

8 april 2018**Beste lezer,**

De hoeveelheid kopij voor de tweede Nieuwsbrief van 2018 was zo overweldigend, dat de redactie besloot om in het weekend van 7/8 april een extra editie (2018-2b) te laten verschijnen. En zelfs deze extra editie is 'welgevuld', mogen we wel zeggen. Met veel nieuws en wetenswaardigheden van, voor en door de jeugd! Zeer toepasselijk voor de lente. Verder starten wij in deze uitgave een nieuwe, doorlopende, rubriek 'Aandacht voor Nederlandse muziek in de (FASO) bibliotheek'.

Wij wensen u veel leesplezier.

De redactie (*Geert Vinke, Sanneke Hendrich - van der Ouw, Ninon Vis en Wil Senden*)

Inhoud:

- *Aandacht voor Nederlandse muziek van na 1900 in de bibliotheek*
- *Domstad Jeugdorkest naar het European Orchestra Festival (EOF)*
- *Winnaars Britten Viololconcours 2018 bekend*
- *Zomercursus Woudschoten 2018*
- *Orkestspektakel Archeon 2018*
- *Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2018*
- *Het Betuws Dagorkest wil groeien!*
- *Website 'Kies je instrument' is vernieuwd*
- *Kopij FASO Nieuwsbrief - 1e helft 2018*



Julius Röntgen

Aandacht voor Nederlandse muziek van na 1900 in de bibliotheek

Zoals al eerder gemeld, bevat onze bibliotheek aardig wat muziek van Nederlandse componisten. Jammer genoeg liggen deze composities veelal maar 'te liggen' en daarom beginnen wij m.i.v. deze editie van de Nieuwsbrief een voortlopende serie van korte stukjes om muziek 'van eigen bodem' onder de aandacht te brengen met composities van na 1900. We proberen hiermee de dirigenten van de FASO orkesten te inspireren om minder bekende Nederlandse muziek te ontdekken en uit te voeren.

Julius Röntgen; de moeite waard om te ontdekken

Deze serie starten wij met niemand minder dan Julius Röntgen, voor velen onder ons bekend van zijn *Oud-Nederlandse Dansen*. Julius Röntgen werd in 1855 in Leipzig geboren als zoon van de Nederlandse violist Engelbert Röntgen en de Duitse pianiste Pauline Klengel; hij overleed in 1932 in Bilthoven. In 1877 vertrok hij naar Amsterdam (waar zijn vader oorspronkelijk vandaan kwam) waar hij al gauw volledig in het muziekleven werd opgenomen. Zo was hij onder meer pianodocent aan de Toonkunst Muziekschool en het, mede door hem opgerichte, Amsterdamsch Conservatorium, waarvan hij in 1913 directeur werd. Hij werd bevriend met Edvard Grieg, maar zijn composities werden vooral beïnvloed door de muziek van Johannes Brahms.

Werken van Röntgen in de FASO bibliotheek

Van de hierboven genoemde *Oud-Nederlandse Dansen* zijn in de bibliotheek drie sets aanwezig (cat. nummers 3002.1-3002.3); het werk duurt ca. 10 minuten en is heerlijke muziek om te spelen! Naast dit werk uit 1904 zijn er in de collectie nog twee verdere werken van Röntgen te vinden: *Hollandsche Suite voor dubbelstrijkorkest* (20 min.) uit 1926 (cat. nr. 2366.1) en *Symphonie in cis* uit 1931.

De componist heeft dit laatste werk aan het einde van zijn indrukwekkende leven gecomponeerd; de toonsoort is natuurlijk niet simpel maar interessant zal het werk zeker zijn. Het stuk duurt ca. 18 min. en er zijn drie sets in de bibliotheek aanwezig (3376.1-3376.3).

Partituren van de besproken werken zijn op aanvraag (gratis) op zicht verkrijgbaar bij de bibliotheek www.faso.eu - catalogus (*Nelleke Geusebroek/Wil Senden*)



Domstad Jeugdorkest naar het European Orchestra Festival (EOF)

Het Domstad Jeugdorkest (DJO), hét jeugdsymfonieorkest van Utrecht, is (naast het Drents SO) één van de twee orkesten uit Nederland die naar het European Orchestra Festival in Noorwegen gaan. Het is de derde keer dat dit jeugdorkest deelneemt aan het festival. De deelname is daarmee voor het DJO vast onderdeel geworden van de educatie van hun jeugdleden. Jonge musici kunnen al vanaf 8 jaar instromen in één van de Domstad-orkesten (het Jongorkest of het Jongstrijkorkest) en sluiten hun orkest-'loopbaan' via het Juniororkest (10 tot 14 jaar) af in het oudste orkest, het Jeugdorkest. Dit orkest biedt plek voor musici van 13 tot 18 jaar. Als het goed is kan ieder lid van dit oudste orkest, het Jeugdorkest, dus minstens één keer mee met een orkestreis naar het European Orchestra Festival.

Volgens Stichting Domstad Jeugdorkest biedt het EOF een ideaal leermoment voor de jongeren. Het festival is er voor alle Europese amateurorkesten en richt zich niet speciaal op jongeren. Voor het Domstad Jeugdorkest geen bezwaar en zelfs een pré. De samenwerking met volwassenen uit andere orkesten in de diverse workshops blijkt enorm stimulerend te zijn voor de jongeren én de andere deelnemers. Deze workshops bestrijken een groot aantal muziekstijlen. De leden leren er van alles over de muziek, over samenspel, de rol van de dirigent, maar ervaren ook hoe verbindend muziek kan zijn, juist ook door de generaties heen. Een van de orkestouders die vaker als begeleider is mee geweest verwoordt het zo: 'Het is hartverwarmend om te zien hoe leden van andere orkesten de jongeren in hun midden opnemen en ze een vanzelfsprekende plek geven in hun groep. Ik zou niet weten wat een leukere en leerzamere setting zou zijn om ze zo'n afsluitende muziekervaring te bieden.'

Het European Orchestra Festival is van 10 tot 13 mei in Bergen in Noorwegen.

Het Domstad Jeugdorkest o.l.v. Mark Walter zal op de eerste avond, op donderdag 10 mei, een concert geven in de Grote Zaal van de Grieghallen, hét muziekpodium van de stad Bergen. Alle leden geven daarnaast een uitvoering met het workshop-orkest waaraan zij deelnemen.

Om de relatief hoge kosten van de reis naar en deelname in Noorwegen te kunnen dekken en te zorgen dat deelname betaalbaar blijft voor alle jeugdleden is een crowdfunding gestart. Deze loopt nog door tot aan het festival. Zie

<https://www.voordekunst.nl/projecten/6604-help-domstad-jeugdorkest-naar-noorwegen-1>.



Marcel Sutedja



Anna Maring



Yente Lottman

Uitzonderlijk hoog niveau!

Winnaars Britten Violconcours 2018 bekend

Het 9e Britten Concours, ditmaal voor de violisten, werd in het weekend 17/18 maart gehouden in het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. Stichting Benjamin Britten Orkesten en ArtEZ, samen verantwoordelijk voor de organisatie, kijken terug op een zeer geslaagde editie waarbij het niveau weer uitzonderlijk hoog was. Het concours, dat in de loop der jaren een belangrijke positie heeft gekregen in het landelijke concoursveld, telde 43 deelnemers afkomstig uit het hele land. Beide dagen was het bij ArtEZ een drukte van belang. Vrienden, familie en vele andere belangstellenden volgden de presentaties van de jonge strijktalenten. De deelnemers speelden de sterren van de hemel en zorgden regelmatig voor ontroering, maar ook voor groot enthousiasme bij het publiek. Het was dan ook niet eenvoudig kiezen voor de jury. Na rijp beraad kwam men zondag aan het eind van de middag tot de volgende winnaars:

In Categorie I (10 t/m 12 jaar) ging de 1e prijs naar Marcel Sutedja. "Elke keer dat ik op mijn viool speel word ik hartstikke blij", aldus de tienjarige Marcel. De 2e prijs ging naar Lidewij Westerhof en de 3e naar Pippa Schot. Carmen de la Cruz Tortosa en Charlotte Kouwe wonnen de aanmoedigingsprijs. In Categorie II (13 t/m 15) jaar kwam Anna Maring als terechte winnaar uit de bus. Anna speelt bij het Haydn Jeugd Strijkorkest en zit in de Jong Talentklas van het Prins Claus Conservatorium. De 2e prijs ging naar Kaya Gür en de 3e naar Xander Wassenaar Wagenberg. Lente van Dijk en Dario Hulsing kregen de aanmoedigingsprijs.

In Categorie III (16 t/m 18 jaar) won Yente Lottman de 1e prijs. Yente speelt al sinds haar vierde viool. Ze speelt in het Nederlands Jeugd Strijkorkest en sinds dit jaar zit ze op de Sweelinck Academie van het Conservatorium Amsterdam. De 2e prijs in deze categorie ging naar Jelte van Putten en Martine Velthuis won de 3e prijs.



De winnaars van het Britten Viololconcours krijgen een masterclass aangeboden van de fantastische violiste Maria Milstein, die onlangs de Nederlandse Muziekprijs ontving. De officiële prijsuitreiking vindt plaats op 15 april tijdens Britten in Concert, het jaarlijkse grote concert van het Britten Jeugd Strijkorkest in Theater de Spiegel in Zwolle. De 1e prijs winnaars spelen dan solo met 'Het Britten'. Ook de internationaal bekende topviolist Daniel Rowland, bekend van o.a. het Brodsky kwartet, is als solist te beluisteren; hij verzorgt dit jaar het gastoptreden bij Britten in Concert.

Kaarten voor Britten in Concert zijn verkrijgbaar via www.zwolsetheaters.nl.

Voor verdere informatie kunt u contact opnemen met Loes Visser, artistiek leider van Stichting Benjamin Britten Orkesten en dirigent van het Britten Jeugd Strijkorkest. Telefonisch: 06-41481688 of per mail: loesvisser@hetbritten.nl



57e editie in Biezenmortel

Zomercursus Woudschoten 2018

In het Brabantse Biezenmortel zal van dinsdag 7 tot vrijdag 17 augustus voor de 57e keer de kamermuziek cursus voor jeugdige musici van 12 tot 25+ plaatsvinden. De organisatie ligt in handen van de Stichting Zomercursus Woudschoten met algeheel leider Carlos Callewaert. Tot op heden hebben een kleine zestig deelnemers ingeschreven. Deelnemers voor alle instrumenten, zoals viool, altviool, cello, contrabas, gitaar, accordeon, slagwerk, harp en zang kunnen nog inschrijven. Vooral hout- en koperblazers worden hierbij uitgenodigd zich aan te melden. De 'afdeling' piano, klavecimbel en fortepiano zit met 10 deelnemers vol, maar je kunt nog wel op een wachtlijst geplaatst worden. Dat deze 'muziek tiendaagse' alleen voor heel goede spelers zou zijn, berust op een misverstand. Iedereen speelt op zijn eigen niveau, wat op de eerste dag wordt uitgedrukt in een kleur na het voorspelen per instrumentgroep. De kamermuziek ensembles worden daarna gevormd, waarbij ieder ensemble gedurende de cursus vier lessen krijgt. Vroeg in de avond worden repetities gehouden voor de kamerorkesten, die worden samengesteld vanuit de deelnemers, om twee jonge solisten te begeleiden. Dit jaar op piano en saxofoon. De deelnemersbijdrage voor 'tien dagen muziekplezier' is, voor het eerst sinds vier jaar, verhoogd tot € 619, maar dit ligt nog onder het prijsniveau van 2011.

Informatie en aanmelden bij Bekkie Doornweerd:

www.zomercursuswoudschoten.nl



730 junioren in één groot symfonieorkest!

Orkestspektakel Archeon 2018

Op zondag 24 juni a.s. wordt in themapark Archeon in Alpen aan den Rijn voor de zesde keer het Juniorensymfonieorkesten Spektakel gehouden. Nadat de datum geprikt was, stroomden de aanmeldingen binnen. Maar liefst 21 juniororkesten uit alle hoeken van Nederland - 730 kinderen in de leeftijd tot 14 jaar -

zullen zich dit jaar aan de poort melden. Eerlijk gezegd: meer kunnen er ook echt niet bij! Veel orkesten komen al voor de zesde keer.

Het is dankzij Archeon dat deze dag georganiseerd kan worden. Alle deelnemende orkesten, hun begeleiders en dirigenten krijgen die dag gratis toegang tot het park. Publiek kan gebruik maken van een gereduceerd tarief door een E-ticket via www.archeon.nl te kopen: Volwassenen €15, kinderen tot 10 jaar €12,50; gratis toegang voor kinderen tot 4 jaar en met de Museumjaarkaart. Na 16.00 uur kan iedereen zonder entree te betalen het park in om het tutti Spektakel bij te wonen!

Uiteraard is er gedurende de dag voor alle muzikantjes en het meegekomen publiek genoeg te beleven.

Archeon is een themapark voor levende geschiedenis van de Prehistorie, de Romeinse tijd en de Middeleeuwen.

Er zijn spannende gladiatorengevechten maar ook kunnen de kinderen zelf aan de slag gaan bij een smid of bakker.

Aan het eind van de middag vormen alle kinderen in de Arena van het park een tutti orkest en laten het publiek horen hoe mooi een symfonieorkest van rond de 700 kinderen klinkt.

Op het programma staan:

- *Overture: The Abduction from the Seraglio* (Mozart/Richard Meyer)
- *Spartacus* (Brian Balmages)
- *Summer Jam!* (Albert Dam)

Het verzamelen van de orkestgroepen onder witte paraplu's verloopt gestructureerd, waarna de groepen op afroep de Arena binnengaan.

Dankzij sponsoring van de FASO en Highland Music hebben de orkesten deze drie muziekstukken met een flinke korting kunnen aanschaffen. Bovendien wordt de dag mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van stichting Herason.

Het zal de laatste keer zijn dat Ruth de Wit en Bekkie Doornweerd deze dag in samenwerking met Archeon organiseren. Zij bekijken alle mogelijkheden voor een vervolg van deze tweejaarlijkse activiteit. Mochten er mensen zijn vanuit de orkesten die de organisatie van het Spektakel op zich willen nemen, dan horen zij dat graag.

Bij vragen kunt u altijd mailen naar bekkieprojects@yahoo.com en ruthwitte@yahoo.com



Nabeschouwing voorrondes

Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2018

Aan de voorrondes van de zesde editie van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten deden elf jeugdorkesten mee, verdeeld over drie afdelingen.

De voorrondes voor de 3e en 2e afdeling vonden plaats op zaterdag 10 maart in Akoesticum in Ede; de voorronde voor de 1e afdeling op zaterdag 24 maart in 'De Harmonie' in Leeuwarden.

De 'Grande Finale', waarvoor zich in totaal 6 orkesten geplaatst hebben, vindt plaats op zaterdag 26 mei in De Doelen in Rotterdam. Dit wordt een muziekfeest om nu al naar uit te kijken.

Korte nabeschouwing van de voorrondes

Na de beide voorrondes bezocht te hebben kan men als 'buitenstaander' alleen maar zeggen: hulde! Hulde aan de organisatie (onder 'aanvoering' van Inge Joldersma), aan de jury (onder voorzitterschap van Jan van den Eijnden) en uiteraard ook hulde aan de deelnemende orkesten, de jonge muzikanten en hun dirigenten. Wat een inzet en wat een enthousiasme. 'Wat jammer dat er maar twee orkesten per afdeling naar de Finale mogen' was een veelgehoorde verzuchting in de wandelgangen. In de vorige editie heb ik al melding gemaakt van de kleine verschillen in de puntenbeoordeling. Maar voor mij, als onafhankelijke toehoorder, waren er alleen maar winnaars. In Ede konden de deelnemers, naast het orkestoptreden, workshops en masterclasses bijwonen voor: dirigeren, slagwerk, koperblazers, strijkers en blazersensemble. Heel interessant en vooral nuttig voor de ontwikkeling van de jonge muzikanten. En dan was er de workshop componeren 'Musical Postcards' o.l.v. Merlijn van Twaalfhoven.

In Leeuwarden was alleen de workshop 'componeren'.

Musical Postcards

Citaat uit het (zeer professionele) programmaboek:
'In deze workshop leer je hoe je een korte compositie maakt over de grote uitdagingen in de wereld: actie tegen bijvoorbeeld klimaatverandering, of voor gelijkheid, vrijheid en onderwijs voor iedereen. Jouw muziek kan mensen inspireren om de wereld een beetje beter te maken'.

Na het laatste concoursoptreden presenteerden de deelnemers

van deze workshop hun ideeën aan de orkestleden in aanloop naar de uitslag van de jury.

De deelnemers van de geplaatste orkesten kregen een compositie-opdracht voor hun orkest mee om in de finale in Rotterdam uit te voeren. Dan vinden dus de premières plaats van 6 'Musical Postcards'. Voor meer informatie over dit internationale project: www.musicalpostcards.org

Voor dit project is een crowdfunding gestart. Zie daarvoor: www.jijspeelttochook.nl

Wil Senden



Het Betuws Dagorkest wil groeien!

In de FASO Nieuwsbrieven 2016-2 en 2016-3 werd melding gemaakt van de oprichting van 'Het Betuws Dagorkest' op initiatief van Bart van den Goorbergh. De Commissie Jeugdbeleid heeft dit initiatief destijds ondersteund en nu repeteert er iedere week een leergierige, enthousiaste groep muzikanten op de vrijdagmiddag in het Dorpshuis van Tricht. Het is een orkest met een gevarieerde samenstelling; viool, cello, fluit, klarinet, saxofoon, gitaar, piano, slagwerk zijn de instrumenten die al meedoen. Ook is er een jonge zangeres met een prachtige stem. Onder de enthousiasmerende en vakbekwame leiding van Bart van den Goorbergh is er muzikaal een enorme sprong voorwaarts gemaakt. Er wordt mooi en goed muziek gemaakt. Partijen worden waar nodig 'op het lijf geschreven' door Bart. Het repertoire is zeer divers en bevat naast klassieke muziek ook wereldmuziek, en soms een mooi gearrangeerd popnummer. Na een paar jaar muzikaal groeien in de luwte wil het orkest nu groter worden. Er zijn op dit moment 15 leden en dat kan groeien met zo'n 10 leden. Individuele aandacht blijft dan mogelijk en tegelijk krijgt het orkest zo meer 'body'. Vooral enigszins gevorderde strijkers die nog niet toe zijn aan het spelen in een goed amateur-strijk- of -symfonieorkest kunnen veel leren in het orkest. Natuurlijk zijn blazers ook welkom!

Wordt het Dagorkest een Avondorkest?

Het repeteren op vrijdagmiddag blijkt niet ideaal te zijn voor potentiële geïnteresseerden. Daarom zou het best kunnen dat het orkest die repetitietijd gaat veranderen. Het orkest wil groeien en gaat opnieuw kijken wat de beste tijd is om te repeteren. Blijft het een Dagorkest of wordt het toch een Avondorkest? Wellicht is repeteren op een ochtend de beste optie. Het orkest heeft wel de intentie om iedere week te repeteren. Dit doet het Dagorkest nu ook en dat heeft er mede voor gezorgd dat er nu een mooi klinkend orkest is.

Wie wil er meedoen?

Als je interesse hebt om mee te doen en als je al enigszins gevorderd bent op je instrument laat dan iets van je horen. De gezellige leden verwelkomen graag medespelers. Het orkest doet niet aan leeftijdsdiscriminatie! Iedereen die al lekker zelf muziek maakt en nu eens wil samenspelen is welkom. Kom maar eens kijken en luisteren. Als dat nu niet lukt op de vrijdagmiddag luister dan maar eens naar de volgende stukjes die zijn opgenomen tijdens een repetitie.

Interesse?

Bel of mail Bart van den Goorbergh, initiatiefnemer van dit leuke orkest voor jong en oud(er):

06 55544418 / bvdgoorbergh@gmail.com probeer ook eens de volgende links:

<https://www.youtube.com/watch?v=8wD9wLxM7hM>

<https://www.youtube.com/watch?v=y0g57mMqBco&feature=youtu.be>

Gelezen in de KNMO Nieuwsbrief:

Website 'Kies je instrument' is vernieuwd

De website www.kiesjeinstrument.nl helpt kinderen bij het uitkiezen van een muziekinstrument. Ouders vinden hier informatie over muziekles voor kinderen.

Deze website is een initiatief van het Prinses Christina Concours en bestaat al een aantal jaren, maar is onlangs in een nieuw en fris jasje gestoken. Kinderen vertellen in korte filmpjes over hun favoriete instrument. Neem eens een kijkje!

Kopij FASO Nieuwsbrief - 1e helft 2018

Nummer	Deadline	Verschijningsdatum
2018 - 3	5 mei	19 mei
2018 - 4	16 juni	30 juni