

**27 september 2015**

Beste lezer,

Na de lange zomerperiode is Nederland weer 'op stoom gekomen'. Tijd, dus, voor een nieuwe FASO Nieuwsbrief. De hoeveelheid kopij is nog niet helemaal op het oude niveau, maar de inhoud en de diversiteit hebben daar niet onder te lijden.

Naast het gebruikelijke FASO Nieuws zijn er artikelen over jeugdbeleid bij Merwe Sinfonietta (waarbij de FASO een initiërende rol heeft gespeeld) en het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest.

In de rubriek 'Wie wij zijn' stelt het Haarlem Amateur Symfonie Orkest (HASO) zich voor; dit orkest stond aan de wieg van 'Op de Stip' het tweejaarlijkse project voor jonge solisten in Haarlem. De foto's die op de FASO website getoond worden, zijn opnames van dit project.

In 'Mijn Favoriet' beschrijft altviolist en v.m. FASO bestuurder Toon van Dijk op ludieke wijze zijn herinneringen aan het 'Concert voor Orkest' van Béla Bartók

En verder artikelen over het concert van het Nieuwe Mannheim Orkest met Rosanne Philippens, twee dirigenten die op een bijzondere manier voor het voetlicht treden en nieuws van Flutonica en de vereniging Huismuziek.

Wij wensen we u veel leesplezier en een goede muzikale tijd in aanloop naar de komende concerten.

De redactie (Jet Katgert, Sanneke van der Ouw, Ninon Vis en Wil Senden)

*Inhoud:*

- *Van de bestuurstafel*
- *Merwe Sinfonietta wil aan de toekomst bouwen*
- *Met 1 jaar les in het RJSO!*
- *Wie wij zijn: Het Haarlems Amateur Symfonie Orkest (HASO)*
- *Mijn Favoriet*
- *Nieuwe Mannheim Orkest speelt met Rosanne Philippens*
- *Dirigent 'Ars Musica' geselecteerd voor WK dirigeren*
- *Dirigent FASO fluitensemble ontvangt Franse prijs*
- *Flutonica nieuws*
- *Huismuziek: cursussen in het nieuwe seizoen*
- *FASO-concertagenda*
- *Kopij FASO Nieuwsbrief*

## Van de bestuurstafel

### Lopende zaken

Het onderzoeken van mogelijke samenwerking met de KNMO (Koepel van Hafabra) gaat verder en wordt concreter. Op de ALV van 21 november zal hier uiteraard ruim aandacht aan besteed worden (nadere informatie over de ALV gaat binnenkort rechtstreeks naar de besturen van de lid-orkesten).

### Jeugdbeleid

Belangrijk is dat tot 1 oktober inschrijving mogelijk is voor de Limburgse Strijkersdagen. Dit is een evenement waar beginnende strijkers (van 7-40!!, dus ook herintredende strijkers), een dag kunnen genieten van het spelen in een strijkorkest en dat onder leiding van en met hulp van professionele strijkers. Alle muziek is van tevoren digitaal in te zien. Aanmelden kan tot 1 oktober; zie [www.strijkersdagen.nl](http://www.strijkersdagen.nl). Bent u zelf geen beginnend strijker (want speelt u al jaren in een FASO orkest) maar kent u beginnende strijkers die u wilt winnen voor het orkestspel, grijp uw kans!

In de Nieuwsbrieven van januari en maart deed de FASO-Commissie Jeugdbeleid een aanbod om een project voor jeugdstrijkorkest te ondersteunen. Daarop kwamen in totaal vier aanvragen, waarvan de aanvraag van het Jeugd Symfonie Orkest Drenthe (JSOD) gehonoreerd werd. In een later stadium werd ook aan Merwe Sinfonietta een ondersteuning aangeboden voor hun initiatief om een beginnersorkest op te richten en deze jonge strijkertjes bij de uitvoering van 'Peter en de Wolf' te betrekken. Het enthousiaste verslag hierover (zie beneden) van de voorzitter van Merwe Sinfonietta spreekt boekdelen! En wat een opsteker voor het FASO Jeugdbeleid!

Het onderzoek dat Hidde Hoogstraten naar in- en doorstroom in onze orkesten heeft gedaan is bijna zover dat het aan u doorgestuurd kan worden. Nog even geduld alstublieft.

### Facebook

FASO is, zoals bekend, ook actief op facebook en makkelijk te vinden via [www.faso.eu](http://www.faso.eu). Wij stellen het erg op prijs als u deze berichten verder verspreid, waar nuttig en nodig. Voorbeeld daarvan is het bericht over de Strijkersdag in Limburg.

## EOFed

Het Europese Orkesten Festival in Cremona was een groot succes. Het Domstad Jeugdorkest heeft met veel enthousiasme, bravoure en muzikaliteit van zich laten horen, zowel als orkest als door hun individuele deelname aan verschillende workshops (zie ook heel veel leuke filmpjes en foto's via hun website). Dirigent Gerhart Drijvers heeft in Cremona Europawijd aandacht weten te krijgen voor de Nederlandse componist Fodor- echt een aanrader, mooie muziek!

Het Drents Symfonie Orkest heeft zich (met wat invallers uit ander orkesten) weer doen gelden als een heel goed orkest met heel gezellige mensen. Op hun website kunt u ook een verslag en foto's vinden.

De ledenvergadering van de EOFed (European Orchestra Federation) die tijdens het festival gehouden werd heeft ook al direct kunnen besluiten waar het volgende festival (in 2018) zal plaatsvinden namelijk in de plaats Bergen in Noorwegen. U kunt zich dus vast gaan voorbereiden op een festival in noordelijker streken van Europa.



## Merwe Sinfonietta wil aan de toekomst bouwen

Enige tijd geleden werd ik door mijn dirigent, Michiel van Vliet, geattendeerd op een stukje in de FASO nieuwsbrief over het opzetten van beginnersorkesten in heel Nederland. Hij stelde voor dat wij hier eigenlijk ook aan mee moesten doen. Wij, Merwe Sinfonietta, zijn een klein kamerorkest uit Gorinchem en willen heel graag blijven groeien, niet alleen in aantal, maar ook in niveau dus ik was direct enthousiast. Het ging vrij snel en enige tijd later had ik een afspraak met Wilma van der Heide van de FASO om te sparren en uit te leggen wat onze ideeën waren. Na een zeer fijn gesprek ben ik heel snel actie gaan ondernemen en op 5 juni was het zover. De start van ons beginnersorkest. In de omgeving bleek veel enthousiasme te zitten, want al snel gingen we over het minimum van 5-6 aanmeldingen heen. Na 3 weken repeteren bleken we een groep van maar liefst 14 beginners te hebben!

Op 11, 12 en 13 september vonden in Gorinchem de Linge haven Concerten plaats. Merwe Sinfonietta was uitgenodigd om op zaterdag de concertreeks te openen. Bij het thema 'kan niet bestaat niet' leek het ons uitermate geschikt deel te nemen met Peter en de Wolf van Prokofjev dat ons orkest al eerder had uitgevoerd. Dit leek ons een uitgelezen kans om ook de kinderen en beginners er bij te betrekken. Speciaal hiervoor heeft onze dirigent aangepaste partijen gemaakt: voor iedere beginner op

zijn of haar eigen niveau. Was het te makkelijk? Er konden altijd noten bij gezet worden. Hiermee werd week na week hard gerepeteerd.

Ondertussen was ook het idee voor een flashmob ontstaan naar aanleiding van een filmpje op You Tube. Hoe fantastisch zou het zijn dit midden op de Grote Markt in Gorinchem te kunnen doen vooral omdat het door de Lingeavenconcerten al druk is in de binnenstad? Kanttekening hierbij was dat de dirigent wel wilde dat echt iedereen het dan ook uit zijn hoofd kon spelen, ook de beginners.

De laatste twee repetities voor de grote dag repeteerden we allemaal samen. Moeilijk om alles gelijk te krijgen, maar oh zo leuk met alle blije gezichten en enthousiaste nieuwe muzikanten in ons midden. Ook de flashmob werd uitgebreid samen geoefend en inmiddels was er ook een koor van zo'n 70 kinderen en volwassen zangers opgetrommeld. Het grote plan begon echt vorm te krijgen.

Op 12 september was het dan zover, het concert. Alle muzikanten werden van eigen microfoons voorzien en we namen plaats op het grote podium op het water. De beginnersklas werd voorgesteld en mocht kort even alleen iets laten horen. Daarna was het de beurt aan Peter en de Wolf wat een groot succes was. Om 13.30 uur verzamelden we in het centrum van de stad om de flashmob uit te voeren. Op verschillende plaatsen stonden cameramensen opgesteld en het 'geheime project' kon gaan beginnen. De contrabas met zijn 'kleindochter' (een meisje uit de beginnersklas) zou starten en vanaf dat moment zouden steeds meer instrumenten erbij komen van alle kanten van de grote markt vandaan. Toen we begonnen stond er al een enorme groep publiek omheen, de aankomende muzikanten moesten zich een weg banen tussen de mensenmassa. Iedereen kende het uit zijn hoofd. Het bleek voor ieder een ongelooflijke kick om te doen. Iedereen heeft er enorm van genoten en ook dit was echt een enorm succes. Alles werkte ook mee: prachtig weer, een volle Grote Markt, enthousiaste muzikanten en zangers. Filmpjes hiervan zijn al te zien via de site van het orkest:

<http://www.merwesinfonietta.nl/orkestklas>

(klik op "Filmpje flashmob")

Enorm trots zijn we dat dit allemaal gelukt is en dat de beginners en orkestleden er zo van genoten hebben. Inmiddels zijn we al een tweede project gestart en hebben we alweer genoeg aanmeldingen. Wij zijn de FASO dan ook enorm dankbaar voor hun hulp bij het opstarten en hopen dit in de toekomst voort te kunnen zetten.

Merel Schram,  
Voorzitter Kamerorkest Merwe Sinfonietta Gorinchem



## Met 1 jaar les in het RJSO!

Het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest (RJSO) zet de deuren open voor de jongste muzikanten: met 1 jaar les in je eigen orkest! In Kralingen-Crooswijk, Katendrecht en Het Oude Noorden krijgen kinderen die ten minste één jaar viool-, cello- of contrabasles hebben de kans om in een eigen orkest te spelen. Vanaf begin oktober organiseert de vereniging RJSO op drie plekken in de stad jonge ensembles. Met een professionele dirigent/docent wordt elke week minimaal een uur gerepeteerd aan leuke muziek.

Het RJSO is een vereniging met, naast de jonge ensembles, drie jeugdorkesten en bestaat al meer dan 40 jaar. De ensembles gaan een paar keer per jaar concerten geven met de jeugdorkesten, ze zullen onder andere een bijdrage leveren aan het jaarlijkse Moederdagconcert in De Doelen.

Katendrecht: Basisschool De Schalm: vanaf donderdag 1 okt 16.30 uur

Oude Noorden: Klooster Het Oude Noorden: vanaf vrijdag 2 okt 16.45 uur

Kralingen-Crooswijk: MiXin'Music: vanaf woensdag 7 okt 15.45 uur

De eerste repetities mag je gratis meedoen. Meer info op [www.rjsso.nl](http://www.rjsso.nl)



## Wie wij zijn: Het Haarlems Amateur Symfonie Orkest (HASO)

Het HASO (1932) is het oudste amateur symfonieorkest in de regio Haarlem. Van 10 leden bij de start is het orkest uitgegroeid tot een volwaardig orkest met 30 vaste leden en een groep mensen daaromheen die regelmatig invallen. We spelen een afwisselend repertoire. Meestal een klassiek programma, maar ook musicalliedjes en moderne Hollandse meesters hebben op de lessenaar gestaan. We repeteren wekelijks en geven ongeveer 2 keer per jaar een uitvoering. Vanuit het orkest zijn er ook verschillende (ad hoc) kamermuziekensembles ontstaan. Sinds 2000 is Annelies Smit onze dirigent. Annelies studeerde koor- en orkestdirectie aan het Utrechts Conservatorium. In 1995 studeerde ze af. Na haar studie heeft ze nog verschillende masterclasses gevolgd, onder andere in het buitenland. In april 2005 was ze in Londen om daar de vierde symfonie van Mahler te dirigeren. Voor dit project stond ze voor het London Symphonic Orchestra. Ook heeft ze in 2006 het Moscow Symphony

Orchestra gedirigeerd. Annelies is een factor van belang in muzikaal Haarlem. Ze dirigeert naast het HASO nog verschillende andere koren en jeugdorkesten. Annelies is een enthousiaste, creatieve en ondernemende dirigent. Het HASO is vanaf het begin betrokken geweest bij bijzondere projecten. In de beginjaren gaf het orkest op nieuwjaarsdag een concert in de koepelgevangenis in Haarlem. In 2012 vierde de vereniging haar tachtigjarig jubileum met een spetterend concert in het concertgebouw de Philharmonie in Haarlem, samen met 2 koren en de finalisten van een zangproject 'De stem van Haarlem'. Bovendien was het HASO een aantal keren het basisorkest bij de Leidse musical scratch. Ook gaat het orkest regelmatig op tournee; o.a. naar Lille en Londen. Dit voorjaar reisde het orkest naar Hannover. We waren daar te gast bij een koor en hebben samen met hen een concert gegeven. Een ander zeer bijzonder project is 'Op de stip': Een muziekconкурс voor jonge musici. In 2008 won het HASO de publieksprijs van De Olifant, de kunst- en cultuurprijs van Haarlems Dagblad/IJmuider Courant. Hierbij ontving het orkest een geldbedrag. Annelies wilde Haarlem hiervoor iets terug geven. Dit werd het project 'Op de Stip'. Het HASO heeft tijdens de twee voorrondes de kandidaten begeleid. De tien overgebleven finalisten soleerden tijdens het slotconcert, waarbij een professionele jury en een publieksjury een winnaar koos. Dit slotconcert in de Philharmonie werd door het orkest begeleid. Intussen is 'Op de stip' volwassen geworden. De muzikale begeleiding wordt nu door Holland Symfonia verzorgd waarbij de Philharmonie Haarlem, net als bij de eerste editie, alle medewerking verleent. Het HASO is nog steeds betrokken bij de organisatie. Op de Stip vindt om het jaar plaats en is inmiddels landelijk bekend geworden. Nieuwe leden zijn van harte welkom; uitvoerige informatie is te vinden op onze website [www.haso-orkest.nl](http://www.haso-orkest.nl) Het eerstkomende concert 'Het Noorderlicht' vindt op 31 januari 2016 in de Doopsgezinde kerk in Haarlem plaats.

Annemarie Sepers, Voorzitter HASO





## Mijn Favoriet

### Concert voor Orkest van Béla Bartók

Kent u het Concert voor orkest van Béla Bartók? Omdat ik het geluk had om in 1960 aan te mogen schuiven bij de tweede violen van de Philips Orkestvereniging in Eindhoven, heb ik dit magistrale werk van binnen uit leren kennen. We begonnen er aan in het najaar van 1963 en ik herinner me nog goed, dat we het een heel modern werk vonden. Dat klopt wel. Het stuk was pas 15 jaar oud en bij wijze van spreken was de inkt nog maar net droog.

Onze dirigent, Louis Stotijn, had heel wat uit te leggen. Dat het Bartók helemaal niet goed ging in Amerika. Wegens de naderende politieke ontwikkelingen in Europa was hij in 1940 naar Amerika gevlucht. Maar daar kon hij zijn draai niet vinden en kon hij maar net het hoofd boven water houden. Gelukkig kreeg hij een opdracht voor een groot orkestwerk. Het werd geen symfonie, maar een concert. Bij het beluisteren van dit concert, valt op dat telkens een andere groep van het orkest de boventoon voert. Het duidelijkst is dit te horen in het tweede deel, waar telkens een koppel van twee instrumenten een thema speelt. In het vierde deel worden de mooie melodieën een aantal malen onderbroken door een luid schateren van het lachen door het hele orkest. Het is of Bartók wil zeggen: "Ja, ja, als ik maar welluidend schrijf, dan vinden jullie het wel mooi. Maar zo gaat het tegenwoordig niet meer!"

Wij hebben er destijds lang aan gewerkt en waren natuurlijk uiteindelijk aan die moderne muziek gewend en vonden het zelfs mooi. Om ons vaste publiek een beetje voor te bereiden, heeft Louis Stotijn een voordracht over het werk gegeven, waarbij hij op de piano delen voorspeelde en van een toelichting voorzag. Of wij veel succes hadden weet ik niet meer. Het is tenslotte toch wel erg lang geleden.

Helaas heb ik het daarna nooit meer gespeeld. Het stond ooit op het programma van een studieweekend van de Duitse zusterorganisatie van de FASO, maar jammer genoeg was ik dat jaar verhinderd om deel te nemen.

In laatste aflevering van "Bloed, zweet en snaren" bleek dat Mariss Jansons dit Concert voor Orkest heeft uitgevoerd. Als u het programma gezien heeft, dat zult u kunnen beamen, dat het magistraal was.

Toon van Dijk.



## Nieuwe Mannheim Orkest speelt met Rosanne Philippens

Het Nieuwe Mannheim Orkest (NMO) is een jong en dynamisch projectorkest dat opereert in de regio Leiden en Utrecht. Het biedt jonge amateurs en (semi)professionele musici de kans om op hoog niveau te musiceren, onder leiding van dirigent Quentin Clare. Meestal doet het orkest dit samen met het Nieuwe Mannheim Koor, maar dit najaar brengt het een volledig symfonisch programma op de planken.

De jonge musici van het Nieuwe Mannheim Orkest voeren op 23 en 24 oktober een programma uit met goede bekenden: de negende symfonie van Dvořák ('Uit de nieuwe wereld') en Brahms' Viololconcert. Ook de solist is geen onbekende. Met Rosanne Philippens nodigt het Nieuwe Mannheim Orkest een van Nederlands grootste viooltalenten uit. Zij won onder meer het Nationaal Viololconcours Oscar Back met een uitvoering van hetzelfde viololconcert van Brahms. Philippens bespeelt inmiddels de 'Barrere' Stradivarius, die jarenlang bespeeld werd door Janine Jansen.

Concerten:

Vrijdag 23 oktober – 20.15 uur Geertekerk te Utrecht

Zaterdag 24 oktober – 20.15 uur Stadsgehoorzaal te Leiden

Kaarten zijn verkrijgbaar via [www.nmko.nl](http://www.nmko.nl)





## Dirigent 'Ars Musica' geselecteerd voor WK dirigeren

Dirigent Michiel van Vliet van strijkorkest Ars Musica nam in september deel aan het concours voor jonge dirigenten in Besançon. De 32-jarige Michiel van Vliet is door een strenge vakjury, als enige Nederlandse dirigent sinds jaren, als één van de twintig kandidaten geselecteerd voor de hoofdcompetitie. Honderden dirigenten moesten tijdens de kwalificatierondes in april 2015 in korte tijd een goede indruk maken met hun uitvoering van de Tweede Symfonie van Beethoven en de beruchte Sacre du Printemps van Stravinsky.

Michiel van Vliet is een dirigent die van uitdagingen houdt. In het verleden won hij al twee internationale concoursen voor dirigenten in Hongarije en Engeland, maar beide hadden niet de faam en het mondiale karakter van het concours in Besançon. Het concours werd voor de 54e keer gehouden, van 14 tot 20 september 2015, tijdens het wereldberoemde klassieke Internationale Muziekfestival van Besançon. De uitslag is tijdens het samenstellen van deze nieuwsbrief nog niet bekend.



## Dirigent FASO fluitensemble ontvangt Franse prijs

### Dirigent Faso fluitensemble Egbert Jan Louwerse ontvangt prestigieuze Franse prijs

Op zaterdag 13 juni kreeg Egbert Jan Louwerse in Parijs door de Franse Société Académique 'Arts-Sciences-Lettres' het Diplôme de Médaille d'Argent uitgereikt. Egbert Jan is fluitist en tevens hoofdvakdocent Fluit aan het Prins Claus Conservatorium, onderdeel van de Hanzehogeschool Groningen.

Hij ontving deze bijzondere Franse onderscheiding vanwege zijn bijdrage aan de Franse muziek gedurende zijn carrière. Egbert Jan was verrast en vereerd toen hij door La Société werd voorgedragen voor deze zilveren medaille. Zij kennen deze onderscheiding toe aan kunstenaars en wetenschappers die een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan de Franse cultuur en wetenschap.

Egbert Jan is de eerste Nederlandse fluitist die deze onderscheiding krijgt sinds de oprichting van de Société Académique 'Arts-Sciences-Lettres'. Egbert Jan is zijn hele muzikale leven bezig met Franse Muziek en in de loop van de jaren is hij zich daar steeds verder in gaan verdiepen. Na zijn studie in Amsterdam reisde hij vele malen naar Frankrijk om daar te spelen en van verschillende grote Franse musici les te krijgen en naar hen te luisteren. Eén van Egbert Jans grote inspiratoren is fluit-grootmeester Christian Lardé, die les gaf in Parijs en wie hij tot vlak voor zijn dood in 2012 bezocht.

Egbert Jan maakte en maakt nog steeds vele programma's over Franse Muziek. Hij geeft les in binnen- en buitenland, privé, op festivals, op conservatoria, doet onderzoek en schrijft over de Franse Muziek die zo belangrijk is voor het repertoire en de ontwikkeling van de fluit.



## Flutonica nieuws

### Fluit.nu

[www.fluit.nu](http://www.fluit.nu): een nieuwe website van de vier samenwerkende fluitorganisaties: Flutonica, het Nationaal Fluitconcours, het Nederlands Fluit Genootschap en Neflac, met een overzicht van alle activiteiten.

### Flutonica Fluitorkest

De eerste bijeenkomst van het Flutonica Fluitorkest is op 3 oktober 2015, een dag fluitspelen in een fluitorkest met alle soorten fluiten. Aanmelden: [www.flutonica.nl](http://www.flutonica.nl)

### Benelux Fluitconcours 2016

In 2016 is het Benelux Fluitconcours, een concours voor ensembles. De voorronden zijn op 13 en 14 februari 2016, de finale is op 16 april 2016 (onder voorbehoud). Info en opgave: [www.fluitconcours.nl](http://www.fluitconcours.nl)



## Huismuziek: cursussen in het nieuwe seizoen

Het nieuwe seizoen bij Huismuziek is weer van start gegaan. Voor leden van FASO-orkesten zijn de volgende cursussen interessant:

### NAJAAR INSTRUMENTAAL

#### **Beeldend barok (7-8 nov, Ede)**

Het is al bijna een klassieker! Barokstrijkorkest met Mimi Mitchell. Dit seizoen werken vol effect en programmatische elementen op de lessenaar.

#### **Concerti da camera (9-11 okt, De Glind)**

Gaat door met ander repertoire: trio- en quadrosonates uit de barok. Er is nog plaats voor hoboïsten, violisten, blokfluitisten, klavecijnisten, cellisten en gambisten.

Verder worden er voor sommige cursussen nog een paar instrumentalisten gezocht. Het gaat om de volgende cursussen:

#### **Klezmerorkest (14-15 nov, Steenwijk)**

Klezmer is vaak lyrisch en klaaglijk maar kan ook heel vrolijk en swingend zijn. Je leert over versieringen, dansritmes en klezmertoonladders. ALLEEN NOG PLEK VOOR STRIJKERS.

#### **Blazersensembleweekend (12-13 dec, De Glind)**

Tijdens deze Huismuziekklassieker speel je in een heterogeen ensemble, een blaaskwintet en een dubbelblaaskwintet. Nog plaats voor een fagottist.

Voor informatie betreft inschrijving e.d. : [www.huismuziek.nl](http://www.huismuziek.nl)

## FASO-concertagenda

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de FASO-concertagenda. FASO-orkesten kunnen door gebruik te maken van hun inloggegevens gemakkelijk aankondigingen van hun concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's.

Zo ontving de redactie de aankondiging van het volgende bijzondere concert:

### Concert AdeZi 4 oktober 2015

Op zondagmiddag 4 oktober geeft het Ad Hoc Orkest uit Utrecht een concert met fanfare KESFO Nieuw Leven uit Vianen. Het concert wordt georganiseerd door AdeZi, een initiatief onder de vleugels van het Utrechts Centrum voor de Kunsten met als doel om amateur-muziekgezelschappen nader tot elkaar te brengen. Het belooft een gevarieerd concert te worden. Extra verrassing voor de luisteraar is dat de orkesten onderling hun solisten uitlenen.

Voor de pauze speelt het Ad Hoc Orkest dansen van Julius Röntgen, Béla Bartók en Camille Saint-Saëns. Bugelspeelster Jolanda Kanselaar van KESFO Nieuw Leven zal soleren in Macky Messer uit de Dreigroschenoper van Kurt Weil in een arrangement van Pieter de Oude, voor ons vaste publiek bekend van onze lustrumvoorstelling CRISIS! in 2014. Na de pauze trakteert KESFO Nieuw Leven het publiek op meeslepende Zuid-Amerikaanse muziek, waarbij onze eerste klarinettist Marnix van den Berg als solist zal optreden. Het concert vindt plaats in Theater Vleuterweide, een verrassende locatie die zeker een bezoekje waard is.

Bent u van plan te komen luisteren? Reserveer dan uw kaartje via [pr@adhocorkest.nl](mailto:pr@adhocorkest.nl).

## Kopij FASO Nieuwsbrief

### Kopij FASO Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

[redactie@faso.eu](mailto:redactie@faso.eu)

De deadlines en verschijningsdata van de FASO-nieuwsbrief na de zomer zijn weergegeven in de volgende tabel:

Editie	Deadline	Verschijnings
2015-6	24 oktober	6 november
2015-7	5 december	19 december