



5 mei 2013

## FASO-Nieuwsbrief – 2013 nummer 3

### Inhoudsopgave

- Wie wij zijn? – Hofstad Jeugdorkest
- De Middagheks en de krullen van Roosje
- Andrée Bonhomme - Poème de l'extase
- FSO geeft jong klassiek talent een kans
- Brabantse Strijkersdag 2013
- Koninklijk Symphonie Orkest Cecilia 150 jaar
- Orkest van Utrecht viert 20-jarig jubileum
- Utrechts Studenten Koor en Orkest zoekt concertmeester
- Zomercursus Woudschoten
- FASO-concertagenda
- Kopij FASO-Nieuwsbrief

Beste lezer,

In deze nieuwsbrief maakt u kennis met een 20-jarig, een 90-jarig en een 150-jarig orkest, allen lid van de FASO. Zij vieren hun jubilea met inspirerende projecten en concerten. Ook besteden we aandacht aan mooie aanwinsten van de FASO-bibliotheek. Deze aanwinsten zijn geschonken aan de FASO-bibliotheek. Het komt regelmatig voor dat orkesten, componisten en anderen hun collectie, of een deel daarvan, beschikbaar stellen aan de FASO. Om daarmee de kansen op uitvoering van de werken te vergroten.

Inmiddels bent u van ons gewend, dat we u informeren over jeugdmuziekactiviteiten. Ook dat komt in deze nieuwsbrief weer volop aan bod.

Kortom, een nieuwsbrief met hopelijk weer iets van uw gading!

De volgende FASO-Nieuwsbrief, die half juni verschijnt, zal de laatste zijn in de huidige vorm. Per 1 juli stopt de huidige eindredacteur, Piet Boekhoudt, met zijn werkzaamheden voor de FASO. In verband met de aanstaande verhuizing van de FASO-bibliotheek en de vervanging van de FASO-website, onderzoekt het FASO-bestuur een nieuwe vorm voor de FASO-nieuwsvoorziening.

Redactie FASO-Nieuwsbrief  
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





## Wie wij zijn?

### Hofstad JeugdOrkest – 90 jaar jong!

Het oudste jeugdsymfonieorkest ter wereld werd in Den Haag opgericht.

Dat gebeurde in 1923 onder de bezielende leiding van dirigent Tilly Talboom-Smits (1902-1978) en al snel was het groepje scholieren uitgegroeid tot een symfonieorkest dat regelmatig optredens verzorgde in binnen- en buitenland. Toen en ook nu is het belangrijkste doel van de vereniging om kinderen (nog meer) plezier te laten beleven aan muziek door samen te spelen in orkestverband.

Lex Veelo (1944-2012) nam in 1963 de dirigeerstok over en heeft zich met grote passie ingezet voor de vereniging en de ontwikkeling van jeugdmuziek in Nederland, zelfs nadat hij in 2010 als dirigent van het JeugdOrkest was opgevolgd door Marcel Geraeds.

Tegenwoordig heeft de Vereniging Hofstads JeugdOrkest circa 300 leden, die samen musiceren in één van de acht orkesten/ensembles, of een instrument leren spelen via een van de introductieopleidingen. Het behalen van een zo hoog mogelijk muzikaal niveau gaat gepaard met vele sociale activiteiten en een sterk 'familiegevoel' onder de verschillende leeftijdsgroepen en betrokken vrijwilligers en ouders. Zo treden oudere orkestleden op als repetitor bij de studiedagen van de jongere orkesten, of organiseren de 15-plussers de Paaslunch, het slotfeest of het bezoek van Sinterklaas. De gezamenlijke zeilweek is een jaarlijkse traditie geworden, alsook het dauwtrappen. Veel concerten worden samen gegeven. De jongste orkesten kunnen altijd op een daverend applaus van de oudere leden rekenen en de jongere musici kunnen alvast geïnspireerd raken door de muziek te beluisteren van de gevorderden. De werken die zij zelf in de toekomst zullen spelen, ook al lijkt het op dat moment misschien nog een erg grote stap!

Bijzondere momenten, anekdotes en projecten uit de geschiedenis van het orkest:

- ♪ Eerste concert in theater Diligentia, Den Haag, op 14 april 1923;
- ♪ Eerste tournee naar Brussel, België in 1937, per dubbeldekker!
- ♪ Doorspelen tijdens de Tweede Wereldoorlog, tot aan de hongerwinter;
- ♪ Zelf muziek uitschrijven in die tijd. Stukken van joodse componisten uitvoeren (Mendelssohn, Bruch en Mahler), ook al mocht dat niet van de Nazi's. Volgens de programmaboekjes (1940- 1945) heeft het orkest alleen maar stukken van Mozart en Beethoven gespeeld;
- ♪ Het dansen en zingen in de pauzes op de zaterdagavond;
- ♪ Uitvoering van De Barbier van Sevilla van Rossini in Madurodam (juli 1952) in het bijzijn van H.K.H. Prinses Beatrix;
- ♪ Schubert concert in Diligentia (1968), waarbij het hele orkest in 19de-eeuwse klederdracht speelde, inclusief dirigent Lex Veelo die helemaal als Schubert geschminkt was.
- ♪ Uitvoering van de Eerste symfonie van Mahler door het Jeugdorkest in 1987;
- ♪ 1ste prijs op het internationaal concours voor jeugdorkesten in Wenen in 1992;
- ♪ De tournees door heel Europa en naar de Verenigde Staten, Canada, Suriname en China met optredens in o.a. een presidentiële paleis, een gevangenis en een archeologisch park en de vriendschappen en langdurige samenwerkingsverbanden die daardoor ontstonden;
- ♪ De organisatie van het Festival for European Youth Orchestras (FEYO) bij het lustrum in 1998;
- ♪ De gezamenlijke uitvoering dit jaar van de rockopera 1000 Wishes met PBII ten bate van KiKa.

## Jubileumactiviteiten

- ♪ Zaterdag 15 juni komen huidige en oud-leden bij elkaar tijdens de jubileumviering, die in het teken staat van 90-jaar filmmuziek.
- ♪ Voor de zomer zijn er nog optredens bij Festival Classique, in Madurodam en bij het 100-jarige Vredespaleis.
- ♪ Op 17 november vindt het Jubileumconcert in de Anton Philipszaal plaats i.s.m. de Stichting Service Associations van Den Haag.



## De Middagheks en de krullen van Roosje

### Pakket voor een muzikale voorstelling voor kinderen

De FASO-bibliotheek heeft van Loes Helsloot (foto) een bewerking ontvangen van het symfonisch gedicht "De Middagheks" van Antonín Dvorák

Het is in 2000 geschreven voor het Naardens Kamerorkest. De compositie is een muzikale voorstelling voor kinderen vanaf 6 jaar, met als bezetting symfonieorkest, spreekstem/alt en geluidstechnicus. Bij de compositie zit een lespakket voor basisscholen dat allerlei opdrachten rond de Middagheks bevat

*Op Hekseneiland is paniek uitgebroken. De zevenkoppige draak Schrokop is ontsnapt. Het hoofd van de heksen, Middagheks besluit hulp te vragen aan het mensenmeisje Roosje, die over bijzondere krachten beschikt. Roosje wil dolgraag helpen, maar alleen als de Middagheks haar krullen geeft als beloning.*

*Zal het Roosje lukken om draak Schrokop te verslaan?*

De originele tekst van de ballade van Karl Jaromir Erben waarop Dvorák zijn Middagheks heeft geschreven, is indrukwekkend, maar niet meer van deze tijd. De schitterende muziek vraagt echter om een verhaal. Het resultaat is een nieuw eigentijds muzieksprookje met hier en daar aanpassingen en toevoegingen in de muziek.

De Middagheks en evt. Roosje moeten elektronisch versterkt worden. Behalve een eigentijds heksenkostuum (naar eigen idee in te vullen) draagt zij een (onzichtbare) microfoon. De klank van het symfonieorkest zal hier en daar moeten worden bijgestuurd door de geluidstechnicus. Met name in het fortissimo.

De Middagheks vertelt het verhaal exact op de maat. De voorstelling kan naar eigen idee worden aangekleed met een decor en attributen. Een regisseur is voor een goede voorstelling een vereiste. Om de kinderen in de zaal bij de voorstelling te betrekken, kan de dirigent spelenderwijs de spanning opvoeren. Tekst hiervoor is ook voorhanden.

Ook de basisscholen (groep 3, 4 en 5) kunnen betrokken worden bij het project: er is een lespakket gemaakt met allerlei opdrachten rond de Middagheks en er is tekst voor een speciale editie van het plaatselijk krantje.

Van de Middagheks is in 2000 een video-opname gemaakt, die u kunt bekijken via de volgende [link](#).



## Andrée Bonhomme - Poème de l'extase

### Schenking aan FASO-bibliotheek

Onlangs ontving de FASO-bibliotheek van de Stichting Andrée Bonhomme *Poème de l'extase* van de Nederlandse componiste Andrée Bonhomme. Eerder ontving de FASO haar *Trois Paraphrases pour Orchestre*.

Andrée Bonhomme (1905-1982) was een Nederlandse componiste, die woonde en werkte in Zuid-Limburg. Zij was pianiste en eerste laureate en eerste afgestudeerde aan het in 1925 opgerichte Maastrichts Muzieklyceum, thans Conservatorium Maastricht. Haar docenten waren Alphonse Crolla en Henri Hermans. Daarnaast studeerde zij muziektheorie en compositie bij Darius Milhaud in Parijs. In 1928 werd zij lid van het Maastrichts Stedelijk Orkest als bespeelster van piano, celesta en clavecimbel.

Andrée heeft een hondertal werken op haar naam staan, verreweg de meesten voor piano of zang/piano, maar ook een aantal stukken voor haar 'eigen' ensemble, het MSO. Werk van haar werd ook gespeeld door het Utrechtse orkest (Willem van Otterloo) en het (toenmalige) orkest van de KRO. Enkele werken zijn op CD gezet. Haar muzikale stijl is verwant aan de Franse Romantiek (Fauré, Chausson, vroege Ravel, etc.).

Andrée Bonhomme werkte aan haar *Poème de l'extase* van februari tot april 1935; in januari 1937 werden nog wijzigingen in de partituur aangebracht. Dit werk werd uitgevoerd op 30 juni 1940 tijdens een 'studieconcert Maneto' en was daarmee haar eerste compositie voor orkest die buiten Limburg tot klinken kwam.

Op donderdag 16 mei a.s. worden zowel *Trois Paraphrases pour Orchestre* als *Poème de l'extase* ten gehore gebracht door het Universiteitsorkest Maastricht in de kloosterbibliotheek van Wittem. Aanvang 20:00u.

Meer informatie over Andrée Bonhomme vindt u op de [website](#) van de stichting die haar naam draagt.



### FSO geeft jong klassiek talent een kans

#### Solistenconcert met concourswinnaars

Op zaterdag 2 februari jl. organiseerde het Flevolands Symfonie Orkest (FSO) met groot succes een concours voor jonge musici uit de provincie en directe omgeving. Deelname stond open in de leeftijdscategorieën 9 t/m 12 jaar (categorie I) en 13 t/m 17 jaar (categorie II).

Per categorie werden door de vakkundige jury twee winnaars gekozen die op zaterdag 8 juni a.s. bij het winnaarsconcert een solistisch optreden met het orkest mogen verzorgen.

Als winnaars kwamen uit de bus:

- ♪ Vera Paarhuis uit Rouveen op viool (categorie I)
- ♪ Lasse van Waveren uit Lelystad op klarinet (categorie I)
- ♪ Elma Spaho uit Lelystad op piano (categorie II)
- ♪ Lienke van der Velden uit Hierden op fluit (categorie II)

Deze vier jonge musici zullen op zaterdag 8 juni dus voor het voetlicht treden, begeleid door het Flevolands Symfonie Orkest o.l.v. Marion Bluthard.

Het volledige programma is als volgt:

- ♪ De Parijse Symphonie van Mozart (KV 297),
- ♪ Deel 1 uit het vioolconcert in a van Telemann - soliste Vera Paarhuis
- ♪ Deel 1 uit het fluitconcert van Mozart (KV 313) - soliste Lienke van der Velden
- ♪ Pianoconcert in Bes van J.C. Bach - soliste Elma Spaho
- ♪ Concert in E voor contrabas en orkest van Dittersdorf (solist Johannes Hulshof).

Het concert vindt plaats in de Grote Zaal van De Meerpaal in Dronten, aan De Rede 80; aanvang is 15:15 uur.  
Kaarten zijn verkrijgbaar aan de zaal.

Meer informatie kunt u vinden op [www.flevolandssymfonieorkest.nl](http://www.flevolandssymfonieorkest.nl).

Dit project wordt door de FASO ondersteund in het kader van het landelijke Jeugdbeleid.



## Brabantse Strijkersdag 2013

### 120 jonge strijkers bezorgen publiek kippenvel

24 maart jl. vond de derde editie van de Brabantse Strijkersdag plaats in het Centrum voor de Kunsten Eindhoven (CKE). Maar liefst 120 jonge strijkers hebben onder leiding van Marco Bons, musici van Het Brabants Orkest en docenten van CKE en Art4U een hele dag samen gewerkt aan muziekwerken van onder andere Gustav Holst en Hans Scheepers. 's Middags brachten de jonge strijkers tijdens het eindconcert de muziek ten gehore in de volle zaal van het CKE.

De organisatie van de Brabantse Strijkersdag lag ook dit jaar in handen van de FASO in samenwerking met het CKE, Het Brabantse Orkest, Art4U, Kunstbalie en projectleider Anne Peters. Met de Brabantse Strijkersdag in Eindhoven wil de FASO-commissie jeugdbeleid samen met haar partners een inspirerende dag organiseren voor jonge strijkers uit de provincie Noord-Brabant en hen het plezier van samenspelen laten ervaren.

Er werd dit jaar in drie groepen gemusiceerd. Allereerst was er een groep jongste strijkers die samen met muziekdocenten van CKE en Art4U hebben gemusiceerd. Zij hebben hun eerste stappen gezet in het samenspel met andere strijkers. Verder was er een groep strijkers met niveau A en B. Ook zij werden begeleid door CKE- en Art4U-docenten. Tot slot was er een groep strijkers met niveau C en D. Zij werden deze dag ondersteund worden door musici van Het Brabants Orkest en dirigent Marco Bons.

Voorafgaand aan 24 maart heeft er op 23 februari een eerste oefendag plaatsgevonden. Tijdens deze middag konden de jeugdige muzikanten alvast kennis maken met de muziek en elkaar. Tevens kregen de deelnemers de mogelijkheid een kijkje te nemen tijdens een repetitie van het Brabants Orkest. Een groot aantal van de deelnemers heeft op 9 maart mee kunnen maken hoe een professioneel orkest onder leiding van Jan Willem de Vriend repeteert.

Op 24 maart is er de hele dag flink gerepeteerd aan de verschillende muziekwerken. Samen met de dirigenten John van den Beemt, Heleen Koppe en Marco Bons en de docenten van het CKE en Art4U en de musici van Het Brabants Orkest hebben de kinderen veel geleerd over muzikale aspecten als samenspel, ritmiek en dynamiek. Tijdens de slotuitvoering konden familieleden en kennissen het prachtige eindresultaat aanschouwen. De uitvoering van 'Let's play a happy tune' door alle 120 strijkers bezorgde het complete publiek kippenvel.

Kortom, ook dit jaar kunnen we weer spreken van een geslaagde Brabantse Strijkersdag en kijken we nu al vooruit naar die van 2014!

(bijdrage van Wilma van der Heide, FASO-bestuurslid Jeugdbeleid)



## Koninklijk Symphonie Orkest *Cecilia*

### Orkest vier 150-jarig jubileum!

Op 13 december 1863 werd in Almelo het muziekgezelschap *Cecilia* opgericht. Dit gezelschap groeide al snel uit tot een volwaardig amateursymfonieorkest. Dat betekent dat het 'Koninklijk Symphonie Orkest *Cecilia*' (KSO *Cecilia*) dit jaar 150 jaar bestaat. Het orkest is daarmee een van de oudste orkesten van Nederland.

KSO *Cecilia* is met een project bezig om dit bijzondere jubileum op gepaste wijze te vieren. Aan de componist Caroline Ansink is de opdracht gegeven om speciaal voor dit jubileum een openingsstuk te schrijven. Verschillende repetities zijn hieraan inmiddels gewijd.

Verder wordt het Tweede pianoconcert van Sergei Rachmaninov uitgevoerd. Tijdens de jubileumconcerten vertolkt de jonge Nederlandse pianist Hannes Minnaar de solopartij.

De beide jubileumconcerten, die worden gehouden op vrijdag 15 en zaterdag 16 november 2013, worden afgesloten met de majestueuze Derde symfonie van Johannes Brahms.

Om dit project goed te laten slagen spelen wij in een zo groot mogelijke bezetting. Het orkest nodigt daarom **eerste violisten** van harte uit om mee te spelen. Mocht u belangstelling hebben, neem dan contact op met de orkestchef, An van Breukelen, e-mail: [orkestchef@ksocecilia.nl](mailto:orkestchef@ksocecilia.nl).

Op de website is nadere informatie te vinden: [www.ksocecilia.nl](http://www.ksocecilia.nl)

(bijdrage van Wilma Meins, secretaris van KSO *Cecilia*)

## Orkest van Utrecht viert 20-jarig jubileum

### Een orkest voor iedereen

Dit jaar viert is het Orkest van Utrecht zijn vierde lustrum. Met het lustrumproject *Een orkest voor iedereen* biedt het orkest actief gelegenheid aan niet-leden om mee te spelen. Doel is dromen van mensen om (weer) eens met een orkest mee te spelen, uit te laten komen. Hoe doet het orkest dat?

#### *Meedoen*

Vanaf woensdag(avond) 17 april start een introductieprogramma voor 20 gevorderde musici. Er is plaats voor 14 violisten, 4 altviolisten, 2 celli, 2 contrabassen en 3 hoornisten. Het introductieprogramma bestaat uit drie workshops, mee repeteren op de woensdagavonden, een facultatieve orkestreis naar Budapest en het Lustrumconcert op 2 november. Op de dag van het Lustrumconcert is er plaats voor nog eens 200 (!) extra musici, die een speciaal hiervoor gecomponeerd werk van Caroline Ansink instuderen en samen met de vaste leden van het Orkest van Utrecht ten gehore brengen.

Het Orkest van Utrecht is opgericht in oktober 1983. De aanleiding voor de oprichting was het creëren van een logisch vervolg op het grote aantal studentenorkesten dat Utrecht rijk is. Het Orkest van Utrecht vult sindsdien met



circa 35 gedreven amateurs deze leemte op. Elk jaar worden er drie of vier concerten gegeven, vaak met veelbelovende jonge solisten die net aan het doorbreken zijn, zoals bijvoorbeeld hoboïste Pauline Oostenrijk, Larissa Groeneveld, de hoornist Jasper de Waal en de violisten Rosanne Philippens, Lisa Jacobs, Frederieke Saeijs en Janine Jansen.

#### *Informatie en aanmelden*

Voor meer informatie, zie [www.orkestvanutrecht.nl](http://www.orkestvanutrecht.nl).

Aanmelden kan via [meespelen@orkestvanutrecht.nl](mailto:meespelen@orkestvanutrecht.nl), maar het is gemakkelijker als u zich aanmeldt via de website.



## Utrechts Studenten Koor en Orkest

### Op zoek naar een nieuwe concertmeester

Het Utrechts Studenten Koor en Orkest is per september op zoek naar een nieuwe concertmeester.

Het USKO is een van de grootste studentenmuziekgezelschappen van Nederland en bestaat uit de boeiende combinatie van koor en orkest. De kern van het repertoire van het USKO vormt de jaarlijkse uitvoering van één van de drie grote werken van J.S. Bach, met afwisselend de Matthäus-Passion, de Johannes-Passion en de Hohe Messe. Daarnaast heeft het USKO de afgelopen jaren werken van onder anderen Mozart, Beethoven, Purcell, Rossini en Tsjajkovski uitgevoerd. Naast deze bekende klassieke werken probeert het USKO ook ieder jaar minder bekende, maar eveneens zeer interessante werken uit te voeren. Zo is het USKO op dit moment bezig met een samenwerking met popartieste Roos van Rebergen (van de band Roosbeef) en met het instuderen van het zomerprogramma, bestaande uit werken van K. Jenkins, R.V. Williams en H. Andriessen.

Ieder jaar gaat het USKO in de kerstvakantie op 'Bachkamp' en in de zomer/het voorjaar op tournee naar het buitenland, maar ook door het jaar heen komen 'Uskieten' vaak bij elkaar om te genieten van concerten, lezingen, of gezelligheid.

Geïnteresseerd? Mail voor meer informatie naar [usko@usko.nl](mailto:usko@usko.nl), of bel 030-2538785. Zie ook [www.usko.nl](http://www.usko.nl).



## Zomercursus Woudschoten

### Voor musici van 12 tot 25 jaar

In het Brabantse Biezenmortel zal van dinsdag 6 tot en met vrijdag 16 augustus 2013 de alom bekende kamermuziekcursus worden gehouden.

Groepsaccommodatie Beukenhof wordt dan weer bezet door naar verwachting honderd jongeren, die in uiteenlopende combinaties kamermuziek gaan spelen. Enthousiaste deelnemers, bezielde docenten en vermoeide stafleden zie je dan heen en weer rennen om alles binnen de gegeven tijd voor elkaar te krijgen. Gelukkig is er ook nog tijd voor ontspanning zoals puzzelen, sporten, wandelen of film kijken. Aan het begin lijken tien dagen voor sommige deelnemers onoverkomelijk, maar tijdens de cursus vliegt de tijd en er worden al snel plannen gemaakt om met een ensemble mee te doen aan de cursus van het volgend jaar. Dit jaar zullen twee vergevorderde deelnemers worden begeleid in stukken met altvioolsolo en accordeonsolo. Een hoogtepunt is ook altijd weer de tutti-manifestatie aan het eind van de cursus, iets om nu al naar uit te kijken.

Veel muziekdocenten die ooit zelf naar Woudschoten kwamen bevelen hun

leerlingen aan om de cursus eens mee te maken. Maar al snel raken de jonge musici verslaafd en wordt er een aftelkalender op de website geplaatst. Via Facebook houden ze elkaar op de hoogte van hun activiteiten in de loop van het jaar. Sommigen treffen elkaar bij projectorkesten, festivals of concoursen, en als je eenmaal hebt ervaren hoe heerlijk het is samen muziek te maken dan wil je de rest van je leven niet anders meer.

Informatie over de cursus is te verkrijgen op [www.zomercursuswoudschoten.nl](http://www.zomercursuswoudschoten.nl) of per telefoon 040 787 38 55. Deelnemen aan ZCW 2013 kost € 625,-, evenals in 2012 en 2011. We proberen het voor iedereen betaalbaar te houden!



## FASO-concertagenda

### Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van de volgende bijzondere concerten:

- [Hanze Orkest](#) – Programma met Argentijnse muziek. Solist is Carel Kraayenhof, bandoneon. Hij speelt werk van Piazzolla en van hemzelf. Verder: *Danzon nr. 2* van Marquez, *Estancia* van Ginastera en *Janitzio* van Revueltas. 25 mei, Zwolle - De Spiegel - aanvang: 20:15u.
- [Kamerorkest Driebergen](#) – Thema: 'Componisten op reis'. Programma: Joseph Haydn *Symfonie nr. 102*, Wolfgang Amadeus Mozart *Symfonie nr. 38 Praagse Symfonie*. Concert o.l.v. Albert van Eeghen. 25 mei 2013 - Ionazaal in Antropia op Landgoed De Reehorst, Hoofdstraat 8, 3972 LA Driebergen - aanvang:20:15u.
- [Orkest van het Groene Hart](#) – Op het programma Joseph Reicha (1746-1795), *Parthia in F* voor dubbelblaaskwintet. Ciprian Porumbescu (1853-1883), *Balada* voor viool en strijkorkest op. 29. Soliste: Mihaela Milea (1e violiste van het orkest), viool. Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Symfonie nr. 5 in c op.67*. 25 mei 2013 - Janskerk, Kerkstraat 9, 3641 EM Mijdrecht - aanvang: 20:00u.







FASO-Nieuwsbrief



QR-code  
[www.fasobib.nl](http://www.fasobib.nl)

## Kopij FASO-Nieuwsbrief

### Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 1 juni 2013** sturen naar: ✉  
[redactie@fasobib.nl](mailto:redactie@fasobib.nl)

De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

Editie	Deadline	Verschijningsdatum
2013-4	1 juni	15 juni

