

27 april 2019**Beste lezer,**

Het samenstellen van deze Nieuwsbrief moest deze keer gebeuren in de week na Pasen, en dat viel dit jaar heel laat. Daardoor ontstond er in feite een 'overlap' van Paasvakantie en mei vakantie, met een dip in allerlei activiteiten. Desondanks kunnen wij u toch een goed gevulde en interessante FASO Nieuwsbrief aanbieden. In de rubriek 'Wie wij zijn' stelt het Orkest van Utrecht (OvU) zich - als 25-jarige jubilaris - aan u voor onder het motto: 'het gaat Crescendo met het OvU! Een ander Utrechts orkest, het Utrechtsch Studenten Concert, timmert ook stevig aan de muzikale weg; zij hebben altijd wel een muzikale verrassing in petto. Deze keer met kansen voor jong talent en uitvoeringen van de *Symfonische Dansen* van Rachmaninoff, een werk waar menig amateurmuzikant van droomt om het te mogen uitvoeren.

Verder de aankondiging van meerdere muziekfestivals zoals 'Het Orlando', Het Blaricum Music Festival en - helemaal nieuw - Het Sinfonietta String Festival in Zeeland.

Helaas ook minder goed nieuws, want Hendrich, sinds november 2013 collegaredacteur van deze Nieuwsbrief, heeft aangekondigd te stoppen. Dit vinden wij erg jammer. Het zoeken naar een opvolger (m/v) voor haar begint in deze Nieuwsbrief.

Voor de verdere inhoud verwijzen we, met dank aan de inzenders, naar onderstaand overzicht; een mooie mix van onderwerpen waarmee wij u veel leesplezier wensen.

De redactie (*Geert Vinke, Sanneke Hendrich, Ninon Vis en Wil Senden*)

Inhoud:

- *Gevraagd: Redacteur FASO-Nieuwsbrief*
- *Sanneke Hendrich neemt afscheid*
- *Van de bestuurstafel*
- *Het Orkest van Utrecht: 25 jaar Crescendo*
- *Toonkunstorkest Leiden met oratorium*
- *Jong talent bij Utrechtsch Studenten Concert*
- *Orlando Festival 2019*
- *Blaricum Music Festival*
- *Rijnlands Symfonie Orkest 'in Oostenrijk'*
- *Sinfonietta String Festival in Zeeland*
- *Kopij FASO Nieuwsbrief - 1e helft 2019*



Gevraagd: Redacteur FASO-Nieuwsbrief

De redactie van de FASO-Nieuwsbrief zoekt een nieuwe redacteur, die ons kan helpen om eens per zes à zeven weken een brief gevuld met informatie over cursussen, bijzondere projecten van lidorkesten, interessante muziek etc. etc. rond te sturen en online te zetten.

Het redacteurschap is niet heel tijdrovend: de Nieuwsbrief komt eens per zes à zeven weken uit, in totaal 7 of 8 keer per jaar. Ongeveer twee weken voor het verschijnen van de eerstvolgende nieuwsbrief krijgt u ruwe kopij toegestuurd voor het volgende nummer (meestal een stuk of vier teksten). De bedoeling is dat u deze bewerkt tot stukjes die geschikt zijn voor de nieuwsbrief, indien nodig met links naar websites met meer informatie, en zoveel mogelijk vergezeld van een geschikte foto. De verwerking tot één geheel en het via internet rondsturen wordt gedaan door de hoofdredacteur en de eindredacteur.

We zoeken iemand die het leuk vindt redactioneel bezig te zijn, en kennis heeft van internet. Het zelf aandragen van onderwerpen (m.n. betreffende jeugd- en studenten orkesten) of het aanzetten van muziekvriend(inn)en tot het bijdragen van kopij wordt zeer toegejuicht.

Als u geïnteresseerd bent, wilt u dan contact opnemen met de redactie van de Nieuwsbrief: redactie@faso.eu



Sanneke Hendrich neemt afscheid

In de FASO Nieuwsbrief 2013-5 (oktober 2013) plaatste de toenmalige redactie (Jet Katgert en Wil Senden) een oproep voor een derde redacteur ter ondersteuning van hun activiteiten. Daarop meldden zich twee kandidaten: Ninon Vis en Sanneke van der Ouw die toen beiden tot de redactie toetraden. Sanneke is dus sinds november 2013 één van de vier redactieleden van de FASO-nieuwsbrief. Als jongste lid hield zij zich voornamelijk bezig met de vele Nederlandse jeugd- en studentenorkesten. Zij speelde jarenlang viool in het Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum en ze was, en is nog steeds, dirigent van het Voorbereidend Orkest binnen de Vereniging Hofstads Jeugdorkest. Zij heeft de musicerende jeugd dus in haar hart gesloten!

Na bijna 6 jaar en 40 Nieuwsbrieven heeft Sanneke te kennen gegeven zich aan andere zaken te willen wijden, w.o. het aankomend moederschap.

We willen haar bedanken voor de spontane manier van samenwerken, haar deskundigheid en haar vlotte manier van schrijven en redigeren. We verliezen in haar een zeer gewaardeerd collega en zullen haar aanstekelijke aanwezigheid bij de redactiebijeenkomsten node missen.

Sanneke: het ga je goed en we zullen elkaar zeker nog tegen komen in het niet al te grote, symfonische muziekwereldje.
(Ninon, Geert en Wil)

Van de bestuurstafel

De FASO-Speeldag 2019 zal gehouden worden op zaterdag 7 september met muziek van Peter Greve. Zijn muziek en bewerkingen van muziek (speciaal voor amateursymfonie-orkesten) hebben zeker de kwaliteit en de toegankelijkheid om vaker uitgevoerd te worden.

De bedoeling is de dag dit keer in midden-Nederland te organiseren. Wilt u uw orkest in het zonnetje zetten door de speeldag mee te organiseren? Dan graag contact opnemen met secretaris@faso.eu. Meer informatie wordt zo spoedig mogelijk bekend gemaakt via www.FASO.eu, social media en de bestuursberichten die naar de orkestbesturen gaan.

De **jaarvergadering** van de FASO heeft een goedkeuring van de verslagen over het jaar 2018 opgeleverd. Het bestuur is ongewijzigd gebleven: Wilma van der Heide en Nelleke Geusebroek zijn herkozen. Het bestuur is blij met de ondersteuning door een tweede secretaris in de persoon van Tonnie Mols. Ook is de FASO verrijkt met een erelid: Gerbrand Kotting. Hij heeft decennia lang veel voor de FASO gedaan, in de laatste jaren als onze vertegenwoordiging in het bestuur van de Europese koepel van amateurorkesten, de EOFed. Ter gelegenheid van zijn aanstaande aftreden bij de EOFed werd hij met instemming van de vergadering tot erelid van de FASO benoemd. De kandidatuur van Nelleke Geusebroek als zijn opvolger in het bestuur van de EOFed werd door de vergadering bekrachtigd.

Na de vergadering volgde nog een zeer interessante presentatie over wat Facebook kan doen voor een orkest. Een aantal aanwezige orkesten kon ook gelijk geholpen worden met praktische oplossingen voor hun problemen met Facebook. Het verslag van de vergadering en de presentatie zullen binnenkort voor de lidorkesten beschikbaar zijn.

Wie wij zijn . . .

Het Orkest van Utrecht: 25 jaar Crescendo

Toen in 1993 een aantal voormalige leden van Utrechtse studentenorkesten de wens hadden hun muzikale activiteiten in orkestverband voort te zetten werd daartoe het Orkest van Utrecht (OvU) opgericht. Steeds is uitgegaan van de ambitie om op hoog niveau te kunnen musiceren. Jeppe Moulijn leidde het orkest gedurende de eerste vijf jaar van zijn bestaan. Daarna namen John Kaell, Marc Buijs, Quentin Clare en Yiorgos Moutsiaras het stokje over. Sinds 2012 zwaait Michiel van Vliet de scepter.



In de afgelopen 25 jaar heeft het orkest een respectabel aantal concerten gegeven, waarop componisten als Brahms, Beethoven, Tsjajkovski en Schubert frequent voorkwamen. Ook bij de optredende solisten zien we bekende namen als Gregor Horsch (cello), Pauline Groenendijk (hobo), Janine Jansen (viool) en recentelijk nog Svenja Staats en Rosanne Philippens (beiden viool).

Jaarlijks geeft het OvU een aantal concerten, variërend van symfonische programma's rondom een thema (filmmuziek, wijnconcert, Amerika), met één (of meerdere) componisten (Dvorák) tot familie/kinderconcerten. De kinderconcerten in de kerstvakantie in Leidsche Rijn Utrecht zijn inmiddels een traditie geworden, waar jaarlijks ruim 500 kinderen, ouders en grootouders komen luisteren naar sprookjes en vertellingen (*Peer*

Gynt, de Sneeuwman en Notenkraker). Mede naar aanleiding daarvan is inmiddels het aan het Orkest van Utrecht gelieerde Jeugdorkest Leidsche Rijn opgericht: toekomstige leden van het Orkest van Utrecht?

Memorable concerten in de afgelopen 25 jaar waren een concert over de Geschiedenis van de Filmmuziek (2017) en de verkiezing van De Beste Dirigent van Utrecht (2016).

Het Orkest van Utrecht wil graag bijdragen aan de ontwikkeling en verrijking van de cultuur in Utrecht en is dan ook een graag geziene gast bij Utrechtse stads-evenementen zoals het Nieuwjaarsconcert in 2014 en het Bevrijdingsfestival in 2015. Iedere paar jaar gaat het orkest op reis. Zo is het OvU op orkestreis geweest naar Salamanca (2018) voor een week met fantastische concerten, toeristische uitjes, lekker eten en drinken en uitgaan. In 2013 ging het orkest op lustrumreis naar Boedapest en in 2009 was het in Griekenland.

2019 wordt een extra bijzonder jaar; het Orkest van Utrecht geeft dan drie lustrumconcerten ter ere van haar 25 jarig bestaan, met als thema CRESCENDO! Voor de programmering van deze drie concerten (het tweede concert op 22 en 23 juni, het laatste op 23 en 24 november 2019) en optredende solisten is een selectie gemaakt op basis van de concerten van de afgelopen 25 jaar. Ook de bezoekers van de lustrum concerten vieren het feest mee: ieder concert krijgt een feestelijk karakter met een extraatje voor de aanwezigen, zoals een optreden van een chocolatier (in juni) en de Utrechtse comedian (ooit deelnemer aan De Beste Dirigent van Utrecht) Jeroen Pater (in november).

Het gaat CRESCENDO met het Orkest van Utrecht!

www.orkestvanutrecht.nl

informatie bij Theo Klarenbeek, voorzitter via

klawol@kabelfoon.nl



Jeppe Moulijn

Toonkunstorkest Leiden met oratorium

In december 2019 voert het Toonkunstorkest Leiden een bijzonder project uit, namelijk de wereldpremière van het oratorium *'Voyage to Creation'*. Dit oratorium is gecomponeerd door dirigent en componist Jeppe Moulijn. Hij verbindt in het stuk twee verschillende wereldbeelden met elkaar door teksten uit de Bijbel te combineren met teksten van Darwin.

Het Toonkunstorkest Leiden voert het stuk uit samen met het kamerkoor van Collegium Musicum, het Leids Project Koor, het Leiderdorps Kamerkoor en het Leiden English Choir. Op zondag 1 december is *The Voyage* te beluisteren in de Stadsgehoorzaal in Leiden. Op zaterdag 7 december in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum.

Crowdfundingscampagne

De financiering van dit project is nog niet rond. Daarom is het Toonkunstorkest een crowdfundingcampagne gestart op www.voordekunst.nl. Heeft u interesse voor een persoonlijke maat uit de partituur, een kijkje achter de schermen, een masterclass dirigeren of een bijzonder etentje? Kijk dan snel op: www.voordekunst.nl.



Jong talent bij Utrechtsch Studenten Concert

Het Utrechtsch Studenten Concert, het oudste symfonieorkest van Nederland, geeft ook in 2019 weer voorjaarsconcerten. Na een spetterend lustrumjaar staan dit voorjaar een opdrachtcompositie van Niels Hak, het *eerste violconcert* van Szymanowski en de *symfonische dansen* van Rachmaninoff op het programma. Dit alles vindt plaats op 13 juni in de Dominicuskerk in Amsterdam en op 15 juni in Tivoli Vredenburg in Utrecht.

Geheel volgens traditie brengt het Utrechtsch Studenten Concert (USConcert) met dit programma een ode aan de Nederlandse muziekcultuur. Eerder, in de zomer van 2018, speelde het USConcert *'Thijl'* van Jan van Gilse, de grootste Nederlandstalige opera, in een zelfgebouwd theater van zeecontainers. Dit leverde een nominatie op voor de International Opera Awards. Afgelopen najaar blies het USConcert weer leven in de *Berkshire Symphonies* van Jurriaan Andriessen.

Met de voorjaarsconcerten wordt extra veel aandacht gegeven aan jonge muzikale talenten. Er wordt een opdrachtcompositie uitgevoerd van componist en eigen slagwerker Niels Hak.

Bovendien soleert de 25-jarige Pieter van Loenen bij het *eerste violconcert* van Karol Szymanowski. Pieter sleepte met zijn energieke vioolspel verschillende prijzen in de wacht en staat als solist en kamermusicus in grote zalen in binnen- en buitenland. Als laatste staan de *Symfonische Dansen* van de Russische componist Sergei Rachmaninoff op de lessenaar; één van zijn laatste werken waarin zowel een moderne stijl als lange lyrische melodielijnen te horen zijn. Het meest bekend is de solo voor altsaxofoon.

13 juni 20:15 uur: Dominicuskerk (Amsterdam)

15 juni 20:15 uur: Tivoli Vredenburg (Utrecht)

Informatie en kaarten: www.usconcert.nl/agenda



Orlando Festival 2019

Het Internationale Orlando Kamermuziekfestival vindt dit jaar weer plaats van 8 tot en met 18 augustus in het Zuid-Limburgse Rolduc. De Orlando concerten (naast de 21 middag- en avondconcerten vinden er 23 regioconcerten plaats) richten zich op een breed publiek om het kamermuziekgenre optimaal onder de aandacht te brengen. Daarom worden de concerten ook inhoudelijk gevarieerd geprogrammeerd. Met het oogmerk om breder in de provincie aanwezig te zijn, wordt in toenemende mate samengewerkt met culturele organisaties zoals Parkstad Limburg, Theaters Kerkrade, Theater aan het Vrijthof Maastricht en Kloosterbibliotheek Wittem. De Orlando regioconcerten zijn over tientallen locaties in Zuid Limburg verspreid.

Inmiddels is de programmering rond: 30 musici uit 10 landen voeren werken uit van 42 componisten uit 13 landen. Naast de grote namen uit de barok, de klassieke periode, de romantiek en de 20^e eeuw, is er ook aandacht voor minder bekende namen. Daaronder valt bijvoorbeeld de recentelijk overleden Nederlandse componist Hans Kox (1930-2019), die met 14 representatieve en gevarieerde werken in de schijnwerpers staat (*foto*).



Overige Nederlandse componisten aan wie aandacht wordt besteed zijn Gerrit Jan van Eijken (1832-1879), Otto Ketting (1935-2012), Patrick van Deurzen (geb. 1964) en de uit Peru afkomstige Maria Alejandra Castro Especjo (geb. 1978), die sinds haar zesde jaar in Nederland woont.

Behalve van de vele terugkerende musici en vaste ensembles

zoals het Rusquartet en het Osiris Trio, kunt u in augustus ook genieten van de volgende musici, die voor het eerst op Orlando musiceren: sopraan Anna Lucia Richter (in liederen van Berg en Webern), de Australische violist Kristian Winther (in o.a. de *eerste Vioolsonate* van Bartók), violist en artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging Shunske Sato (o.a. werk van Bach en Van Eijken) en trombonist Arno Schipdam (Webern en Poulenc).

Ook het vermelden waard is de aanwezigheid van de 18 musici tellende Gruppo Montebello; violist Kristian Winther zal met hen het monumentale *vioolconcert* van Max Reger uitvoeren en voor de uitvoering van *Psalm 23* van Alexander Zemlinsky voegen 20 zangers van Theaterkoor Opera Zuid zich bij dit ensemble.

Benieuwd naar het complete programma? Zie <https://www.orlandofestival.nl/programma/>

Blaricum Music Festival 2019

Blaricum Music Festival

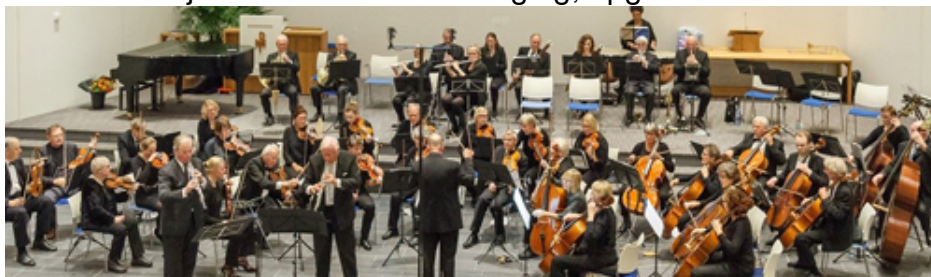
Meesterviolist en 'levende legende' Augustin Dumay opent op 27 juni het Blaricum Music Festival 2019 met het fantastische *vioolconcert* van Brahms. Deze avond zal het Blaricum Music Festival Orchestra (bestaande uit jonge, internationaal geselecteerde toptalenten) zijn première beleven. Onder leiding van de artistiek directeur van het orkest, Mathieu Herzog, wordt Dvorák's lyrische *8e symfonie* één groot feest voor oren én ogen. Het Blaricum Music Festival (donderdag 27 juni tot en met zondag 7 juli) bevat dit jaar 21 concerten. Deze worden uitgevoerd door musici behorend tot de absolute wereldtop. Voorts zijn er twee masterclasses en een Chagall-tentoonstelling. Zie voor het complete programma: www.blaricumfestival.com. De organisatie is nog op zoek naar sponsoren, adverteerders, donateurs en vrijwilligers. Ook naar mensen, die in het centrum van Blaricum wonen en die aan musici een slaapplek willen bieden. Wilt u helpen? Laat het weten via info@blaricumfestival.com.

Rijnlands Symfonie Orkest 'in Oostenrijk'

Zondagmiddag 19 mei om 14 uur concerteert het Rijnlands Symfonie Orkest met een programma getiteld: Componisten in Oostenrijk. Dit zijn Beethoven (*ouverture Coriolan* en *3e pianoconcert*), Haydn (*violconcert in C*), Strauss (*serenade voor blazers*) en Mozart (*ouverture Così fan tutte*).

Als solisten treden op: violiste Rozemond Zigterman en pianist Daniël van der Hoeven. Dirigent is András Czifra. Het concert wordt gegeven in de Theaterzaal van het Centrum voor Kunst en Cultuur (CKC) in Zoetermeer, adres: Leidse Wallen 80, 2722 PC Zoetermeer.

Het Rijnlands Symfonie Orkest bestaat sinds 2002; daarvoor heette het Rijnlandse Orkest Vereniging, opgericht in 1952.



Jaarlijks geeft het orkest twee eigen concerten, één in het voorjaar en één in het najaar. Daarnaast wordt er samengewerkt met jonge (solo) instrumentalisten binnen en buiten het Centrum voor Kunst en Cultuur Zoetermeer. Het orkest legt zich toe op een zo breed mogelijk repertoire. Componisten van 1750 tot heden staan op het programma. Regelmatig verleent het orkest medewerking aan begeleiding van koren uit de wijde omgeving.

Kaarten verkrijgbaar op bestelling via de site www.rijnsymfo.nl onder programma, of aan de ingang van de zaal.



Sinfonietta String Festival in Zeeland

Stichting Grote Kerk Veere organiseert in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta en de Zeeuwse Concertzaal het nieuwe Sinfonietta String Festival, dat geprogrammeerd wordt door Amsterdam Sinfonietta. Tijdens meerdere concerten worden alle facetten van het strijkorkest uitgelicht, gespeeld door de musici van Amsterdam Sinfonietta en diverse gastsolisten.

De eerste editie van het Sinfonietta String Festival Zeeland vindt plaats op 18 en 19 mei 2019, met vier concerten in Veere en Middelburg. Het orkest wordt tijdens de concerten geleid door zowel artistiek leider Candida Thompson als gastconcertmeester Anthony Manwood. Uit de gelederen van het orkest komen diverse solisten, zoals Kaori Yamagami die een *Celloconcert* van Vivaldi speelt. Daarnaast heeft orkest drie gastsolisten uitgenodigd: de pianist Alexander Melnikov, gitarist Izhar Elias en het Zeeuwse klarinet talent Annemiek de Bruin.

Het Sinfonietta String Festival Zeeland wordt een jaarlijks terugkerend evenement in de Grote Kerk van Veere. Amsterdam Sinfonietta is een avontuurlijk ensemble, dat kiest voor een breed repertoire. In volle bezetting is het een meer dan twintigkoppig orkest, dat staand musiceert, zonder dirigent. Gastheer van het Sinfonietta String Festival Zeeland is de Grote Kerk in Veere, destijds het allereerste Rijksmonument van Nederland.

Tickets en passe-partouts voor het festival zijn te verkrijgen via www.grotekerkveere.nl



Kopij FASO Nieuwsbrief - 1e helft 2019

Nummer	Deadline	Verschijnt op
2019 - 4	1 juni 2019	15 juni 2019