film- en Musicalorkest Timbres Divers op 15 februari 2025 opnieuw een Strijkersdag in Dordrecht.

Speel je viool, altviool, cello of contrabas en heb je altijd al een keer filmmuziek willen spelen? Of heb je altijd al eens deel uit willen maken van een groot orkest? Dit is je kans!

Op zaterdag 15 februari is iedereen die een strijkinstrument speelt van harte welkom om mee te komen doen.



Er komt prachtige filmmuziek op de lessenaar, natuurlijk met een hoofdrol voor de strijkers. In één dag tijd worden stukken ingestudeerd uit o.a. Star Wars, Frozen en Wicked.

De dag vindt plaats in Muziekcentrum Fidus in Dordrecht. Aanvang 10:00 uur en om 16:30 uur wordt de dag afgesloten met een kort maar krachtig concert voor vrienden en familie.

Aanmelden via concert@timbresdivers.nl
Meedoen kost €17,50. Na inschrijving wordt de muziek digitaal toegestuurd om thuis vast in te studeren. [Klik hier](#) voor meer informatie.

Taalgevoel? Een scherp oog?

Wij zoeken een redacteur!



Acht keer per jaar verschijnt het digitale FASO-nieuws, vol berichten van de vereniging en aankondigingen van concerten.

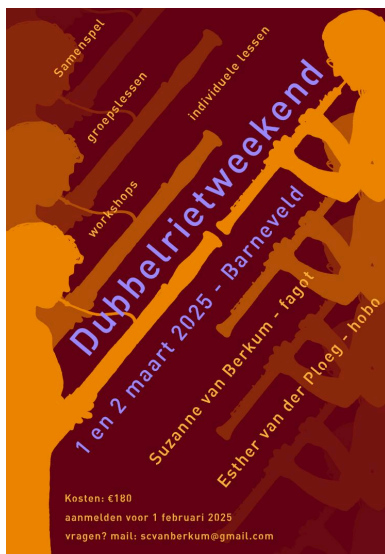
De redactie zoekt hulp van iemand die artikelen wil lezen, kleine vlekjes van stijl en spelling wil wegpoetsen en een oordeel over het totaalprodukt wil geven. Dat kost misschien twee dagdelen per

aflevering.

U kunt de werkzaamheden in plezierige omstandigheden uitvoeren: thuis.

Wilt u meer weten? Neem contact op via redactie@faso.eu

Dubbelrietweekend in Barneveld



Fagottiste Suzanne van Berkum en hoboïste Esther van der Ploeg organiseren ook dit jaar weer een dubbelrietweekend.

Aangeboden worden groepslessen en individuele lessen, workshops en samenspel.

Het weekend vindt plaats op 1 en 2 maart in de muziekschool in Barneveld. De kosten bedragen 180 euro. Aanmelden voor 1 februari 2025.

Info: scvanberkum@gmail.com



Cursussen bij HUISMUZIEK

SEIZOEN 2024-2025

Beter van blad leren spelen

Docent: Lineke Lever

18 januari 2025, Akoesticum, Ede

Kamermuziek voor strijkkwintet en blaaskwintet **nog plek voor 1 hoornist!**

Docenten: Mieke van Dael en Miranda Rademaker

8-9 maart 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Een diepe duik in vroeg 19e-eeuws repertoire voor strijkers **NIEUW**

Docent: Rebecca Huber

12 april 2025, Akoesticum, Ede

Geluidstechniek voor beginners

Docent: Arnoud van der Laan

10 mei 2025, Akoesticum, Ede

Samenspeldag fluit en harp

Docenten: Judith Jamin en Francien Post

10 mei 2025, Akoesticum, Ede

Copland Appalachian Spring **NIEUW**

Docent: Kees van der Harst

24-25 mei 2025, Akoesticum, Ede

Cellovierdaagse **NIEUW**

Docenten: Thomas van Geelen, Willemijn Knödler en Elske Tinbergen

29 mei-1 juni 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Muziekweek van Aznavour tot Zelenka

Docenten: Coert Bremmer, Susanne Gersch, Ines Leijen, Peter van Os, Elske Tinbergen

20-25 juli 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Kamermuziekvijfdaagse

Docenten: Mieke van Dael, Lineke Lever, Willemijn Knödler, Vincent Martig, Miranda Rademaker e.a.

28 juli-1 augustus 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Huismuziek | Postbus 9 | 6800 AA Arnhem

T: 026 - 845 07 88 | M: 06-46487148

www.huismuziek.nl | info@huismuziek.nl



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verstuurd aan sietsehoogeboom@outlook.com. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u redactie@faso.eu toe aan uw adresboek.

