



16 juni 2013

FASO-Nieuwsbrief – 2013 nummer 4

Inhoudsopgave

- In memoriam Yvonne Hoogenboezem-Kimp
- FASO-bibliotheek verhuist
- Bericht van FASO-bestuur
- Vertrek eindredacteur FASO-Nieuwsbrief
- Uitslag Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2013
- Schenking werken componist Hans 's-Gravesande
- Wie wij zijn? Symfonieorkest Bloembollenstreek
- Amersfoorts Jeugdorkest bij top Europees Muziekfestival Neerpelt
- Huismuziek - Cursusprogramma seizoen 2013-2014
- Tsjechisch symfonieorkest uit Sbor zoekt gastorkest
- Rheingold op de Rijn
- Internationaal Cello Festival
- Symfonia, Steengroeve in Concert
- FASO-jeugdbeleid - Succesvol seizoen met veel activiteiten
- FASO-concertagenda
- Kopij FASO-Nieuwsbrief

Beste lezer,

Hierbij ontvangt u een bijzondere editie van de FASO-Nieuwsbrief. Deze nieuwsbrief markeert een belangrijk moment in de geschiedenis van de FASO.

Om te beginnen door het overlijden van mevrouw Yvonne Hoogenboezem, die jarenlang bibliothecaris van de FASO was. Zij heeft in belangrijke mate de basis gelegd voor wat nu bij velen van u bekend is als de FASO-bieb. We gedenken haar met grote dankbaarheid voor haar werk voor de FASO.

In deze nieuwsbrief wordt ook stilgestaan bij het vertrek van Marjolein Boekhoudt, die in de afgelopen ruim 8 jaar als vrijwilliger met grote toewijding de FASO-bibliotheek heeft gerund. Zij werd daarbij geholpen door Hellen Gieske-Scholte en H el ne Kockelkoren. Ook Piet Boekhoudt, eindredacteur van deze nieuwsbrief en in de afgelopen 8 jaar verantwoordelijk voor de FASO-website, legt zijn werkzaamheden neer. U leest in deze nieuwsbrief een persoonlijke noot van zijn hand, waarin hij terugkijkt en vooruitblijkt.

Voor dat u nu denkt, dat de FASO alleen met zich zelf bezig is: deze nieuwsbrief puilt uit van het nieuws over interessante zomerprojecten, zoals 'Rheingold op de Rijn' en 'Steengroeve in concert'. Ook leest u heet van de naald de **uitslag van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2013**.

Niet eerder in de geschiedenis van deze nieuwsbrief waren er zoveel nieuwsberichten. We wensen u veel leesplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





In memoriam Yvonne Hoogenboezem-Kimp

FASO-erelid overleden

Ons bereikte het bericht dat op 3 april 2013 op 88-jarige leeftijd is overleden ons erelid mevrouw Yvonne Hoogenboezem - Kimp.

Mijn kennismaking met Yvonne Hoogenboezem dateert uit 1970, toen ik door Wim van Schuppen was gevraagd toe te treden tot het FASO-bestuur. Zij was bestuurslid en bibliothecaresse van de FASO en bleef dat tot 1989.

Bij haar thuis aan de Stadhoudersweg in Rotterdam voerde zij de bibliotheek-administratie. Dat ging toen alles nog "met de hand". De bibliotheek was gevestigd aan het Ungerplein, later in een ruimte van het Odd Fellowhuis, in Rotterdam.

Met grote regelmaat was zij gastvrouw bij de bestuursvergaderingen, niet alleen bij haar thuis, maar ook ter afwisseling in de bibliotheekruimte. Ik bewaar aan die periode de beste herinneringen.

Bij haar afscheid in 1989 werd zij benoemd tot erelid.

Wij gedenken Yvonne Hoogenboezem-Kimp in grote dankbaarheid voor alles wat zij voor de FASO, met name voor de bibliotheek, heeft betekend.

Piet van Nes, voormalig bestuurslid



FASO-bibliotheek verhuist

Mededelingen van het FASO-bestuur

In deze Nieuwsbrief willen we u attent maken op een aantal veranderingen t.a.v. de FASO-bibliotheek:

1. tot 23 juni kunt u nog lenen
2. tot 1 juli kan de muziek teruggestuurd worden en is het mailadres info@fasobib.nl nog te gebruiken
3. vergeet u vooral niet voor 1 juli te verlengen wanneer u nog muziek in uw bezit hebt waarvan de leentermijn verloopt in de maand juli, om extra kosten te voorkomen!
4. na 1 juli is Piet van den Heuvel voorlopig stand by en zullen ook alle berichten worden doorgestuurd naar zijn mailadres pietvdheuvel@fasobib.nl
5. er komt binnenkort nog een bestuursbericht over de verdere gang van zaken.



Bericht van FASO-bestuur

Vertrek van Piet Boekhoudt en toekomst FASO-nieuwsbrief

Behalve de verhuizing van de FASO-bibliotheek zijn er meer veranderingen op komst. Dat geldt voor de FASO-website en de FASO-Nieuwsbrief.

Het bestuur wil dan ook van dit moment gebruik maken om de zittende redactie, Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden heel hartelijk te bedanken voor alle energie en tijd die zij zich in de afgelopen jaren hebben getroost om de interessante en goed opgemaakte nieuwsbrief uit te brengen. Met een schat van wetenswaardigheden was deze iedere keer weer een plezier om te lezen!

Een bijzonder woord van waardering gaat vooral naar eindredacteur Piet Boekhoudt, die met deze 44e Nieuwsbrief definitief afscheid neemt.

Wij zullen hem missen als bevlogen eindredacteur met een grote betrokkenheid en kennis van zaken.

Maar tegelijkertijd zijn we blij dat Jet en Wil wel verder willen gaan. Er wordt nog naar een derde persoon in de redactie gezocht.

Het is belangrijk te weten dat de nieuwsbrief pas na de zomer, in september of oktober weer zal verschijnen. Teksten kunt u blijven insturen naar

redactie@fasobib.nl



Vertrek eindredacteur FASO-Nieuwsbrief

Persoonlijke noot en noodkreet van Piet Boekhoudt

Zoals u in het vorige bericht hebt kunnen lezen, stop ik mijn werkzaamheden als eindredacteur van FASO-Nieuwsbrief. Met heel veel plezier heb ik dit werk vanaf de 1^e tot en met deze 44^e editie van de nieuwsbrief voor de FASO mogen doen. Net geen 50 edities, dat zou nog een jaar langer redactiewerk voor mij betekenen. Het stokje wordt nu meegenomen door Jet Katgert en Wil Senden. Met Jet en Wil heb ik vanaf de eerste nieuwsbrief met plezier samengewerkt, waarvoor mijn dank.

In de afgelopen jaren heb ik veel nieuws van u, de lezers van deze nieuwsbrief, mogen ontvangen. Wat is er veel moois langsgekomen! Stiekem hoop ik natuurlijk dat de FASO-Nieuwsbrief heeft bijgedragen aan mooie ervaringen van onze lezers, zoals onvergetelijke concerten, nieuwe ideeën en nieuwe ontdekkingen. Vandaag nog ontving ik een bijzonder bericht over de wereldpremière van de *Simphonie Hollandaise* van de Nederlands-Cubaanse componist [Hubert de Blanc](#). Bijzonder, omdat dit werk al in 1884 werd gecomponeerd, opgedragen werd aan koning Willem III, en dus nooit eerder is uitgevoerd. Een oproep in deze nieuwsbrief voor een orkest dat de wereldpremière wilde verzorgen heeft effect gehad. Het [Wagenings Orkest Sonante](#) speelt op 21 september a.s. de wereldpremière. Grappig genoeg is Sonante een FASO-lidorkest waarvan ikzelf nog de oprichting heb meegemaakt en waar ik jaren als hoornist heb meegespeeld. Niets is zonder betekenis!

In de afgelopen 8 jaar heb ik als webmaster met veel plezier gewerkt aan de FASO-website. In 2005 mocht ik dit overnemen van Martin Bastiaans, die daarvoor de basis had gelegd. De FASO-website is allesbehalve een doorsnee website geworden, omdat er veel functionaliteit rondom de FASO-bladmuziekcollectie moest worden gebouwd, zoals een uitgebreide en doorzoekbare online muziekcatalogus, printbare deelcatalogi, een winkelmandje voor bestellingen, geluidsfragmenten, de FASO-concertagenda, etc. Ook kon ik steeds

experimenteren met de integratie van nieuwe media, zoals YouTube, RSS-newsfeeds en Twitter. Allemaal heel interessant en hopelijk vond u het meeste daarvan, bij uw bezoek aan de website, ook nuttig ...

Al die tijd heb ik samengewerkt met mijn echtgenote, Marjolein Boekhoudt-Koldenhof, die volgens mij een fantastische FASO-bibliothecaris was. Haar leerde ik kennen tijdens een van die vele prachtige FASO-orkestdagen- en weekends. Ik zei het al, niets is zonder betekenis! Marjolein stopt per 1 juli as. als FASO-bibliothecaris in verband met haar opleiding tot verpleegkundige. Voor de FASO is dit reden om te zoeken naar een nieuwe toekomst voor de FASO-bibliotheek.

Zoals de plannen er nu uitzien, betekent dit dat de basis (het bibliotheekadministratiesysteem) onder de FASO-website komt te vervallen. Dat betekent dat de website in zijn huidige vorm niet kan blijven draaien en dat er veel van deze website noodgedwongen verloren gaat. Misschien kunt u zich voorstellen, dat me dat erg aan het hart gaat. Ik zou hier heel goed mee kunnen leven, als ik de overtuiging had dat daarvoor iets mooiers in de plaats zou komen. Die overtuiging heb ik helaas niet: met de keuze die het huidige FASO-bestuur, met steun van de leden maakt, gaat er veel voor de FASO veranderen. De FASO-bibliotheek wordt ondergebracht bij een andere organisatie, met alle risico's van dien. Recent nog verscheen in het muziekblad *Akkoord* een artikel over een landelijke muziekbibliotheek, waarin de FASO-voorzitter zich uitlaat over de toekomst van de FASO-bibliotheek. Als ik FASO-lid was, zou ik me ernstige zorgen maken over de toekomst van de muziekcollectie van de FASO, het eigendom van de FASO-lidorkesten. Leest u het [artikel](#) in *Akkoord* er maar op na!

De komende maanden zijn bepalend voor de toekomst van de FASO. Dat vraagt om een grotere betrokkenheid van de leden, veelal de bestuursleden van de FASO-lidorkesten. Zorg dat u goed geïnformeerd bent over de toekomstige ontwikkelingen, stel uw vragen aan het FASO-bestuur. Denk met het bestuur mee over de stappen die gezet moeten worden om de collectie voor de leden te behouden en de dienstverlening te continueren .

Ondanks deze noodkreet, heb ik er vertrouwen in dat er binnen de FASO voldoende kennis en veerkracht is om deze spannende periode te doorstaan. Dank voor het mooie werk dat ik in de afgelopen jaren voor de FASO heb mogen doen!



Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2013



Uitslag van de grote finale!

Vandaag, op zondag 16 juni, vond in de grote zaal van de Doelen in Rotterdam de finale plaats van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten 2013. Aan de finale gingen 2 voorronden vooraf, waaraan 9 jeugdorkesten deelnamen. Aan de finale van het concours namen 3 orkesten deel.

De orkesten zijn beoordeeld door een deskundige jury. De uitslag van het concours is:

1. Twents Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Carl Wittrock
2. Jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel o.l.v. Albert Dam
3. Domstad Jeugdorkest o.l.v. Gerhart Drijvers

Zie ook het [persbericht](#) van de organisatie van het concours.

Recensie

Het **Domstad Jeugdorkest** mocht de middag openen met een mooie en spannende uitvoering van het verplichte werk en de zelden te horen Balletsuite Kalevipoeg van Eugen

Kapp. Het orkest bereikte met verfijnd spel een hoge concentratie bij het publiek .

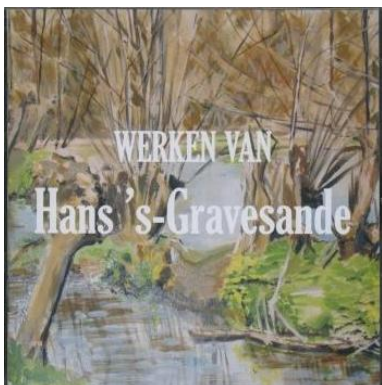
Winnaar van het concours was dus het **Twents Jeugd Symfonie Orkest**, dat o.a. een prachtige uitvoering verzorgde van het vierde deel uit de Vijfde Symfonie van Tsjajkovsky. Het orkest speelde verder Hoe-Down uit Rodeo van Aaron Copland. Een indrukwekkend muzikale prestatie van dit talentvolle orkest!

De **publieksprijs** werd uitgereikt aan **De Vuurvogel**, dat in het verplichte werk *Time Flies* veel indruk maakte met een wervelende show, waarin een tapdansend orkestlid een opvallende solorol vervulde. Het orkest opende met de *Akademische Festouvertüre* van Brahms. Een orkest met talent voor interactie met het publiek.

Na de pauze was er een gastoptreden van het Euregio Jeugdorkest o.l.v. Hans Casteleyn. Zij waren het enige orkest in de hoogste afdeling. Hun professionele optreden maakte veel indruk, bijvoorbeeld door een kleurrijke uitvoering van een deel uit Sheherazade van Rimsky Korsakov.

Tijdens het juryberaad werd het volledige podium gevuld met alle deelnemende muzikanten (foto). Onder de inspirerende leiding van meesterimprovisator Tim Kliphuis studeerden zij een *jig* in. Het ruim 200-koppige orkest volgde met opvallend gemak de aanwijzingen van de meester en enkele solisten lieten mooie eigen improvisaties horen op fluit, trompet, fagot, cello, altviool en viool.

Zie voor meer informatie de website van het concours: www.ijspeelttochook.nl.



Componist Hans 's-Gravesande



Schenking bladmuziek aan FASO-bibliotheek

Hans 's-Gravesande heeft onlangs een groot aantal van zijn orkestwerken ondergebracht bij de FASO-bibliotheek. Binnenkort zullen deze werken toegevoegd worden aan de FASO-catalogus.

Hans 's-Gravesande (1941) studeerde korte tijd slagwerk aan het Maastrichts Conservatorium, was enige jaren als paukenist/slagwerker verbonden aan het orkest van de (voormalige) Zuid-Nederlandse Opera te Maastricht, ging intussen psychologie studeren, maar rondde zijn studie uiteindelijk af in de wijsbegeerte.

Hij begon pas na zijn conservatorium-periode te componeren, aanvankelijk met aanwijzingen van zijn vader, de componist/dirigent [Hein 's-Gravesande](#) (1916-1970). Hij componeerde een Missa Festiva, drie symfonieën, een orkestsuite, een pianoconcert, kamermuziek, enkele kleinere werken, o.a. voor koor en orkest en korte stukken voor piano. Zijn stijl is anachronistisch te noemen: aansluitend op de romantische traditie. Vanaf eind jaren '60 tot aan zijn pensionering werkte hij als beleidsmedewerker in de culturele sector en bij de overheid.

Een aantal van zijn werken is uitgevoerd door solisten, koor en orkestleden van de Zuid-Nederlandse Opera, het schoolorkest van het Gymnasium Haganum en het Leiderdorps Kamerorkest. Van een van de uitvoeringen door laatstgenoemd orkest is een CD uitgebracht. U kunt fragmenten van deze CD beluisteren op [Muziekweb](#).





Wie wij zijn? Symfonieorkest Bloembollenstreek

Vereniging met hart voor de jeugd

Het Symfonieorkest Bloembollenstreek werd in 1976 n.a.v. het 10-jarig bestaan van de Stichting Muziekschool Bollenstreek opgericht. De toenmalige directeur Wim van Duijn vond het een gemis dat er in de streek geen klassiek symfonieorkest bestond en nam het initiatief tot de oprichting van zo'n orkest.

De gemeenschap in de Bollenstreek beloonde dit initiatief op een hartverwarmende manier en op de oproep tot oprichting, meldden zich maar liefst zo'n vijftig belangstellenden aan. Na korte tijd werd er een oprichtingsvergadering belegd en een bestuur gekozen; Van Duijn nam desgevraagd tijdelijk de functie van dirigent en artistiek leider op zich. Op 25 oktober 1976, luttele maanden na het eerste initiatief, vond reeds de eerste repetitie van het Symfonie Orkest Bloembollenstreek (SOB) plaats en wel voor een bomvolle zaal; dit gebeuren wilde men niet aan zich voorbij laten gaan ... Het bestuur van de muziekschool stelde in het begin de financiële middelen en diverse faciliteiten ter beschikking tot de nieuwe vereniging zich op eigen kracht verder kon ontwikkelen.

Vanaf die start zijn veel mooie concerten gegeven met onder meer Olivia Krenek, die in 1979 het 3e pianoconcert van Ludwig van Beethoven en in 1986 het 1e pianoconcert van Mendelssohn ten gehore bracht. Voor beide concerten was de Grote Jeroenskerk in Noordwijk het decor. Het SOB heeft ook menig concert gegeven met (aanstormende) talenten zoals Marijke Zijlstra (Fagot), Timora Rosler (cello), Annemiek IJzerman (harp), Saskia van Otterloo (cello), Maria Milstein (viool) en vele anderen.

Het SOB staat (na Janos Konrad, Annelies Smit en John Macfarlane) sinds januari 2007, onder deskundige en bezielende leiding van dirigent Paul van der Reijden, die de repetities vakkundig en toch vaak op speelse wijze met anekdotes en jingles leidt. Hierdoor heerst er in het orkest een prettige sfeer. Enkele leden nemen in samenspraak met de dirigent beslissingen over het programma.

In 1981, slechts vijf jaar na de oprichting van het SOB, bleek er behoefte aan een orkest voor jongeren en werd het Jeugdsymfonieorkest Bloembollenstreek (JO) opgericht. In het begin onder leiding van dirigent Lu van Albada, later werd Erik Waerts als dirigent aangetrokken. Hij hanteert de dirigeerstok nog steeds met veel enthousiasme en heeft met het orkest mooie concerten gegeven. Er zijn zelfs op landelijk niveau prijzen behaald. De sprankelende interactie tussen dirigent en orkestleden is tijdens ieder concert weer een genot om te zien. In het orkest spelen jongeren tussen circa 12 en 25 jaar oud. Zij doen auditie voordat ze tot het orkest worden toegelaten. Dit orkest verzorgt behalve concerten in de hele regio, ook jaarlijks het openingsconcert van de feestweek in Lisse. Zij werkten bij deze concerten samen met sprekende namen zoals Jan Vayne, Petra Berger, Carel Kraayenhof, Miranda van Kralingen, Cor Bakker, Bastiaan Ragas en Laurens van Rooyen.

In 1995 kwam er nog een orkest bij: Het Junioren Symfonieorkest Bloembollenstreek (JUSO). Anneke van Dijk bouwde dit orkest op en dirigeerde het ruim 12½ jaar enthousiast. Ook de aansturing was in haar handen. Sinds enkele jaren staat het orkest onder leiding van Marcus Vliegen. Het orkest fungeert als 'opleidingsorkest' voor met name het JO. In dit orkest kunnen kinderen van ongeveer acht tot twaalf jaar alvast wennen om samen muziek te maken. Het is voor dirigent en orkestleden hard werken om tot een uitvoering te komen. Veel van de kinderen spelen namelijk nog maar kort op hun instrument. Maar als het concert er dan eenmaal is, straalt de vreugde ervan af en zit de zaal vol trotse ouders, opa's en oma's!

Voor verdere informatie zie: www.symfonieorkest-bloembollenstreek.nl

(foto: Kok van Luik)





Amersfoorts Jeugdorkest bij top Europees Muziekfestival Neerpelt

Eerste prijs cum laude en optreden Laureatenconcert

Op 4 mei reisde het Amersfoorts Jeugdorkest (AJO) af naar het 'Europees Muziekfestival voor de jeugd Neerpelt' in Vlaanderen. De sfeer zat er al vroeg goed in, al wisten we nog niet wat we konden verwachten. Aan de 61ste editie van het festival waar wij naartoe gingen, nam een honderdtal ensembles, harmonieorkesten, fanfares, brassbands, bigbands en symfonie- en strijkorkesten uit 21 landen deel; samen goed voor zo'n 3000 deelnemers. Van het gemiddelde niveau hadden wij geen idee, maar we hoopten dat we goed genoeg waren om 's avonds op het Laureatenconcert te mogen spelen.

Overdag moesten alle groepen echter eerst voor een jury spelen. Het AJO speelde twee zeer verschillende stukken: twee delen uit een symfonie van de Russische componist Borodin en een toegift. De volle kerk reageerde zeer enthousiast op ons. Een oudere man was tot tranen geroerd bij het langzame deel van Borodin en twee kinderen leefden helemaal op toen de elektrische gitaar begon te spelen in de toegift. Tijdens het spelen zag ik vanuit mijn ooghoek een jurylid wat nors kijken, maar na afloop verscheen er gelukkig een glimlach op zijn gezicht en applaudisseerde hij.

Na het concert verzamelden alle muzikanten zich op een groot plein om in een parade naar de proclamatie-ceremonie te lopen. Daar zou de daguitslag bekend worden gemaakt. Onderweg stond half Neerpelt langs de weg om alle muzikanten te bewonderen. In de grote hal waar de ceremonie plaatsvond, werden we eerst verrast door een grote show en daarna zeer verblijd door de uitslag. We hadden een Eerste Prijs Cum Laude gewonnen! Bovendien mochten we ook nog op het Laureatenconcert spelen. Dit concert vond niet onder ideale omstandigheden plaats, met grote hitte, een droge akoestiek en uitgeputte muzikanten. Het was desondanks erg leuk om de prachtige Romeo en Julia ouverture van Tsjaikovsky ten gehore te mogen brengen. Na deze ontzettend leuke en inspannende dag keerden wij zeer tevreden terug naar Amersfoort.

Voor informatie over het Festival zie: www.emj.be

Voor informatie over het AJO zie: ajo-amersfoort.nl

De deelname aan dit evenement werd ondersteund in het kader van het FASO Jeugdbeleid.

(Verslag door Tessa van de Warenburg - hoboïste van het AJO)





Huismuziek

Cursusprogramma seizoen 2013-2014

Huismuziek presenteert het nieuwe seizoensprogramma. Veel cursussen worden wegens succes herhaald, maar er staan ook nieuwe cursussen op het programma.

Eerst een vrolijk bericht voor jongeren en cursisten die graag hun (klein)kinderen mee willen nemen: met ingang van het nieuwe seizoen krijgen *musici tot en met 30 jaar 50% korting op alle cursussen* (ook de bouwcurssussen).

Bijzonder trots zijn we op de [cursus rondom Canto Ostinato](#), gegeven door ervaren vertolker Jeroen van Veen. Hij geeft in oktober eerst een introductiecollege, waarna in november de echte workshopdag is. In seizoen 2012-2013 introduceerden we voor het eerst cursussen voor muziekdocenten en vakmusici. Dit seizoen herhalen we de drie cursussen: [dirigeren](#), arrangeren (met een nieuwe docent: Willem van Merwijk) en [wereldmuziek in de lespraktijk](#), maar er zijn ook twee nieuwe aan het aanbod toegevoegd: [koorimprovisatie](#) (met een feldenkreistherapeute als tweede docent) en [instrumentale improvisatie](#). Nederlandse muziek staat ook op het programma: in januari komen duo Frans van Ruth en Doris Hochscheid een [masterclass met hedendaagse Nederlandse muziek](#) geven, een concept dat ze zelf ontwikkelden en het afgelopen jaar meerdere malen in verschillende muziekscholen uitvoerden. In november zijn Nederlandse helden te gast die de blik naar het verleden gekeerd hebben: leden van Camerata Trajectina geven een [cursusweekend rondom de Gouden Eeuw](#).

Verder op het programma o.a.: een [Schubertiade](#), een [Mattheïsdag](#), een [workshop Gregoriaans voor beginners](#), [Oekraïense kerstliederen](#), [Bachs cellosuites](#), [Muzikale verhalen voor vier handen](#) (piano quatre-mains), [kamermuziek voor blazers](#) met Lars Wouters van den Oudenweijer en [Spaanse barok op Terschelling](#).

Zie voor het volledige aanbod, de [website](#) van Huismuziek.



Tsjechisch symfonieorkest uit Sbor zoekt gastorkest

Eventueel op basis van uitwisseling

Het Tsjechische symfonieorkest uit Sbor wil graag een bezoek brengen aan Nederland, al of niet met koor. De orkestleden zijn muziekdocenten en amateurs. Begin juli 2014 komt het orkest met de nachtbus naar Nederland, waar het van donderdagmorgen tot zondagmiddag blijft. Het is de bedoeling om bijvoorbeeld vrijdagavond en zaterdagmiddag concerten te geven en de rest van de tijd te besteden aan repetities (vóór de concerten) en excursies (op zondag) Op het repertoire staat onder andere Carmina Burana van Carl Orff. Informatie is te vinden op www.orchestrasbor.cz, weliswaar in het Tsjechisch.

Het orkest en koor zijn ook in voor een uitwisseling. Een mailtje in het Nederlands kan gestuurd worden aan:

jan.kostka@cnail.cz



Rheingold op de Rijn

135 meter varend muziektheater

In juli 2013, 200 jaar na de geboorte van de componist Richard Wagner en 190 jaar na de oprichting van het Utrechtsch Studenten Concert (USConcert), komt een absolute wereldpremière over de Rijn Nederland binnen: een volwaardige schouwburg, gebouwd in het ruim van een vrachtschip. Binnenin deze rijnaak vindt de bezoeker 90 man orkest, topsolisten, 500 man publiek en twee voorstellingen: Das Rheingold en The Wagner Experience.

Geproduceerd door een onafhankelijk team van jonge cultuurondernemers, en gesteund door grote partners in binnen- en buitenland, worden Richard Wagners opera Das Rheingold en de symfonische show The Wagner Experience voor het eerst uitgevoerd op de golven van de Rijn. In Das Rheingold vindt u een op maat gemaakt scheepsdecor, een groot symfonieorkest, en grote solisten als Annett Andriesen, Wilke te Brummelstroete en Marcel Reijmans, dit alles o.l.v. regisseur Wim Trompert (DNO). The Wagner Experience is een unieke symfonische show in samenwerking met artiesten uit Nederland, Duitsland en de VS, die in juli in wereldpremière gaat. Wagners invloed op verschillende genres muziek en film binnen onze moderne cultuur staat centraal. Artiesten als rock-gitarist Florian Magnus Maier en rapper Rasheed Heart, beïnvloed door de componist, spelen samen met het 90-koppige USConcert symfonieorkest, en hierbij wordt op een levensgroot scherm live videokunst vertoond met fragmenten uit de grootste films van de 20e eeuw.

Rheingold op de Rijn brengt Wagners muziek terug naar zijn artistieke oorsprong: de rivier de Rijn. Het varende theater zal de loop van de Rijn volgen en uitvoeringen geven in 6 steden in Nederland en Duitsland: Koblenz, Duisburg, Arnhem, Utrecht, Amsterdam, Rotterdam. De unieke combinatie van muziek en het stalen, varende theater zal voor een absoluut onvergetelijke ervaring zorgen!

Voor meer informatie kijk op www.rheingold2013.com of www.wagnerexperience.com.



Internationaal Cello Festival

21 t/m 25 augustus in Zutphen

De prachtige Hanzestad Zutphen – parel aan de IJssel – is de plek waar deze zomer nóg een pareltje te vinden is: het unieke en internationaal zeer gewaardeerde Cello Festival, dat dit jaar voor de 7e keer wordt gehouden van woensdag 21 tot en met zondag 25 augustus 2013.

Op veel bijzondere plekken in de stad – in theaters, kerken, monumentale gebouwen en ook in de openlucht wordt door een aantal van de beste cellisten ter wereld een breed en bijzonder repertoire ten gehore gebracht. Bijgestaan door zangers, pianisten, violisten, orkesten en ga maar door.

Aan het cellofestival neemt de absolute wereldtop deel: Gavriel Lipkind, Roel Dieltiens, Larissa Groeneveld, Alexander Rudin, Leonid Gorokhov, Jeroen den Herder, Harro Ruijsenaars, Sophie Harris, Cello8ctet Amsterdam. Elke dag wordt geopend met een Bach suite en een Britten suite voor solo cello. De lunchconcerten worden gegeven door de cello-ensembles en 's avonds komen alle facetten van het cellospel aan bod: concerten, kamermuziek, cello en poëzie, en minimal music. De dag wordt pas laat in de avond afgesloten met een nachtconcert: een nieuw initiatief op een bruisende plek – de voormalige fabriekshal Het Koelhuis. De samenwerking met theater de Hanzehof is uitgebreid. In de prachtige Buitensociëteit (met de op één na de beste akoestiek van



Nederland) worden drie concerten gegeven.

Op zaterdag 24 augustus vindt een gratis kinderworkshop plaats in de Buitensociëteit, Hanzehof met als doel het vormen van een Groot Kinder Cello Orkest. Ze laten onder begeleiding van een verteller zien wat ze voor klanken uit hun instrument weten te toveren. De organisatie is nog op zoek naar deelnemers die een beetje tot goed cello kunnen spelen!

Ook is de organisatie er trots op dat Het Gelders Orkest het 7^e Cello Festival zal afsluiten.

Ruim vier dagen met onvergetelijke muziekmomenten, die we graag met u delen vanaf woensdag 21 augustus in Zutphen! Ga naar www.cellofestivalzutphen.nl en laat u verrassen door het fantastische programma. Wees er snel bij want het aantal plaatsen is beperkt!



Symfonia, Steengroeve in Concert



Van house tot Strauss - 8, 9 en 10 augustus Winterswijk

Daal deze zomer af in de mysterieuze groeve voor een fascinerende muzikale show met zang, dans en theater. Meer dan 200 regionale musici, 100 zangers en tientallen acteurs nemen u letterlijk mee naar een wonderlijke wereld in een uitzonderlijk decor, waar u wordt getraakteerd op een grandioze avond zie het [YouTube-filmpje](#).

Van House tot Strauss

Het zijn de gekozen muziekstukken en kwaliteit van het spel die de sfeer en akoestiek van het ruige landschap tot in de finesse tot haar recht laat komen. Soms bombastisch, een andere keer betoverend, maar altijd meeslepend. Zo wisselen klassieke werken van Strauss moeiteloos af met bekende popnummers en filmmuziek uit bijvoorbeeld 'Schindlers List' en 'Kyteman'. Dankzij deze composities, het prachtige lichtplan en de enerverende theatrale vondsten verandert de unieke ambiance voortdurend van karakter.

Kippenvel

Wij beloven u een verrukkelijke avond vol kippenvelmomenten. Zeker de sensationele finale van Symfonia, als alle honderden muzikanten en koorleden samen ten tonele verschijnen, zal de geschiedenis ingaan als muzikaal vuurwerkspektakel!

Wij heten u van harte welkom op 8, 9 of 10 augustus 2013 om Symfonia met ons te beleven. Meer informatie via www.steengroevetheater.nl.





FASO-jeugdbeleid

Succesvol seizoen met veel activiteiten

Het landelijke jeugdbeleid van de FASO begint hier en daar langzaam vruchten af te werpen. Er komen steeds meer ideeën en vragen over samenwerking vanuit lidorkesten en andere instanties.

De FASO-Commissie Jeugdbeleid kijkt dan ook met veel plezier terug op de vele activiteiten van het afgelopen seizoen. Een aantal van deze activiteiten vindt u ook elders in deze FASO-Nieuwsbrief. De activiteiten resulteerden bijvoorbeeld in diverse jeugdmuziekprojecten, de ontwikkeling van 'Richtlijnen voor strijkers' en bladmuziek voor jeugdige muzikanten. Een overzicht van de activiteiten vindt u in het volgende [verslag](#) van de FASO-Commissie Jeugdbeleid.



FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van de volgende bijzondere concerten:

- [Arnhem Sinfoniëta](#) – 'Midzomernachtconcert', een kort concert met fijne muziek voor een zomeravond. Heel toepasselijk voor deze avond is de muziek die Felix Mendelssohn schreef voor 'Een Midzomernachtdroom'; toneelmuziek bij het gelijknamige toneelstuk van William Shakespeare. Het orkest speelt hieruit een paar delen. Daaraan voorafgaand een korte symfonie van Johann Christian Bach (zoon van de beroemde Johann Sebastian) en de 84^e symfonie van Joseph Haydn. Het concert wordt afgesloten met meeslepende Roemeense volksdansen van Béla Bartók.
22 juni 2013 - Diaconessenkerk, Izaak Evertslaan 11, Arnhem –
aanvang:20:00u.
- [Krashna Musika](#) – 2 concerten van Studenten Muziek Gezelschap Krashna Musika onder leiding van Daan Admiraal en Ruben de Grauw. Op het programma staan Viololconcert Nr. 2 van Martinů, Petroesjka van Stravinsky, Les Offrandes Oubliées van Messiaen en het Requiem van Fauré. Pauline Doolaard en Robert Brouwer zullen de solo's zingen in het Requiem van Fauré. De violsolo in het viololconcert zal worden gespeeld door Lieke Arts, die 7 jaar concertmeester van Krashna is geweest.
19 juni 2013 - Dr Anton Philipszaal, Spuiplein 150, Den Haag -
aanvang:20:15u.
22 juni 2013 - Vredeskerk, Nassaulaan 2, Delft -
aanvang:20:15u.
- [VU-Orkest](#) – Uitdagend programma met drie zeer uiteenlopende werken van Hongaarse en Russische componisten: Ernst von Dohnányi - Ruralla Hungarica Béla Bartók - De wonderbaarlijke mandarijn Sergej Prokofjev - Symfonie nr. 5 in Bes.
23 juni 2013 - Veere - Grote kerk -
aanvang: 15:30u.
26 juni 2013 - Openluchtconcert op het Zuidplein, Amsterdam -
aanvang:17:30u.
11 juli 2013 - Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam -
aanvang: 20:15u.





FASO-Nieuwsbrief



QR-code
www.fasobib.nl

Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

✉ redactie@fasobib.nl

De volgende FASO-Nieuwsbrief verschijnt in september/oktober 2013.

