

# faso

FEDERATIE VAN AMATEUR  
SYMFONIE- EN STRIJKORKESTEN

## FASO-nieuws 2024 nr. 5

21 juni 2024



### Inhoud van dit nummer

- Colofon

#### Federatienieuws

- Van de redactie
- Van de bestuurstafel: Save the date Inspiratiemiddag 13 oktober, Bladmuziek op de Deventer Boekenmarkt, FASO Speeldag 2024 in Bussum

#### Achtergronden

- De Faust-ouverture en de Peasantsuite van de FASO-Speeldag

### Orkesten in actie

- Jubileumconcert Toonkunstorkest Leiden
- 140 jaar Toonkunst Bussum Diapresentatie als herinnering aan jubileum
- Reis door Europa met Symfonieorkest Nijmegen
- Amsterdam Sinfonietta in het nieuwe seizoen
- Festival van Vlaanderen 2024 in Gent
- Nieuwe programmering Nederlands Blazers Ensemble
- Blaricum Music Festival
- Latijns-Amerikaanse en Spaanse klanken; FOH en Carel Kraayenhof, bandoneón

### Speel mee!

- Zomercursus Woudschoten 2024 is springlevend!
- Dubbelriet-weekend in Leiden verschoven naar september
- Aanbod Huismuziek

## Colofon

Dit is de nieuwsbrief van FASO, de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten, [www.faso.eu](http://www.faso.eu)

De redactie wordt gevormd door Ninon Vis, Pieter de Oude en hoofdredacteur Wil Senden. Eindredactie: Sietse Hoogeboom.

<b>Nummer</b>	<b>Deadline kopij</b>	<b>Publicatie</b>
2024 nr. 6	07 september 2024	13 september 2024
2024 nr. 7	19 oktober 2024	25 oktober 2024
2024 nr. 8	30 november 2024	06 december 2024

Kopij voor het volgende nummer graag uiterlijk 7 september 2024 inzenden via [redactie@faso.eu](mailto:redactie@faso.eu)

# Federatienieuws

## Van de redactie

### Beste lezer,

Bij dezen ontvangt u de vijfde editie van het FASO-nieuws in 2024, tevens de laatste editie vóór de zomervakantie. In voorgaande jaren waren er dat 'maar' vier in dezelfde periode. Het feit dat we dit jaar dus vijf uitgaven konden verzorgen is aan de grote hoeveelheid ingezonden kopij te danken, waarvoor letterlijk onze dank! Heerlijk als redactie om zoveel nieuws en informatie met u te mogen delen.

Voor na de zomerperiode hebben we al drie uitgaven gepland, waarvan de data hierboven in het Colofon te vinden zijn. Ook voor deze uitgaven zien wij graag uw kopij tegemoet. Heeft u een jubileum, een bijzonder concert of project, dan krijgt u van ons ook een bijzonder plekje in ons FASO-nieuws. Stuur ons uw kopij tijdig toe en wij zorgen voor de rest.

In deze uitgave worden diverse zomerprojecten belicht, waarvan er een in België: het 64-e Festival van Vlaanderen in Gent. Als u wel eens in Gent geweest bent, dan heeft u ervaren dat Gent cultuur ademt en gewoon cultuur IS! Een ervaring om in deze stad te zijn! Het Festival biedt dan ook de gelegenheid om enkele dagen vakantie en cultuur te combineren. Eventuele bezoekers aan 'Gent' onder u nodig ik hierbij uit om uw ervaringen met ons te delen



Dichter bij huis valt er in de zomerperiode ook genoeg te genieten, zoals u in deze uitgave kunt zien en lezen. Verder al een inkijkje in diverse programma's voor het nieuwe seizoen.

Wij wensen u allen een mooie zomer en een goede vakantie. Om daarna goed uitgerust en gretig aan een nieuw, spannend muziekseizoen te beginnen.

*Namens de redactie en de eindredacteur: Wil Senden (hoofdredacteur)*

---

## Van de bestuurstafel

Nu zo langzamerhand steeds mensen vertrekken om elders van de zomer te genieten, zijn er steeds minder van ons die nog even aan het werk moeten in ons koude kikkerlandje.

Met de zomerstop op komst, zijn er op het moment niet veel bestuurlijke zaken te melden vanuit de FASO-stuurcabine. Wel vestigen we graag de aandacht op de Deventer Boekenmarkt, waar ook de FASO aanwezig zal zijn met een stand vol bladmuziek.

En in oktober organiseren we een Inspiratiemiddag over Samenspelen. Je kunt je nu al inschrijven door te mailen naar Anick van de Craats via [secretaris@faso.eu](mailto:secretaris@faso.eu).





OKTOBER  
**13**



**75 JAAR**

## INSPIRATIEMIDDAG SAMENSPELEN



**Gebouw X in Delft  
12:30-17:30**

Een middag vol inspiratie en tips over de kick van het samenspelen in ensemble- en orkestverband. Radiopresentator **Ab Nieuwdorp** voelt **Maestro Jules van Hessen** aan de tand over het dirigeren van orkesten. Daarna laten ervaren professionals van het **Ruysdaelkwartet** en het **Nederlands Blazers Ensemble** samen met amateurmusici in workshops horen wat de fijne kneepjes van het samenspelen zijn. We sluiten af met een netwerkborrel voor alle FASO-leden.

**HOUD DE WEBSITE IN DE GATEN VAN DE FASO  
INFO: SECRETARIS@FASO.EU**

### **SAVE-THE-DATE: 13 oktober Inspiratiemiddag met o.a. dirigent Jules van Hessen**

In 2024 bestaat de FASO 75 jaar en dat vieren we! Op zondagmiddag 13 oktober organiseren we een Inspiratiemiddag Samenspelen. Ab Nieuwdorp presenteert de bijeenkomst. Dirigent Jules van Hessen zal zijn ervaringen delen en tips geven over het leiden van symfonieorkesten en er zijn workshops door het Ruysdael- en Dudokkwartet en leden van het Nederlands Blazers Ensemble over samenspel in kleinere ensembles.

Dit evenement wordt in Delft gehouden in Gebouw X. FASO-leden en ook niet-leden

zijn van harte welkom. Reserveer de datum vast in je agenda! En geef je op met een mailtje naar [secretaris@faso.eu](mailto:secretaris@faso.eu)

### **Bladmuziek op de Deventer Boekenmarkt**

Dit jaar wordt op zondag 4 augustus de beroemde Deventer Boekenmarkt gehouden. Ook de FASO zal daar staan om bladmuziek te verkopen voor een vriendelijke prijs. Sla je slag voor je orkest en kom langs!

Anick van de Craats,  
secretaris



### **FASO Speeldag 2024 in Bussum**

Zoals in de vorige editie uitvoerig aangekondigd, wordt op zaterdag 7 september a.s. de achtste FASO-speeldag gehouden met op het programma de Faust-ouverture van Emilie Mayer (1880) en delen uit de Peasant Suite van Bela Bartók.

In de rubriek 'Achtergronden' leest u hieronder van deze twee werken een bespreking door Pieter de Oude.

Deze Speeldag staat onder de inspirerende leiding van Albert van Eeghen en duurt van 10.30-16.30 uur, met een openbare presentatie om 16.00 uur en een

gezellige 'nazit'.

Aanmelden: Bij zowel de altviolen als bij de celli zijn nog enkele plaatsen vrij. Bij de blazers is alleen nog plaats voor twee trompetten en een hoorn. Ook voor pauken/slagwerk kan nog aangemeld worden.

Datum: Zaterdag 7 september 2024, 10:30-16:30 uur

Plaats: Doopsgezinde Kerk, Wladimirlaan 10, 1404 BB Bussum (vlakbij NS-station)

Deelname: FASO-/KNMO-leden € 25; anderen € 35. Inclusief koffie/thee, broodjes en een aantal consumpties

Aanmelden: [via deze link](#)

Informatie Aanvullende informatie [via dit mailadres](#)

## **Achtergronden**

# De Faust-ouverture en de Peasant Suite van de FASO-Speeldag

Zoals aangekondigd, organiseert de FASO op 8 september a.s. weer een Speeldag. Op het programma staan twee weinig of zelden gespeelde stukken:

- **Faust-Ouverture** van Emilie Mayer
- Delen uit **Peasant Suite** van Béla Bartók



## **Emilie Mayer (1812-1883), beroepscomponiste**

De muziek van Emilie Mayer is bijzonder spannend en helaas zelden gespeeld. In het kader van de enorme aandacht die er de laatste tijd voor de muziek van vrouwelijke componisten is, is het goed dat ook de FASO hierin haar partijtje meeblaast en strijkt.

Emilie Mayer was de oudste dochter van een rijke apotheker uit Friedland in Meckelenburg-Vorpommern. Ze was voorbestemd voor een traditioneel burgerlijk leventje, maar ze was 28 toen haar vader uit het leven stapte. Haar moeder leefde al lang niet meer, en zo erfde ze alles.

Ze koos voor zichzelf en ze ging in 1842 in Stettin wonen en nam compositieles bij Carl Loewe, een eerbiedwaardige componist en strenge leraar. Emilie speelde goed piano en al snel verschenen haar eerste composities. Al in 1847 werden er twee van haar symfonieën uitgevoerd door het orkest van Stettin. Het succes van haar partituren was groot en Emilie Mayer besloot naar de grote stad, Berlijn, te gaan om verder te studeren en zich als componist te vestigen.

Vrijwel direct werden er liederen van haar uitgegeven en kamermuziek van haar uitgevoerd door vermaarde artiesten. En de koningin van Pruisen eerde haar met een hoge culturele onderscheiding. Ze reisde door heel Europa om uitvoeringen van haar composities bij te wonen. Haar Faust-Ouverture had regelmatig succes in Berlijn.

Het stuk begint met een langzame, dramatische inleiding met bassen en fagotten. Hieruit ontwikkelt zich een donker opera-achtige dreiging verwant aan Carl Maria von Weber. Het volgende allegro is vol vuur, en het drama blijft overheersen, ondanks lichtere passages voor de hoge blazers. Brede akkoorden brengen dit serieuze stuk tot een, toch wel somber, einde. Faust verkocht tenslotte zijn ziel aan de duivel. De stijl van Emilie Mayer wordt over het algemeen gekenmerkt door een mooi romantisch klankbeeld, voortvloeiend uit de klassieke stijl en is vaak op kleine schaal harmonisch best wel gedurfd.

Ze laat akkoorden nog wel eens vreemd, dat wil zeggen niet helemaal volgens de regels oplossen. Voor onze oren is dat minder spectaculair, dan voor de oren van haar tijdgenoten. Ze heeft een overtuigende eigen stijl. Net zo overtuigend als haar maatschappelijke positie als zelfstandige vrouw, wat rond 1850 een grote uitzondering was.





### **Béla Bartók (1881-1945), Hongaarse volksmuziek**

Béla Bartók werd geboren in 1881, twee jaar voordat Emilie Mayer overleed. Zijn positie als toonaangevend componist in de eerste helft van de 20<sup>e</sup> eeuw staat buiten kijf. Hij heeft veel veldwerk en onderzoek gedaan naar de volksmuziek uit zijn vaderland Hongarije en de omliggende landen. De melodieën, ritmes en samenklanken, die hij opnam en uitschreef maakte hij tot een geïntegreerd onderdeel van zijn strijkkwartetten, orkestwerken en pianostukken. Zijn stijl werd er voor een groot deel door bepaald.

Daarnaast was hij zowel op ritmisch als harmonisch gebied een absolute innovator. Zijn strijkkwartetten hebben daardoor het componeren voor dat wonderschone medium opnieuw op de kaart gezet en van ongekende nieuwe impulsen voorzien. Een van zijn grote krachten was ook het onderbrengen van de oorspronkelijke volksmuziek in goed speelbare pedagogische werken: zijn zogenaamde Microkosmos voor pianisten. Van deze heerlijke karakterstukken zijn er veel bewerkt voor allerlei-soortige bezettingen.

De zogenaamde Peasant Suite (boerensuite) bestaat uit drie dansen voor orkest bijeengebracht en gearrangeerd door Robert Bauernschmidt. Het open en lichte karakter van de muziek maken deze vriendelijke werkjes tot een feest om te spelen. Mooi ook: ze zijn snel in te studeren.

Pieter de Oude



# Orkesten in actie

## Jubileumconcert Toonkunstorkest Leiden



Zaterdag 6 juli geeft het Toonkunstorkest Leiden onder leiding van Jeppe Moulijn en met medewerking van sopraan Karin Strobos een jubileumconcert in de Stadsgehoorzaal in Leiden.

Op het programma staat één van de Polovetser Dansen van Borodin, gevolgd door Shéhérazade (drie liederen) van Ravel, en daarna nogmaals Sheherazade, maar dan als symfonisch werk van Rimsky-Korsakov.

Het Toonkunstorkest Leiden is in 1874 opgericht door de (Leidse) Maatschappij voor Toonkunst en bestaat dit jaar dus 150 jaar. Het is het enige Toonkunstorkest dat niet is voortgekomen uit de (landelijke) Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst en is dus wat dat betreft uniek.

In het jubileumboek *'150 jaar Toonkunstorkest Leiden 1874-2024'* wordt de geschiedenis beschreven, zoals de bijzondere concertprogramma's, de buitenlandse concertreizen en de 20 dirigenten, van Ferdinand Blumentritt in 1874 tot en met Jeppe Moulijn, die sinds 2007 de 20ste dirigent is.

Datum: Zaterdag 6 juli 2024, 20:15 uur  
Plaats: Stadsgehoorzaal, Leiden  
Toegang: € 17,50; Vriend, Jongere t/m 18 jaar, student € 10  
Kaarten: te koop [via deze link](#).

---

## 140 jaar Toonkunst Bussum

### Diapresentatie als herinnering aan jubileum

In de vorige editie werd uitvoerig aandacht besteed aan het jubileum 140 jaar Toonkunst Bussum dat op zondag 9 juni jl. afgesloten werd met een prachtig concert 'In Franse Sferen' o.l.v. Yiorgo Moutsiaras. Het koor opende in een intieme

sfeer met Cantique de Jean Racine het concert, waarna Justin Felix als pianosolist in het 2<sup>e</sup> Pianoconcert van Camille Saint-Saëns voor een wervelend optreden zorgde.

Na de pauze boden de blazers de wereldpremière van Clair de Lune in de zetting van Willy Hautvast aan het jubilerende koor aan. Vervolgens werd het Requiem van Gabriel Fauré door koor, orkest, solisten, harp en orgel op 'hemelse wijze' uitgevoerd. Het slotdeel van dit Requiem, 'In Paradisum', vormde de waardige afsluiting van de viering van dit 140-jarig jubileum.

Als herinnering aan dit jubileum heeft webmaster Tom Koornwinder een unieke diapresentatie gemaakt, waarvan de verkorte versie, met onder meer prachtige beelden uit de beginjaren van de vereniging, [te bekijken is via deze link](#).

Wil Senden



Het concert vond plaats in een houten loods op het terrein van hotel *Nieuw-Bussum*

---

## **Reis door Europa met Symfonieorkest Nijmegen**

Het Symfonieorkest Nijmegen geeft onder leiding van Peter Bogaert op woensdag 26 juni een zomerconcert met een uur muziek uit allerlei Europese windstreken.

Het concert wordt geopend in Griekse sferen met de Helios Overture van Carl Nielsen. Deze overture werd gecomponeerd in 1903 tijdens een verblijf in Athene.

Het stuk verklankt één dag in deze prachtige stad, van zonsopkomst tot zonsondergang, waarbij de zon uiteindelijk ondergaat in de Egeïsche Zee.

De Hongaarse Dansen nummer 2, 3 en 5 van Johannes Brahms zijn de volgende halte in Europa. Ze zijn deels geïnspireerd op Hongaarse volksmuziek.

Het zonnige Frankrijk wordt bereikt met de Danse macabre, dodendans, van Saint-Saëns, spookachtige muziek.

Uit Italië komt de ouverture La Forza del Destino van Verdi.

Tot slot vermeldt het programma de Mala Suite van Lutoslawski, gebaseerd op Poolse volksmuziek. Variations on America van Ives vormt het slotstuk, variaties die als basis dienden voor het Engelse volkslied, dus toch Europees.



**Symfonieorkest  
nijmegen**

**Reis door  
Europa**

**Peter Bogaert**  
dirigent

**Nielsen**  
Helios Ouverture

**Brahms**  
Hongaarse dansen 1, 3, 5

**Saint-Saëns**  
Danse Macabre

**Verdi**  
Ouverture La Forza del Destino

**Lutoslawski**  
Little Suite

**Ives**  
Variations on America

**Concert**

**Woensdag 26 juni 2024**  
Boskapel, Graafseweg 276  
6532 ZV Nijmegen  
20.00 uur

Voorverkoop met korting:  
[www.symfonieorkestnijmegen.nl](http://www.symfonieorkestnijmegen.nl)



Aan de zaal: €21, €11 en €6

[www.symfonieorkestnijmegen.nl](http://www.symfonieorkestnijmegen.nl)

Datum: Woensdag 26 juni 2024, 20:00 uur

Plaats: Boskapel, Graafseweg 276, Nijmegen

Toegang: Aan de zaal: € 21; studenten/cjp € 11, jongeren tot 18 € 6

Kaarten: Voorverkoop met korting [via deze link.](#)

## Amsterdam Sinfonietta in het nieuwe seizoen

Amsterdam Sinfonietta presenteert in seizoen 2024-2025 tien programma's waarin topsolisten als Janine Jansen, Simone Lamsma en Antje Weithaas terugkeren. Daarnaast gaat het orkest nieuwe samenwerkingen aan met internationale solisten als pianist Bruce Liu en altviolist Nils Mönkemeyer.

Het ensemble opent het seizoen met *De vier jaargetijden* met Janine Jansen en toert daarna met de sterviolist door Zuid-Amerika.

In *Pärt über Bach* verkennen Amsterdam Sinfonietta en de violisten Candida Thompson en Simone Lamsma het pad van ontdekking dat Arvo Pärt bewandelde toen hij op zoek was naar zijn kenmerkende minimalistische stijl. In aanloop naar de tournee komt de muziekfilm *One Zero Six Zero* uit, de verfilming van Bachs Concert voor twee violen in c, dat ook op het programma staat. De film is in opdracht van Sinfonietta gemaakt door filmmakers Rietveld en Corbijn.

De *Dans van Ali-Zadeh* weerspiegelt de rijke, diepgewortelde danstraditie die nog altijd springlevend is in de Azerbeidzjaanse samenleving. Violist Antje Weithaas en altviolist Georgy Kovalev treden op in het programma *Sinfonia Concertante* met Mozart, Dvořák en Widman. *The Waste Land*, gebaseerd op het gelijknamige gedicht van T.S. Eliot, is gebaseerd op de muziek van de Iraanse componist



Farokzhad Layegh. Een unieke samenwerking van het orkest met ISH Dance Collective.



Bruce Liu, winnaar van het 18e Chopin Piano Concours, maakt zijn debuut bij het orkest met het tweede pianoconcert van Chopin en de virtuoze *Polonaise brillante*, eveneens van Chopin, beide in versies voor piano en strijkorkest. Tijdens het programma *Living room* wordt het podium getransformeerd tot woonkamer, waarin een cellist en een altviolist rug aan rug *Janusgesicht* van de Duitse componist Matthias Pintsche spelen. Thomas Oliemans keert in het programma *Formidable!* terug naar zijn vroege passie: het Franse chanson.

Violist Candida Thompson, cellist Tim Posner en pianist David Kadouch staan stil bij verschillende periodes uit Beethovens leven in het kamermuziekprogramma *Essential Beethoven*.

Voor de jaarlijkse nieuwjaars tournee nodigt Amsterdam Sinfonietta zangeres Karsu uit, die in binnen- en buitenland succesvol is met haar unieke mix van pop, jazz en Turkse muziek. Het orkest sluit het seizoen af met de zesde editie van het Sinfonietta String Festival Zeeland.

Info: [www.amsterdamsinfonietta.nl](http://www.amsterdamsinfonietta.nl)

---

## Festival van Vlaanderen 2024 in Gent

De 67ste editie van het Gent Festival van Vlaanderen van 10 tot 26 september heeft als thema: *Along the Borders*. Zo treden onder anderen de Ierse violist Daniel Hope op en het koor Vox Clamantisch uit de Baltische staten. Ook solisten uit Polen, Italië. en de Oekraïne verzorgen optredens.

Tijdens dit Bruckner-jaar komt de Wiener Philharmoniker naar Gent om er in een volle kathedraal de 200ste verjaardag van de Oostenrijkse componist feestelijk te vieren. Dit openingsconcert was al meteen uitverkocht, maar op de affiche prijkt ook een tweede kathedraalconcert met het gerenommeerde Chamber Orchestra of Europe op 19 september.

De Franse meesterpianist Pierre-Laurent Aimard verkent de grenzen van Europa met een programma dat Turkse, Slavische, Arabische en Angelsaksische invloeden op de Europese muziek belicht. Ook jonge Europese kamermuziek virtuozen zijn van de partij. Na vier dagen intensieve masterclasses in Gent, presenteren drie



ensembles van de European Chamber Music Academy hun werk. Ondersteund door muzikale omljsting, bespreekt Nederlands succesauteur Geert Mak de rol van Europa in de huidige wereldorde.

Twee extra stadsfestivals zijn solidair met Oekraïense muziekgezelschappen. Op zondag 15 september volgen nazomerconcerten, gecombineerd met wandel- of fietsroutes. Op 21 september klinkt muziek uit alle windstreken door het hele stadscentrum. De slotavond brengt een ode aan de rijke muzikale tradities van het Middellandse Zeegebied.

Samen muziek maken met professionele musici in Gent is ook mogelijk op die dag.

Info en kaarten: [www.gentfestival.be](http://www.gentfestival.be)



---

## Nieuwe programmering Nederlands Blazers Ensemble

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) heeft weer een prachtige nieuwe programmering klaarstaan voor het seizoen 2024-2025.

Op 21 september is het de Internationale Dag van de Vrede en dat viert het NBE traditiegetrouw in TivoliVredenburg met een zeer gevarieerd en veelzijdig programma dat ontroert en verbindt. De voorstelling komt tot stand in samenwerking met Stichting Vluchteling. Het wordt een gevarieerde concertavond, waarbij pop, klassiek en wereldmuziek onverwachte dwarsverbanden aangaan. Op 20 september speelt het NBE dit programma in Podium Mozaïek in Amsterdam.

Op 28 september zijn de blazers samen met Bart Moeyaert te gast in Amersfoort op het muziekfestival 'September Me', georganiseerd door het Regazze Kwartet. Dit festival is bedoeld voor ontdekkers en verdwalers. Dus wat past daar mooier bij dan het NBE-programma Het Paradijs op muziek van Joseph Haydn? Op 1 en 2 februari speelt het NBE Het Paradijs nogmaals in Sittard en Amsterdam.



Begin oktober staat American Roots op het programma, waarin muziek van Philip Glass wordt samengevoegd met native American liederen van gastsolist Charly Lowry. Verbondenheid met de natuur is de rode draad van dit programma en dat reflecteert ook in de wonderschone beelden die visueel kunstenaar Vincent Rang maakte.

In De Zingende Strijkstok is de hoofdrol weggelegd voor de gestreken snaarinstrumenten in samenspel met de blazers. Met dit programma is het NBE te gast op de Cello biënnale, maar toert er ook mee door het land van 1 tot 13 november.

December staat in het teken van de compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert' (finale op 22 december in Utrecht) en de voorbereiding van het Nieuwjaarsconcert.

Al meer dan 50 jaar is het Nieuwjaarsconcert een ware happening vanuit het Concertgebouw in Amsterdam. Nu kom het NBE naar theaters in de buurt. In februari gaan de blazers op tournee met Het Ultieme Nieuwjaarsconcert.

Info: [www.nederlandsblazersensemble.nl](http://www.nederlandsblazersensemble.nl)

---

## **Blaricum Music Festival**





*foto © Hans van der Woerd*

Het openingsconcert van het Blaricum Music Festival 2024 wordt verzorgd door Camerata RCO. Dit ensemble, bestaande uit leden van het Koninklijk Concertgebouworkest, brengt telkens in wisselende combinaties de meest verrassende muziek ten gehore. Marc Daniel van Biemen (de markante eerste violist van het RCO, tevens schrijver van het boek 'Violist') voert het ensemble aan.

Op het programma staat - ter ere van zijn 200e geboortejaar - de 6e symfonie van Anton Bruckner in een bijzondere bewerking van Rolf Verbeek. De verrassende bezetting bevat een kwintet strijkers, klarinet, hoorn, pauken, piano en een accordeon. Voor de pauze klinkt het (over)beroemde klarinetkwintet van Wolfgang Amadeus Mozart. Dit programma wordt alleen in Blaricum én op 1 juli in London's fameuze Wigmore Hall gespeeld.

Het openingsconcert vindt plaats op vrijdag 28 juni om 20 uur in de Vituskerk in Blaricum.

Bijzonder is de komst van de violist Augustin Dumay naar het Blaricum Music Festival. Hij en zijn muzikale partners beschouwen het concert op 6 juli als benefiet en zien af van hun gebruikelijke gage. Met de pianist Denis Kozhukhin en cellist Harriet Krijgh brengt hij een zeer romantisch programma met topwerken van Robert Schumann en Johannes Brahms op zaterdag 6 juli in de Blaricumse Vituskerk.

En nog enkele bijzondere optredens:

- De in Berlijn wonende Nederlandse violist Niek Baar komt samen met zijn pianist Ben Kim een recital geven tijdens het Festival en wel op 1 juli aanstaande om 20:00 uur in de Vituskerk.
- De jonge Hongaarse pianist Mihály Berecz (die recentelijk met groot succes Tchaikovsky's eerste pianoconcert in Het Concertgebouw uitvoerde) heeft na een optreden met Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen tijdens het festival in Bad Kissingen tijd vrij gemaakt om naar Blaricum te komen voor twee concerten. Het eerste (30 juni) is een solorecital met werken van Bach,

Bartók en Beethoven en op 4 juli volgt een recital met de Tsjechische vioolvirtuoos Josef Špaček (werken van o.a. Ravel, Beethoven en Fazil Say).

Info en kaarten (ook voor alle andere concerten): [www.blaricumfestival.com](http://www.blaricumfestival.com)

---

## Latijns-Amerikaanse en Spaanse klanken

### Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch en Carel Kraayenhof, bandoneón

Op zaterdag 29 juni en zondag 30 juni klinkt er vanuit de Grote Kerk in Den Bosch Latijns-Amerikaanse en Spaanse muziek, gespeeld door het Filharmonisch Orkest én Carel Kraayenhof. Het geheel staat onder leiding van dirigent Lex Bergink.

In dit concert is er een prachtige rol weggelegd voor de bandoneón, meesterlijk bespeeld door Carel Kraayenhof. Naast zijn eigen compositie - Suite Compasión - zal Kraayenhof 'Milonga del Ángel' en het geliefde 'Adiós Nonino' van Ástor Piazzolla ten gehore brengen.

Kraayenhof ontdekte al jong zijn liefde voor muziek. Van piano tot bandoneón. Zijn passie voor tango en zijn uitmuntendheid op het podium hebben hem tot een internationaal gevierd artiest gemaakt. Deze middag staat hij op het podium, samen met het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Dit symfonieorkest - bestaande uit enthousiaste en gedreven musici - vormt mede door zijn boeiende en drukbezochte concerten een belangrijk onderdeel van het Bossche culturele landschap.



*foto © Ruben van Vliet*

Verder speelt het orkest delen uit 'Danzas Españolas' van de Catalaanse componist Enrique Granados en de bekende 'Danse Bacchanale' van Camille Saint-Saëns. Het concert wordt afgerond met 'Danzón no. 2' van Arturo Márquez, een stuk waarin de componist de levendige dansritmes van zijn vaderland Mexico viert.



De combinatie van dynamische dansen en de emotionele diepte van de bandoneón belooft een onvergetelijke ervaring. Een concert om niet te missen!

Datum: Zaterdag 29 juni 2024 20:00 uur  
en zondag 30 juni 2024 15:00 uur  
Plaats: Grote Kerk, Den Bosch  
Toegang: € 20; jongeren t/m 17 jaar en cjp € 5  
Kaarten: Aan de deur en [via deze link](#).  
Informatie: [Op deze site](#).

## Speel mee!

### Zomercursus Woudschoten 2024 is springlevend!



De 62<sup>e</sup> kamermuziek cursus voor de jeugd vindt plaats van 6-16 augustus a.s. in groepsaccommodatie Beukenhof in het Brabantse Biezenmortel (Tilburg). Een enthousiaste werkgroep heeft met succes deelnemers geworven en dat leverde maar liefst 128 deelnemers op. Voor alle instrumenten (behalve piano) en zang kan nog ingeschreven worden via [www.zomercursuswoudschoten.nl](http://www.zomercursuswoudschoten.nl)

Tijdens de cursus vormen de deelnemers met elkaar een aantal ensembles en na vier lessen van onze gelouterde docenten kunnen zij op donderdag 15 augustus het resultaat laten horen. Om 15.00 uur klinkt er kamermuziek op verschillende locaties in en rondom het gebouw. Vanaf 20.15 uur verplaatst de openbare Slotuitvoering zich naar de Kerk, waar de

kamerorkesten met solist, het koor en het Tutti Zomercursus Orkest zullen klinken. Tussendoor, vanaf 18.00 uur, kunt u zich versterken bij het jaarlijkse Woudschotenbuffet.

Het tweede deel van de Slotuitvoering is ook digitaal te volgen via de livestream. Meer informatie over de Slotuitvoering, alsook het inschrijfformulier voor het Woudschotenbuffet, zullen vanaf dinsdag 6 augustus beschikbaar zijn op onze site.

Het naslagwerk '60 jaar Woudschoten' zal natuurlijk ook ter inzage liggen en te koop zijn voor € 34,99. Met het formulier op [www.zomercursuswoudschoten.nl](http://www.zomercursuswoudschoten.nl) kunt u het boek ook bestellen en kost het € 42,99 (inclusief verzendkosten).

Wilt u het boek gratis ontvangen? Zie de voorwaarden op onze website.

Bekkie Doornweerd



# Dubbelriet-weekend in Leiden verschoven naar september



Het Dubbelriet-weekend voor (alt)hoboïsten en (contra)fagottisten van alle speelniveaus en alle leeftijden dat gepland was op zaterdag 6 en zondag 7 juli in Leiden is verschoven naar zaterdag 7 en zondag 8 september.

We streven ernaar dit weekend in Leiden te laten plaatsvinden, maar op dit moment zijn we daarover nog met de beoogde locatie in overleg.

Ondanks (of misschien wel: dankzij?) de verplaatsing hopen we je in september te kunnen verwelkomen!

Aanmelden kan via deze link en in principe nog t/m 11 augustus, tenzij het maximum aantal deelnemers voor die tijd al bereikt is. De kosten voor deelname aan het weekend bedragen € 180,- (inclusief lunches, koffie en thee).

Datum: Zaterdag 7 en zondag 8 september 2024, 10:30-17:00 uur  
Plaats: Nader te bepalen  
Deelname: € 180 voor het hele weekend, incl. lunches  
Aanmelden: [Via deze link](#)  
Vragen? Neem contact op met [Esther](#) of [Suzanne](#)



## Aanbod Huismuziek

**MUZIEKCURSUSSEN BIJ HUISMUZIEK SEIZOEN 2024-2025**

Geplande cursussen vanaf 1 januari 2025:

[Cellosamenspeldag, muziek uit Elskes schatkist](#)

**Docent: Elske Tinbergen**

**11 januari 2025, Akoesticum, Ede**

Beter van blad leren spelen

Docent: Lineke Lever

18 januari 2025, Akoesticum, Ede

Blazersensemble

Docenten: Ingrid Slangen en Francien Post

25-26 januari 2025, Akoesticum, Ede

De kunst van het repeteren in een ensemble

Docenten: Willemijn Knödler en Vincent Martig

8 februari 2025, Akoesticum, Ede

Kamermuziek voor strijkkwintet en blaaskwintet

Docenten: Mieke van Dael en Miranda Rademaker

8-9 maart 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Ademtechniek en spelhouding voor blazers

Docent: Pauliina Lievonen

16 en 30 maart 2025, Akoesticum, Ede

Music Mix weekend, 22-23 maart 2025, Fredeshiem, Steenwijk

- De weerbarstige tango van Pugliese

Docent: Gerard van Duinen

- Klezmer & Omstreken

Docent: Bart Lelivelt

Een diepe duik in vroeg 19e-eeuws repertoire voor strijkers **NIEUW**

Docent: Rebecca Huber

12 april 2025, Akoesticum, Ede

Geluidstechniek voor beginners

Docent: Arnoud van der Laan

10 mei 2025, Akoesticum, Ede

Samenspeldag fluit en harp

Docenten: Judith Jamin en Francien Post

10 mei 2025, Akoesticum, Ede

Copland Appalachian Spring **NIEUW**

Docent: Kees van der Harst

24-25 mei 2025, Akoesticum, Ede

Cellovierdaagse **NIEUW**

Docenten: Thomas van Geelen, Willemijn Knödler en Elske Tinbergen

29 mei-1 juni 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Muziekweek van Aznavour tot Zelenka

Docenten: Coert Bremmer, Susanne Gersch, Ines Leijen, Peter van Os, Elske Tinbergen

20-25 juli 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

Kamermuziekvijfdaagse

Docenten: Mieke van Dael, Lineke Lever, Willemijn Knödler, Vincent Martig, Miranda Rademaker e.a.

28 juli-1 augustus 2025, Eigentijdserf, Westelbeers

**Kijk voor meer informatie, inschrijving en online aanbod op**  
[www.huismuziek.nl](http://www.huismuziek.nl)

**Huismuziek | Postbus 9 | 6800 AA Arnhem**

T: 026 - 845 07 88 | M: 06-46487148

[www.huismuziek.nl](http://www.huismuziek.nl) | [info@huismuziek.nl](mailto:info@huismuziek.nl)

---



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verstuurd aan [sietsehoogeboom@outlook.com](mailto:sietsehoogeboom@outlook.com). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw gegevens [inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [redactie@faso.eu](mailto:redactie@faso.eu) toe aan uw adresboek.

