

25 april 2015

Beste lezer,

Bij dezen ontvangt u onze 'Lente 2015 Nieuwsbrief', met een breed scala aan interessante onderwerpen. De Passietijd met de ontelbare uitvoeringen van de Mattheus Passion ligt achter ons en nu is er weer ruimte voor nieuwe geluiden, zoals we uit de vele concertaankondigingen kunnen opmaken.

Naast nieuws uit de FASO (bestuur, bibliotheek en jeugdbeleid) besteden we aandacht aan drie jubilerende orkesten/verenigingen die hun jubileum met klinkende concerten vieren.

In 'Mijn Favoriet' hebben we voormalig hoofdredacteur Piet Boekhoudt te gast die uit zijn vele favorieten 'Vier letzte Lieder' van Richard Strauss als DE favoriet gekozen heeft.

Prof. Hans van Dijk uit België beschrijft het werk Huit Pièces pour Orchestre de Chambre van de in de vergetelheid geraakte componiste Andrée Bonhomme, van wie in de FASO bibliotheek nu drie werken beschikbaar zijn. En daarnaast nog vele andere onderwerpen.

We wensen u veel leesplezier.

De redactie (Jet Katgert, Sanneke van der Ouw, Ninon Vis en Wil Senden)

Inhoud:

- *Mijn favoriet*
- *Aantrekkelijk programmeren*
- *FASO jeugdbeleid*
- *Euregionaal Strijkersfestival in Maastricht*
- *Nieuwe compositie voor Viotta Jeugdensemble*
- *ZOOM MEE!*
- *Kennemer Jeugdorkest in Limburg*
- *Jubileumconcert Telemann Ensemble*
- *Halve eeuw Naardens Kamerorkest*
- *Andrée Bonhomme - Onbekende Nederlandse componiste voor het voetlicht*
- *Conferentie European String Teachers Association in Middelburg*
- *Wereldorkest in Milaan*
- *Huismuziek*
- *Van de bestuurstafel*
- *Nieuws uit de FASO-bibliotheek*
- *FASO-concertagenda*
- *Kopij FASO Nieuwsbrief*



Mijn favoriet

***Vier letzte Lieder* van Richard Strauss**

Het kiezen van een favoriete compositie is voor mij nog niet zo eenvoudig. Ik luister graag naar veel soorten muziek en de favoriet van vandaag wissel ik de volgende dag in voor een andere. Toch zijn er wel enkele werken die ik wat vaker beluister, omdat ik daarvan weet dat ze me in een bepaalde stemming kunnen brengen of mijn stemming kunnen ondersteunen. Daar horen zeker de Vier letzte Lieder van Richard Strauss bij. Deze liederen voor sopraan en orkest schreef Strauss op 84-jarige leeftijd, een jaar voor zijn dood in 1949. De vier liederen dragen als titel Frühling, September, Beim Schlafengehen en Im Abendrot en zijn pas na Strauss' dood gebundeld onder de titel Vier letzte Lieder. Ze zijn postuum in 1950 in Londen in première gegaan. Met uitzondering van Frühling zijn het weemoedige liederen die gaan over afscheid van het leven. Het zijn beslist niet droevige liederen, ze laten vooral verwachting, voldoening en berusting horen.

Je hoort in deze liederen dat Strauss mooi kan schilderen met muziek. De muziek verbeeldt, of beter, 'vertoont' de tekst. Bijvoorbeeld klinkt in het prachtige lied Beim Schlafengehen de sterrennacht (gestirnte Nacht) door in de hemelse klanken van de Celesta. Of in Im Abendrot, waar je twee fladderende leeuweriken (zwei Lerchen) hoort in een reeks van opeenvolgende trillers van de piccolo's.

Dat deze Vier letzte Lieder voor mij favoriet zijn, heeft er vast ook mee te maken dat ik hoorn speel. Strauss had een uitgesproken voorliefde voor de hoorn. Hij schreef twee prachtige hoornconcerten en in zijn werken speelt de hoorn vaak een prominente rol. Dat is zeker ook het geval in de Vier letzte Lieder. De hoorns zorgen in deze liederen steeds voor een mooie herfstbronzen kleur onder de zang van de sopraan. Ook laat Strauss op belangrijke plaatsen in de tekst de solohoorn aan het woord, zoals aan het eind van het lied September, waar de hoorn bij het laatste woord in 'Langsam tut er die müdgeword'nen Augen zu' een prachtige solo begint die een en al berusting uitademt.

Het mooiste lied vind ik Beim Schlafengehen, waar een hemelse vioolsolo het 'kippenvelmoment' inleidt als de sopraan zingt 'Und die Seele unbewacht will in freien Flügen schweben, um im Zauberkreis der Nacht tief und tausendfach zu leben'.

Er zijn veel CD-opnamen van de Vier letzte Lieder. Daarvan kan ik de uitvoering van de Oostenrijkse sopraan Gundula Janowitz met de Berliner Philharmoniker onder leiding van Herbert von Karajan, zeer aanbevelen. Mooier kan ik me het op CD niet

voorstellen.

Ik heb het werk tot dusver helaas nog niet zelf gespeeld. Volgens mij is het werk speelbaar voor de betere amateursymfonieorkesten. Ik hoop dat de programmacommissie van het Oost-Nederlands Symfonieorkest, waarin ik regelmatig speel, meeleest!

Piet Boekhoudt



Aantrekkelijk programmeren

Presentatie van Peter Greve

Op de afgelopen ALV presenteerde componist Peter Greve het thema 'Aantrekkelijk programmeren'. Deze presentatie, met luistervoorbeelden uit zijn brede oeuvre, werd enthousiast ontvangen. Tijdens de lezing werden onder meer de volgende vragen over dit onderwerp behandeld:

- Hoe maak je een programma met mooie maar speelbare muziek
- Hoe maak je muziek speelbaar?
- Hoe kan ik actuele/hedendaagse muziek inpassen?

Het thema werd algemeen gehouden, maar na de ALV heeft Peter een aantal concrete suggesties aan ons doorgegeven die we bij dezen melden:

Originele werken:

- * Magic Winter voor strijkorkest
- * Symfonietta voor kamerorkest
- * Koorliederen op Oost-Europese volkspoëzie voor koor en orkest
- * Koorliederen op Nederlandse kinderpoëzie
- * Pianoconcert voor piano en orkest
- * Partita voor dubbelblaaskwintet

Bewerkingen:

- * Parade - Satie (orkest)
- * Six Epigraphes antiques - Debussy
- * Lieder en Dansen van de Dood - Moessorgski (bariton en orkest)
- * Lieder en Dansen van de Dood - Moessorgski
- * Five Easy Pieces - Strawinski (dubbelblaaskwintet)
- * Spieluhrphantasie I en/of II - Mozart
- * Canzone VII en/of VIII - Gabrieli

Voor meer informatie over zijn muziek en zijn ideeën zie:

www.petergreve.nl



FASO jeugdbeleid

Oproep voor aanmelden projecten succesvol

In de vorige twee Nieuwsbrieven (januari en maart) deed de FASO-Commissie Jeugdbeleid een aanbod om een project jeugdstrijkorkest te ondersteunen.

Het duurde lang voor er reacties op kwamen, maar het werden er op de valreep met het verschijnen van de vorige Nieuwsbrief toch nog vier.

Na selectie bleek het project van het Jeugd Symfonie Orkest Drenthe (JSOD) te voldoen aan alle randvoorwaarden met een systematische aanpak in drie fasen t.b.v. een mogelijke herstart van dit orkest. Bij de beslissing tot toekenning heeft de Commissie vooral mee laten wegen dat Drenthe op dit moment een lege plek laat zien wat betreft jeugdorkesten en ook dat dit provinciaal wordt aangepakt.

Steun voor Jeugd Symfonie Orkest Drenthe (JSOD)

Het JSOD had in 2009 een zeer geslaagd jubileumjaar maar moest vooral door bezuinigingen bij kunstencentra het orkest op 'standby' zetten met maar twee mogelijke opties voor de toekomst: definitief stoppen (als steun uit zou blijven) of een hernieuwde start. Gelukkig is deze tweede optie momenteel in de opstartfase, waarbij de FASO Commissie jeugdbeleid dus een ondersteunende rol gaat spelen.

De Commissie volgt de ontwikkelingen op de voet en zal in een van de volgende Nieuwsbrieven verslag van de ontwikkelingen doen.



Euregionaal Strijkersfestival in Maastricht

Het weekend van 25 en 26 april 2015 staat in Maastricht in het teken van het Euregionaal Strijkersfestival: jongeren afkomstig uit de Euregio Maas-Rijn, de grensstreek tussen Nederland en België, hebben de mogelijkheid op te treden met een groot strijkorkest. De stukken die gespeeld worden zijn modern en laagdrempelig: 'Skyfall' van Adele, 'Palladio' van Karl Jenkins en 'Sorry' van Kytteman. Op zondag 26 april worden deze stukken uitgevoerd samen met het volledige Limburgse jeugdsymfonieorkest Amikejo.

Gedurende deze spetterende show in het Maastrichtse MECC wordt het orkest bijgestaan door een live band met Euregionale topsolisten waaronder de jonge Stephanie Habets, finalist van The Voice Kids in 2014. Naast workshops, samenspelrepetities en een concert wordt er een workshop vioolbouwen gegeven. Deelname aan dit weekend was gratis, dankzij de financiële bijdrage van diverse bedrijven. Helaas is de inschrijving gesloten. Voor meer informatie over Amikejo, zie www.amikejo.nl



Nieuwe compositie voor Viotta Jeugdensemble

Op 29 maart nam de in Amsterdam woonachtige, Argentijnse componist Diego Soifer (1981) op het podium van de dr. Anton Philipszaal in Den Haag een staande ovatie in ontvangst. Achter hem klonk getrappel van zo'n 150 kindervoeten op de podiumvloer. Zo uitten het aanwezige publiek en de leden van het Viotta Jeugdensemble hun waardering voor Diego's compositie 'Amstel Suite', die net daarvoor in première ging.

Diego Soifer studeerde compositie in Buenos Aires, Toronto en Den Haag. In Den Haag behaalde hij zijn Master Compositie. Hij beweegt zich op uiteenlopende muzikale velden, zoals kamermuziek, (muziek)theater, moderne dans en verschillende multimediate projecten. Diego bewerkte zijn reeds bestaande compositie 'Amstel Suite' voor het Viotta Jeugdensemble, opdat het ook voor een orkest op dit niveau en met deze bezetting een uitvoerbaar en aantrekkelijk stuk zou zijn. Zijn motivatie hierbij luidt als volgt:

"Deze jonge musici zijn het hart van de toekomstige muziekwereld en zij krijgen niet vaak de kans om nieuwe muziek te spelen. Voor alle musici is de ervaring van het spelen in een jeugdorkest ongelooflijk belangrijk. Ik ben er zeker van dat er 'mijlpaalmomenten' tijdens de repetities zijn en stukken muziek die een aantal van hen altijd zullen bijblijven. Ik heb het als een verantwoordelijkheid gevoeld om hun mooie en interessante muziek te geven, aansluitend op hun manier van spelen en hun muzikale mogelijkheden. Ik hoop een bijdrage te leveren aan hun orkestervaring. Misschien blijft een passage uit dit stuk hen bij, zoals deze uitvoering mij zal bijblijven." www.diegosoifer.com



ZOOM MEE!

Verrassend Festival met concerten, een muzikale fietsroute en workshop

Van 4 tot 7 juni 2015 organiseert het Ruysdael Kwartet het ZOOM! Festival in de gemeente Rheden en Rozendaal. Zes prominente concerten, een fietsroute langs een aantal inspirerende optredens op bijzondere locaties en een serie school- en familieconcerten staan op het programma. Daarnaast wordt er een exclusieve workshop voor amateurs georganiseerd, zodat nog meer mensen hun muzikale steen kunnen bijdragen, op elk denkbaar niveau.

Op vrijdag 5 en zaterdag 6 juni worden de kamermuziekworkshops gegeven door internationaal bekende musici als Frank Brakkee (altviool), Nino Gvetadze (piano) en natuurlijk de vier leden van het Ruysdael Kwartet. De workshops vinden plaats in Laag-Soeren. Alle soorten kamermuziekensembles kunnen zich aanmelden, maar ook bestaat de mogelijkheid om aan een stuk te werken waarin de workshopleider meespeelt, zoals bijvoorbeeld een strijkkwintet met extra altviool of cello.

De kosten voor deelname zijn 100 euro per ensemble. Hiervoor krijgt het ensemble twee lessen van anderhalf uur en de mogelijkheid om zich (indien gewenst) te presenteren op het ZOOM MEE! deelnemersconcert op 6 juni om 17.00 uur.

Het moge duidelijk zijn: er is veel mogelijk, dus ZOOM MEE! tijdens dit eerste zinderende festival en geef u en/of uw ensemble op. Inschrijven kan via www.zoomfestival.nl.



Kennemer Jeugdorkest in Limburg

In het kader van de jaarlijkse concertreis geeft één van Nederlands beste jeugdsymfonieorkesten - het Kennemer Jeugd Orkest (KJO) o.l.v. Matthijs Broers - twee gratis concerten in Zuid-Limburg:

zondagmiddag 26 april in Wittem: Kloosterbibliotheek en
woensdagavond 29 april in Maastricht: St. Janskerk aan het Vrijthof.

Het programma vermeldt ondermeer Romeo en Julia van Prokofiev, Hongaarse dansen van Brahms en Ricercare van Andriessen.

Het KJO bestaat 20 jaar en telt ruim 50 getalenteerde jongeren tussen de 15 en 22 jaar uit Haarlem en omgeving. Het programma is voornamelijk klassiek-romantisch, maar het KJO neemt in mei ook altijd deel aan Bevrijdingspop in Haarlem. Ieder voorjaar maakt het KJO een concertreis. Behalve naar Limburg reizen de musici dit voorjaar ook af naar Aken en Luik. Info: epgschreurs@gmail.com; of op de [website](#)



Jubileumconcert Telemann Ensemble

In het voorjaar van 2015 bestaat het Telemann Ensemble maar liefst 50 jaar! Dit kleine amateur-symfonieorkest uit Maassluis en omstreken viert dit in stijl. Er wordt een groot symfonieorkest samengesteld om op zaterdag 2 mei het jubileumconcert te kunnen geven. Dit concert vindt plaats in de Grote Kerk van Maassluis, waarbij het beroemde Garrelorgel, bespeeld door Jaap Kroonenburg, een belangrijke rol vervult.

Het kleine symfonieorkest wordt in de komende weken aangevuld met veel strijkers en koperblazers, zodat een volwaardig symfonieorkest ontstaat, waarmee grootse muziekstukken kunnen worden uitgevoerd. Dit alles onder de bezielende leiding van dirigent Marten Sijbrandij. Tijdens het jubileumconcert zal het indrukwekkende eerste concert voor orgel en orkest van Alexandre Guilmant worden uitgevoerd. Deze in 1911 overleden Franse organist was orgeldocent in Parijs.

Daarnaast staan de 'Overture zum Märchen von der schönen Melusine' van Mendelssohn, de English Folk Songs van Vaughan Williams en een werk van Telemann op de lessenaar. Dit is dé gelegenheid om een groot symfonieorkest te zien en horen spelen: uniek voor Maassluis! Info:

www.telemannensemble.nl.



Halve eeuw Naardens Kamerorkest

Het Naardens Kamerorkest (NaKO) bestaat 50 jaar. Het werd opgericht in 1965 en sindsdien staat het bekend om zijn bijzondere concertprojecten, koorbegeleidingen en optredens bij speciale gelegenheden. De projecten onderstrepen de doelstelling om muziek dichterbij de mensen te brengen. Elke dinsdagavond wordt onder leiding van dirigent Jeppe Moulijn naar hartenlust gerepeteerd en vervolgens prachtige muziek ten gehore gebracht voor volle zalen. Het orkest groeit op verschillende manieren elk seizoen weer opnieuw. Binnenkort treedt het NaKO weer op. Dit keer met de concertmeester van Het Symfonieorkest, Carla Leurs, in Brahms' vioolconcert. Dit vioolconcert maakt deel uit van de voorstelling 'Zomerse Romantiek' waarin ook de ouverture Clemenza di Tito en de Symfonie in C van Bizet worden uitgevoerd. 'Zomerse Romantiek' is de tweede in een serie van drie jubileumconcerten. Het eerste concert 'Russische Sprookjes' speelde NaKO in januari jl. in samenwerking met de Russian School of the Arts (RSA). Het derde concert 'Winterse Vertellingen' wordt gegeven op 12 en 13 december 2015 in samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU).

Info: www.nako.nl

Concertdata:

Vrijdag 29 mei, 20.15 uur, Grote Kerk, Marktstraat 13, Naarden-Vesting

Zondag 31 mei, 15.00 uur, De Duif, Prinsengracht 756, Amsterdam



Andrée Bonhomme - Onbekende Nederlandse componiste voor het voetlicht

Drie werken in FASO bibliotheek

In de FASO Nieuwsbrief van mei 2013 verscheen een artikel over de Nederlandse componiste Andrée Bonhomme (1905-1982) die woonde en werkte in Zuid-Limburg.

Aanleiding tot dit artikel was het feit dat de Stichting Andrée Bonhomme twee werken van deze componiste (Poème de l'extase en Trois Paraphrases pour Orchestre) aan de FASO bibliotheek had geschonken. Onlangs ontving de FASO-bibliotheek via Professor Hans van Dijk uit België weer een werk van deze, helaas onbekende, componiste t.w. Huit pièces pour orchestre de chambre. Reden voor de redactie om aan professor van Dijk te vragen om op deze drie werken wat nader in te gaan. In deze Nieuwsbrief als eerste een beschrijving van Huit pièces pour orchestre de chambre. De andere twee werken zullen in de komende Nieuwsbrieven beschreven worden.

Informatie over Andrée Bonhomme vindt u in bovengenoemde Nieuwsbrief van mei 2013 en op de website van de stichting die haar naam draagt.

Huit pièces pour orchestre de chambre

Dit werk bestaat uit acht delen; twee groepjes van drie delen hieruit waren oorspronkelijk bedoeld als cyclus. Ze zijn op verschillende tijden gecomponeerd; de opusnummers variëren van 14 tot 51. Een paar van de delen zijn heel kort; eerder in seconden dan in minuten te rekenen; het langste deel, een Elegie, duurt iets meer dan 6 minuten. Het hele werk is duidelijk Frans georiënteerd: flarden Saint-Saëns maar ook Debussy zoemen op de achtergrond mee.

Voor een uitgebreide beschrijving: [LEES MEER](#)



Conferentie European String Teachers Association in Middelburg

ESTA (European String Teachers Association) is een internationale vakvereniging voor strijkdocenten, in Nederland vertegenwoordigt door ESTA-Nederland, opgericht in 1975. De vereniging (die ruim 400 leden telt) organiseert lezingen, workshops, concerten, regionale bijeenkomsten en (internationale) conferenties en vier maal per jaar verschijnt het vaktijdschrift 'Arco'

ESTA Nederland organiseert dit jaar van vrijdag 22 mei t/m dinsdag 26 mei (Pinksteren) haar internationale conferentie in Middelburg. Er staan workshops improviseren, Irish fiddle en barok op het programma. Verder zijn er concerten van topensembles als het Ruijsdael Kwartet, het Tsjechische Martinu kwartet, het jazz-ensemble van violist Tim Kliphuis en het Combattimento.

Nieuwe ensemblemuziek leren kennen? Het kan bij een scratchsessie. En dat alles op de mooiste locaties in het middeleeuwse Middelburg. Het volledige programma is te zien op de website www.estanederland.nl waar men zich ook kan inschrijven.



Wereldorkest in Milaan

In 1991 werd in Tokyo de World Youth Orchestra Conference opgericht. Hieruit is later, in 1997, de 'World Federation of Amateur orchestras (WFAO)' gegroeid. Sedertdien werden talrijke 'World Amateur Orchestra Festivals' georganiseerd, dikwijls in het kader van een Wereld Expo.

Dit jaar heeft voor het eerst zo'n festival plaats in Europa ter gelegenheid van de Wereld Expo in Milaan. Een internationaal orkest, samengesteld uit amateur-musici van alle continenten, repeteert en concerteert tussen 16 en 21 september in het conservatorium G. Verdi. Ook Nederlandse amateur-musici zijn van harte welkom.

Info: www.aimamusic.it en www.worldamateuororchestras.com.



Huismuziek

Cursussen

Van Lübeck naar Napels (2-9 mei, De Glind)

Italiaanse en Duitse barokmuziek. Muziek van Dall'Abaco, Johann Bernhard Bach, Buxtehude en Alessandro Scarlatti. Er is nog plaats voor strijkers en zangers!

Vier windstreken voor strijkers (30-31 mei, Ede)

In dit weekend proef je vier verschillende strijkerswerelden: volksmuziek, improvisatie, barokmuziek en Indiase klassieke muziek.

Nieuw: Jongerenweek Summerbeats (18-24 jul, De Glind)

Voor instrumentalisten en zangers van 13-17 jaar. Wie een (klein)kind opgeeft krijgt 15% korting op een cursus bij Huismuziek in 2015.

Muziekweek van Aznavour tot Zelenka (19-24 jul, Westelbeers)

Vorig jaar heette deze veelzijdige week nog Algemene muziekweek.

Kamermuziekweek (26-31 jul, Westelbeers) en

Kamermuziekvierdaagse (2-5 aug, Westelbeers)

De indeling is zo goed als rond. Wil je nog mee doen? Neem dan contact op met organisator René de Vos..

Open dag bibliotheek Huismuziek

De (papieren) muziekbibliotheek van Huismuziek wordt opgeheven, maar onze kelder (de bieb) is nog lang niet leeg. We verkopen de muziek voor een zacht prijsje van € 1 per boek. Belangstellenden kunnen op donderdag 30 april tussen 9.30-14.00 uur naar Arnhem komen om muziek uit te zoeken. Er is ook gratis muziek: oude muziekbijlagen, tijdschriften en

werken die eerder verwijderd waren omdat ze overcompleet waren.

Er is vooral nog veel vocale muziek en muziek voor gemengde/variabele bezetting.

Reserveren is verplicht en kan tot uiterlijk 27 april per mail:

info@huismuziek.nl

Na aanmelding ontvang je nadere info.

Info: www.huismuziek.nl



Van de bestuurstafel

De Jaarvergadering

De Jaarvergadering vond plaats in het prachtige Akoesticum in Ede, een heel fijne omgeving om in te vergaderen en door zijn uitrusting ook zeer geschikt voor een presentatie met veel muziekvoorbeelden.

Het formele gedeelte was vrij snel afgehandeld met als beste opbrengst dat het FASO bestuur weer compleet is, inclusief “een frisse wind” in de persoon van Jan Sier van het Flevolands Symfonie Orkest. Jan is benoemd als algemeen bestuurslid. Zijn inzet is dat hij de zorgen over het voortbestaan van de FASO wil wegnemen. Het bestuur is uitermate blij met de komst van Jan Sier in haar midden. Wilma van der Heide die de afgelopen anderhalf jaar plaatsvervangend voorzitter was, is nu voorzitter geworden.

De vergadering werd besloten met een presentatie door Peter Greve. Hij liet met heel veel muziekvoorbeelden zien en horen hoe repertoire geschikt gemaakt kan worden voor uiteenlopende orkesten en hoe zodoende mooie en speelbare stukken geprogrammeerd kunnen worden. Na de ALV heeft Peter nog een aantal concrete suggesties voor programmeren met zijn muziek doorgegeven die u verderop in deze Nieuwsbrief kunt vinden.

Alle besturen krijgen binnenkort uiteraard een verslag van de vergadering.

Facebook

FASO is dus inmiddels te vinden op facebook en wel via <http://bit.ly/fbfaso>. U kunt ook naar www.faso.eu gaan en klikken op de link naar Facebook, rechts boven op de homepage.

Bibliotheek

Uit de jaarvergadering kwam de opmerking dat de materiaalstaten die bij de FASO muziek meegestuurd worden niet altijd exact de inhoud van de set weergeven. Vandaar de dringende aanbeveling om de materiaalstaat te controleren en afwijkingen meteen te melden. Zie verder onder 'Nieuws uit de Bibliotheek' hier beneden

EOFed

Begin juni wordt weer het driejaarlijkse orkestenfestival van onze Europese koepel, de EOFed, gehouden, in Cremona, de stad die beroemd werd door de prachtige violen die er gemaakt werden. De FASO wordt door twee orkesten vertegenwoordigd, t.w. het Drents Symfonie Orkest en het Domstad Jeugdorkest. Het Drents Symfonie Orkest heeft al heel vaak op een Europees Festival gespeeld; het Domstad Jeugdorkest deed in 2012 bij het vorige festival in Tallinn mee. Op hun website was toen goed te zien hoeveel plezier ze aan die deelname beleefd hebben. De internationale contacten zijn verfrissend, zelfs al kun je elkaar maar een beetje verstaan, maar samen muziek maken kent geen nationaliteiten en grenzen!

Wij hopen op levendige verslagen van beide orkesten op onze website, via Facebook en deze Nieuwsbrief.



Nieuws uit de FASO-bibliotheek

Werken voor Jeugdorkest

In het stukje over werken voor jeugdorkest dat in de vorige Nieuwsbrief verscheen, waren enkele onvolkomenheden gesloten. Daarom bij deze een vernieuwde versie van dat artikel:

WERKEN VOOR JEUGDORKEST INGEDEELD

De afgelopen periode zijn alle werken die in onze catalogus aangemerkt zijn als geschikt voor jeugdorkest, ingedeeld in moeilijkheidsgraad. Dit dankzij Nico Brandon, die ook de criteria voor de indeling heeft ontwikkeld. Op een enkele titel na is het klaar en het resultaat is binnenkort te zien in onze webcatalogus. Wij hebben nu 24 titels voor allereerste beginners (moeilijkheidsgraad A), 96 titels met moeilijkheidsgraad B, 94 titels met moeilijkheidsgraad C en 13 titels voor de meest gevorderden (D).

Ook is de mogelijkheid geschapen om op derde viool te zoeken. Kies hiervoor in de webcatalogus de optie "uitgebreid zoeken".

Als je b.v. zoekt op viool 3 ? 1 en altviool = 0, dan krijg je 5 hits.

N.b. ook "gewone" werken kunnen een derde-vioolpartij hebben,

b.v. de Brandenburgse concerten. Hier heeft de partij natuurlijk een andere functie dan bij een werk voor jeugdorkest: in het laatste geval is de derde viool een vervanging van de altviool, in het eerste zorgt het voor een extra stem in de harmonie. Omdat zoeken op derde viool pas sinds begin dit jaar mogelijk is, zijn de vrijwilligers nu bezig de strijkers-aantallen opnieuw te tellen. Voor ongeveer de helft van de werken voor jeugdorkest is dit gebeurd, de rest volgt in de loop van de komende maanden. Daarna zullen ook van andere werken waarvan vermoed wordt dat er derde-vioolpartijen aanwezig zijn, de strijkerspartijen opnieuw worden geteld. Als iemand denkt te weten dat een muziekstuk ook derde-vioolpartijen bevat, dan hoop ik op een reactie. Ook andere opmerkingen zijn welkom. Marja Maclaine Pont, FASO Werkgroep Gelderland, fasogld@faso.eu

PDF Catalogus

Er is op een nieuwe PDF van onze catalogus gemaakt naar de stand van zaken op 22 maart 2015. Sinds augustus vorig jaar (de vorige PDF) hebben ca. 2000 records een wijziging ondergaan, dit is bijna een derde van de catalogus. Dus het is zeer de moeite waard om de oude PDF te vervangen door de nieuwe. De pdf is op de website te vinden, tabblad FASO bibliotheek.

Materiaalstaten

Uit de jaarvergadering (zie hierboven) kwam nog eens de aanbeveling om de materiaalstaten die meekomen met de FASO muziek echt te controleren. U tekent er bij ontvangst voor dat u dat heeft gekregen wat op die lijsten staat. Helaas blijkt er ook wel eens een enkele partij minder in de doos te zitten. Heel veel werken zijn al wel gecontroleerd maar niet alle 4500 Dus..... controleert u alstublieft de lijsten en laat het aan ons bestuurslid voor bibliotheekzaken weten als de lijst niét klopt (bibliothecaris@faso.eu).

FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO website in de FASO-concertagenda. FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van het volgende concert:

Toonkunst Bussum in Italiaanse sferen

Zaterdag 6 juni, 20:15 uur, Wilhelminakerk in Bussum.

Programma:

V. Bellini - Salve Regina (koor & orkest)

L. Cherubini - Sinfonia in D (orkest)

V. Bellini – Concert voor hobo en strijkers; solist: Magda Prins-Nip

L. Cherubini – Krönungsmesse in G (Koor & orkest)

Dirigent: Marion Bluthard

Zie voor verdere informatie: www.toonkunstbussum.nl

Kopij FASO Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

redactie@faso.eu

De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief tot de zomer zijn weergegeven in onderstaande tabel:

Editie	Deadline	Verschijningsdatum
2015-4	31 mei	13 juni