



23 maart 2013

FASO-Nieuwsbrief – 2013 nummer 2

Beste lezer,

Deze editie van de FASO-Nieuwsbrief wilt u vast niet missen!

Er is dit keer veel te lezen over onbekende en nieuwe werken, zoals de Symfonie van Hans Rott, MusiXbox van Jeppe Moulijn en het saxofoonconcert van Henry Kelder. Verder weer veel jeugdnieuws, bijvoorbeeld van het Nationaal concours voor jeugdsymfonieorkesten. Ook maken we u attent op muziekweken in binnen- en buitenland. Verder natuurlijk een greep uit onze FASO-concertagenda. En nog veel meer ...

We wensen u veel lees- en luisterplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





De recensie

Hans Rott – Symfonie in E: een ruwe diamant!

In het korte leven van de Oostenrijkse componist Hans Rott (1858-1884) stapelden de negatieve gebeurtenissen zich op. Zelfs zijn geboorte was een slecht voorteken: hij werd in Wenen geboren als buitenechtelijk kind van de 18-jarige zangeres en actrice en de 51-jarige zanger en acteur Carl Matthias Rott, die reeds getrouwd was. Beiden ontvielen hem in zijn jeugdijaren. Rott ging naar het Weens conservatorium, waar hij piano, orgel studeerde en, samen met zijn vriend Gustav Mahler compositie bij Anton Bruckner. Zoals alle muziekstudenten in die tijd kon ook hij zich niet onttrekken aan de invloed van Wagner, zeker niet na zijn bezoek aan het eerste Bayreuth Festival.

Hij logeerde in een klooster en verdiende de kost als organist. Regelmatig nodigde hij medestudenten en vrienden uit, waaronder Gustav Mahler en Hugo Wolff. Vanaf 1878 leefde hij tot zijn grote frustratie van privélessen. Ondanks de aanbevelingen door zijn leraar Anton Bruckner lukte het hem niet een aanstelling als organist te krijgen op een belangrijke post. Een ontmoeting met Johannes Brahms in september 1880 moet hem getraumatiseerd hebben, want toen hij zijn symfonie aan deze gevierde componist voorlegde om zijn kwaliteiten als componist met een staatstoelage bekroond te zien, kreeg hij een vernietigende afwijzing te horen. Vervolgens weigerde de beroemde dirigent Hans Richter zijn symfonie uit te voeren. Uiteindelijk kwam een minderwaardige baan vrij bij een koor in Mulhouse, bepaald niet om de hoek. Met grote tegenzin aanvaardde Rott deze betrekking, met achterlating van zijn vrienden en kennissen. Aanvankelijk namen die de noodsignalen niet serieus, als Rott bijvoorbeeld schreef dat hij niet ver meer was verwijderd van opname in het gekkenhuis.

Op een treinreis sloeg het noodlot echter toe: tijdens een korte stop was Rott ervan overtuigd dat hij Brahms hoorde kloppen op de wand zijn coupé. Vervolgens richtte hij, gedreven door achtervolgingswaan, een revolver op een medereiziger die een sigaret wilde opsteken, schreeuwend dat Brahms de trein had volgestopt met dynamiet. Kort daarop werd hij dan ook opgenomen in het psychiatrisch ziekenhuis in Wenen, gevolgd door plaatsing in 1881 in een krankzinnigengesticht, waar hij in 1884, na enkele mislukte zelfmoordpogingen, overleed aan tuberculose.

In de 25 jaar die hij had te leven kon Rott voornamelijk schetsen nalaten van wat hij had willen scheppen aan kamermuziek, vocale stukken, symfonieën en opera's. Voor zijn leeftijd is het grote aantal composities (80) opmerkelijk.

Sinds de herontdekking in 1989 wordt de *Symfonie in E*, die ontstond tussen 1878 en 1880, regelmatig uitgevoerd, evenals de andere voltooide werken. Uit deze omvangrijke stukken blijkt dat Rott een nieuw soort symfonie wilde scheppen, een opus waarin elementen van de grote muzikale tegenpolen uit zijn tijd in harmonie naast elkaar konden staan. Zie de verwijzingen naar Bruckner, Wagner en Brahms, van wie hij zelfs (goed bedoeld) een thema leent. Rott had lak aan conventies maar het is ongetwijfeld ook een teken van jeugdige roekeloosheid en naïviteit om zijn eersteling onder de neus van een grootheid als Brahms te schuiven. Was het werkelijk de bedoeling van Rott om op zijn eenentwintigste een allesomvattend werk af te leveren? We kunnen alleen gissen of hij inderdaad deze (te vroege) sprong wilde maken naar de sterk verdeelde muziekscene van zijn tijd. Zeker is dat hij op zijn geldingsdrang keihard werd afgerekend. Het lijkt aannemelijk dat deze opmerkelijke symfonie in haar ontstaansgeschiedenis meer als test was

bedoeld, als ultieme verkenning van de grenzen van de compositorische mogelijkheden.

Overall in de symfonie is de schaduw van leermeester Anton Bruckner te bespeuren, met name als Rott de koperblazers heerlijk los laat gaan in fortissimo uitwaaiende akkoorden: klank om de klank! Koralen zijn te horen in het eerste, tweede en vierde deel, telkens in andere instrumentgroepen en in dynamisch sterk verschillende passages. Maar even trefzeker schrijft hij in het betoverende langzame deel subtiele en zeer romantische lijnen voor de strijkers.

Ook zien we veelvuldig gebruik van contrapunt, met name in de op grote schaal uitgewerkte fuga in de finale. De meer conventionele componeertechnieken zijn te vinden in het scherzo, maar dan weer zo, dat de vrolijke sfeer van de Ländler caleidoscopisch wordt verklankt: telkens met een andere belichting, die soms vervreemdt, zoals in passages met een vioolsolo. In het laatste deel laat Rott de vier harmonisch verwante hoofdthema's de revue passeren en smeedt deze kunstig in elkaar.

Frappant is zijn afronding: ondanks duizelingwekkende modulaties blijft de verwachte grote climax uit. Rott laat de slotakkoorden in de ruimte zweven. Op alle gebieden laat Rott een heel persoonlijke geluid laat horen, met name in zijn melodieën, de harmonisaties, ritmes en ook wat de opbouw en uitwerking betreft. Zo legt hij bijvoorbeeld in het tweede deel met een mokerslag plotseling het hele orkest stil, als een diepe ademhaling voordat de afsluiting begint.

Ondanks zijn jonge leeftijd weet Rott als instrumentator het complete kleurenpalet van een symfonieorkest te benutten, beginnend met ijle natuurgeluiden bij de opening en toewerkend naar gigantische klankgolven, waarbij het volledige orkest de ruimte vult met verzadigde klanken, als van een orgel dat alle register opengooit. Deze *symfonie in E*, een voorbode van het werk van Mahler, is een absolute aanrader, een ruwe diamant! Het stuk vergt wel veel van een amateursymfonieorkest en het materiaal is uitsluitend te huur. Ik schets nog even in enkele zinnen de sfeer van de vier delen.

Alla breve (10 min.): in dit compacte deel introduceert de trompet het statige thema, dat ritmisch wordt gevarieerd, met veel koperwerk leidend tot een grote climax.

Sehr langsam (11 min.): een rustig stromende melodie vanuit de strijkers wordt door de blazers overgenomen en na betoverende fluisterpassages vol melancholie vervolgt Rott naar een climax toe, die onverwacht wordt afgebroken. Na een diepe ademhaling volgt dan de afronding in bijna eindeloos doorklinkende en wegstervende akkoorden (*Lange bis zum gänzlichen Verklingen zu halten*).

Scherzo: Frisch und lebhaft (12 min.): Dit is een absoluut topstuk door het veerkrachtige thema, een Ländler, die zo speels en humoristisch gevarieerd en geïnstrumenteerd wordt dat je erbij zou willen dansen. In het zeer trage middenstuk slaat Rott onverwacht een zijdeur open en toont een landschap vol nachtmuziek en pure klankschoonheid. De Ländler keert langs energieke kronkelwegen weer terug, soms ineens in de vorm van een klein dansorkestje en een merkwaardige vioolsolo. De afsluiting staat als een huis.

Sehr langsam – Belebt (23 min.): Een inleiding, met flarden van voorafgaande thema's, die het ontwakken van de natuur lijkt te schetsen met steeds meer vogelgeluiden, maakt de overgang van mineur van majeur,

waarna een rustig Brahms-thema klinkt: positief en hoopvol. Het wordt in alle instrumentgroepen met name fugatisch behandeld, soms zeer complex en steeds meer gestuwd door onrustige triolen. Als de contrabassen vier noten uit het thema voortdurend blijven herhalen komt het duizelingwekkende slot in zicht, waarin ook oude thema's te herkennen zijn. Na de climax sterven de klanken echter weg en volgen de onvergetelijke laatste maten, glinsterend onder een laagje arpeggio's van de strijkers.

[Symfonieorkest Eindhoven](#) voert deze muzikaal en historisch zeer boeiende symfonie uit op 19 april (zie de [FASO-concertagenda](#)) en op YouTube kunt u alvast een indruk krijgen via deze [link](#).

(bijdrage van Paul van der Mast)



Nieuw in de FASO-bibliotheek

Jeppe Moulijn – MusiXbox

Het is niet zo gemakkelijk om bij het programmeren van een kinderconcert de gebaande paden (lees 'Peter en de Wolf' en consorten) te verlaten, maar toch is dit soms nodig. Niet voor de allerjongsten, maar juist voor basisschoolkinderen vanaf ca. groep 4 tot 8, en ook brugklassers. Want dat zijn nou net de kinderen die wellicht voor het eerst met een instrument zullen beginnen op de muziekschool, en die je met een kinderconcert kan inspireren!

Juist voor hen heb ik 'MusiXbox' geschreven. Het verhaal is van jeugdtheatermaakster Kirsten de Graaff en gaat over het jongetje Marius. Hij heeft alles, I-dit, I-dat, I-zus en I-zo, maar hij is toch op zoek naar...ja, naar wat? In zijn SuperMario-game duikt opeens een onverklaarbaar doosje op. In een antiekwinkeltje ziet hij precies ditzelfde doosje: het is een muziekdoosje. En bovendien maakt hij kennis met de beeldschone dochter van de antiekwinkeleigenaar. En zij spaart voor een viool....Marius weet nu wat hij zocht, een droom zoals zij die heeft ...

Natuurlijk heb ik met plezier gebruik gemaakt van de achtergrondmuziekjes van de computergames; want die worden onmiddellijk door de kinderen herkend en zo ontstaat er meteen contact.

Het werk is meermalen met succes uitgevoerd, onder andere door het Toonkunst Orkest Leiden, met Dieuwertje Blok als verteller.

De muziek is toegankelijk en heeft filmmuziekachtige elementen, maar ook eigentijdse effecten. De tijdsduur is ca. 25 minuten incl. het verhaal. Bij de bezetting is rekening gehouden met de standaard bezetting (2222-2200-pauken en strijkers) van de meeste amateurorkesten, echter met een paar noodzakelijke afwijkingen. Zo vraagt een zeer herkenbare weergave van de Mario-tune om een 3^e klarinet/basklarinet en het muziekdoosje om een celesta. Verder voegt de harp een feeërieke toets toe.

MusiXbox zal binnenkort weer worden uitgevoerd door het [Naardens Kamerorkest](#) op 13 en 14 april in Bussum en Amsterdam. MusiXbox is nu opgenomen in de FASO-bibliotheek.

MusiXbox, met als verteller Dieuwertje Blok, is te zien en te beluisteren in een [Youtube-filmpje](#).

(bijdrage van [Jeppe Moulijn](#))





Henry Kelder - saxofoonconcert

Wereldpremière door Heemsteeds Philharmonisch Orkest

Op 30 maart 2013 speelt het Heemsteeds Philharmonisch Orkest (HPhO) de wereldpremière van het concert voor altsaxofoon en orkest van Henry Kelder (foto) in het Konzerthaus van Bad Pyrmont in Duitsland. Op 7 april is de Nederlandse première in Heemstede. Solist is topsaxofonist Johan van der Linden.

Het idee om een concert te laten schrijven ontstond eind 2011 bij dirigent Dick Verhoef en saxofonist Johan van der Linden. Het HPhO wilde graag een concert voor saxofoon en orkest spelen met Van der Linden als solist, maar vrijwel geen van de bestaande werken voor deze combinatie zijn speelbaar voor amateursymfonieorkest. De enige optie was een concert te laten schrijven. Omdat een dergelijke opdracht zonder financiële steun van fondsen of sponsors niet haalbaar is voor een amateurgezelschap werd een aanvraag gedaan bij het Fonds Podiumkunsten. De beoordelingscommissie honoreerde de aanvraag op de volgende gronden: zij was zeer positief over de match tussen het HPO, de componist, de solist en het programma waarin het werk zijn première zal beleven.

Het programma bevat een combinatie met werken van Alexander Glazoenov (Slavic Holiday op. 26) en Modest Moessorgsky (De Schilderijtentoonstelling in het arrangement van Mikhail Tusalov). Ook was de commissie het eens met de aanvragers dat er maar weinig repertoire is voor altsaxofoon en orkest omdat de saxofoon een relatief 'nieuw instrument' is. Zij verwacht dat dit nieuwe concert een mooie bijdrage zal leveren aan de diversiteit van het repertoire voor deze bezetting in Nederland.

Componist Henry Kelder (1973) kreeg de compositieopdracht en begin januari 2013 is het HPhO gestart met de repetities. Het orkest is laaiend enthousiast over het werk. Het werk is goed speelbaar voor een gevorderd amateursymfonieorkest en is een echte uitdaging voor de solist. De componist zegt over zijn werk: "Het is een stuk geworden met een sterke link naar het Russische romantische repertoire, de grote soloconcerten, film- en popmuziek en komt het beste overeen met het bezoeken van een tentoonstelling van bijvoorbeeld Pop Art kunstenaars. Je waant je in een wereld waarin je vanuit de diverse hoeken totaal verschillende impressies opdoet. Maar elke keer, net als bij Moessorgsky, toch door de galerij loopt".

Het werk heeft 4 delen die door het gebruik van dezelfde motieven sterk met elkaar verbonden zijn: 1. Introduction - Moderato 2. Introduction - Andante 3. Cadenza 4. Finale - Presto.

Naast de wereldpremière in Bad Pyrmont zal het programma ook worden uitgevoerd op 7 april 2013 in Heemstede (Bavokerk - 20.15 uur) en op 22 juni 2013 in Amersfoort tijdens het Festival het Havikconcert. Meer info en kaarten bestellen op www.hpho.nl.

Dit unieke project kwam mede tot stand dankzij ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds honoreerde in 2012 een aanvraag van het HPO en MatchingArts. Dit is bijzonder want aanvragen door een amateurgezelschap worden niet zo vaak gehonoreerd door het Fonds Podiumkunsten.





Nationaal concours voor jeugdsymfonieorkesten

De voorronden

Op 17 maart is in De Hanzehof in Zutphen de eerste voorronde gehouden van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten; daar is het Twents Jeugdsymfonieorkest als eerste geëindigd.

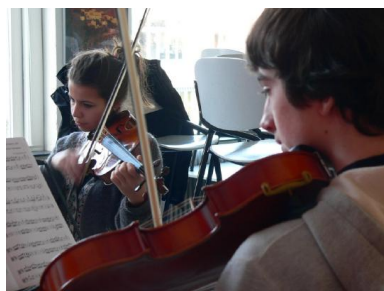
Vandaag, zaterdag 23 maart, heeft in de Stadsgehoorzaal in Leiden de tweede voorronde plaats gevonden; er heeft een vijftal orkesten meegespeeld. De hoogste score werd behaald door JSO Rijnstreek.

De uitslag van beide voorronden is nu bekend. De orkesten die doorgaan naar de finale zijn:

- ♪ Twents Jeugdsymfonieorkest (372,0 punten)
- ♪ Domstad Jeugdorkest (367,0 punten)
- ♪ Jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel (363,7 punten)

Op 16 juni a.s. volgt de finale in de Doelen in Rotterdam; daar zal ook het Euregio Jeugdorkest zich presenteren.

Meer informatie is te vinden op www.jijspeelttochook.nl.



Altviool gooit hoge ogen bij Viotta Jeugdorkest

Altvioolproject – verslag

Bij de vereniging Viotta Jeugdorkest in Den Haag staat muziekbeoefening in een symfonisch orkestverband centraal. Begin november 2012 ging Viotta met veel genoegen in op het voorstel van de Dutch Viola Society, om de leden nader kennis te laten maken met de mogelijkheden van de altviool.

Lees het [verslag](#) Gé Klinkhamer.



Concertgebouw viert 125-jarig jubileum met jongeren

West Side Story - audities voor 16- t/m 24-jarigen

In 2013 viert Het Concertgebouw het 125-jarig bestaan. Dit jubileum wordt gevierd met een aantal bijzondere jubileumprogramma's. Eén daarvan is een groots participatieproject in december 2013 waarin getalenteerde jongeren in de leeftijd van 16 tot en met 24 jaar de *West Side Story* gaan uitvoeren in de Grote Zaal van Het Concertgebouw.

Talenten van de toekomst kunnen auditeren voor een rol in de cast of voor een plek in het orkest voor dit *West Side Story* project. Na de audities wordt er gestart met een intensief coaching- en repetitietraject. De deelnemers worden begeleid door een vooraanstaand artistiek team en werken zo toe naar drie daverende voorstellingen in de Grote Zaal. Op www.concertgebouw.nl/westsidestory staat alle informatie over dit bijzondere project, evenals alle informatie over het auditieproces.

Bij deze de oproep aan de ontvangers van deze nieuwsbrief om deze informatie aan potentiële gegadigden door te sturen. Voor jongeren in deze leeftijdscategorie is dit DE kans om een keer in deze unieke concertzaal op te treden.



Euregio Hobo- en Fagotdag in Almelo

Medewerking van Pauline Oostenrijk en Bram van Sambeek

De Muziekschool Twente organiseert op zaterdag 6 april a.s. de Euregio Hobo- en Fagotdag voor hoboïsten en fagottisten uit heel Nederland en de grensstreek in Duitsland. Aan deze dag verlenen de bekende musici Pauline Oostenrijk (hobo) en Bram van Sambeek (fagot) hun medewerking.

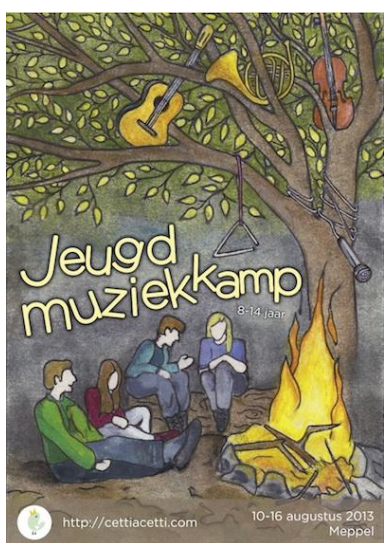
Datum: zaterdag 6 april 2013

Tijd : 10:00 – 17:00 uur

Locatie: De Muziekschool Twente, Hof 88, Elisabethhof 2, 7607 ZD Almelo

Kosten : € 10, - inclusief lunch (contant betalen bij binnenkomst)

Klik [hier](#) voor meer informatie.



Jeugdmuziekkamp in Meppel 10-16 augustus 2013

Gezocht: jonge muzikanten

Van 10 tot 16 augustus 2013 organiseert Cettia cetti een jeugdmuziekkamp in Meppel. Een week lang kunnen acht- tot veertienjarige kinderen muziekworkshops volgen en samen spelen. Uiteraard ontbreken ook kampklassiekers als een bosspel en een bonte avond niet. Er is niet alleen ruimte is om in groep te musiceren, maar, heel bijzonder, de kinderen creëren samen een compositie. Daarbij krijgen ze hulp van muzikanten uit heel Europa (Vlaanderen, Zweden, Engeland). Het kamp richt zich op jonge muzikanten; zowel beginners als meer gevorderde spelers zijn welkom. Meer informatie en opgeven kan via de website: cettiacetti.com.



Muziekcursussen in het buitenland

Hedendaagse muziek

Graag attenderen wij u op een tweetal buitenlandse muziekweken, allebei op het gebied van hedendaagse muziek.

♪ *Muziekweek in de Ardèche (28 juli tot 3 augustus)*

De eerste muziekweek wordt gehouden van 28 juli tot 3 augustus in een verbouwde boerderij in het noorden van de Ardèche en biedt plaats aan 16 zangers/instrumentalisten. Er wordt intensief gestudeerd onder leiding van Paulien en Arno Dieteren en Txema Etxebarri, allen experts in de hedendaagse muziek. Voor verdere informatie zie www.joseh.nl

♪ *CoMA Summer Music School (3 tot 9 augustus)*

De tweede muziekweek vindt plaats op de High Melton campus van Doncaster College, SouthYorkshire en loopt van 3 tot 9 augustus. Deze muziekweek wordt georganiseerd door CoMA (Contemporary Music for All), en werd door deelnemers in vorige jaren als uiterst inspirerend ervaren. Meer informatie op www.coma.org/summermusic.



Huismuziek

Doe mee met de zomerweken!

Huismuziek biedt weer verschillende mogelijkheden om tijdens de zomermaanden in uiteenlopende samenstellingen muziek te maken. Een greep uit het aanbod:

♪ [Algemene muziekweek](#) 21-16 juli
Voor elk wat wils in deze veelzijdige muziekweek.

♪ [Renaissance muziekweek](#) 20-27 juli
Een heerlijke muziekvakantie week met Spaanse muziek uit de Renaissance voor instrumentalisten en zangers in de Glind.

♪ [Händel op Terschelling](#) 11-18 augustus
Onder meer het Anthem for the funeral of Queen voor koor en orkest en Firework Suite voor orkest. Voor zangers, strijkers en blazers.

Ontbrekende spelers gezocht

♪ [Nino Rota](#) 20 april en 25 mei.
Nonet o.l.v. Oscar Ramspek en Alexej Pevzner. Een nonet zoekt nog een klarinettist, violist, altviolist en contrabassist.

Inschrijven kan op de [website](#), of neem contact op met Huismuziek.

Huismuziek | Postbus 9 | 6800 AA Arnhem
T: 026 - 845 07 88 | M: 06-46487148
www.huismuziek.nl | info@huismuziek.nl



Siegfriedruf ...

... maar dan anders

Bij hoornisten staat de *Siegfriedruf* (*Siegfried's call*) bekend als zeer veeleisend. Het motief uit de *Siegfriedruf* duikt op diverse plaatsen in Wagners operacyclus 'Der Ring des Nibelungen' op. Met name de lange solo in de tweede acte van de opera 'Siegfried' is berucht, vanwege de grote fysieke, technische en muzikale uitdagingen. En dan moet de hoornist er, na alle inspanningen, aan het einde van zijn solo ook nog een hoge C uit persen ... of toch niet?

Klik op het plaatje hieronder voor een bruikbare *workaround*.

Die Fernkehr sehr lang und bedrängendvoll
molto lungo e d'importanza

Corno in F
Auf dem Theater:
On the stage

10 *f* *molto trasto* *stacc. dolce* *Moderato* *p* *cresc.*

20 *accel.* *f* *p* *p* *p* *Luutig und immer schneller und schmetternder.* *Chioso e sempre più mosso e tremolante.* *p* *cresc.*

31 *poco cresc.* *f* *p* *pp* *p*

40 *Sehr schnell und schneitend.* *Allegretto e tremolante.* *senza più marcato* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

51 *ff*



FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van de volgende bijzondere concerten:

- [Kamerkoor Kwintessens & Strijkorkest de Haagse Beek](#) – Concert met o.a. *Adam's Lament* van Arvo Pärt. Kamerkoor Kwintessens en Strijkorkest De Haagse Beek brengen prachtige muziek uit Estland. Niet eerder werd *Adam's Lament* van de componist Arvo Pärt door Nederlandse ensembles uitgevoerd. Arvo Pärt komt hoogstpersoonlijk naar Den Haag om met Kamerkoor Kwintessens te werken aan dit indrukwekkende muziekstuk en zal op 6 april aanwezig zijn in de Fokker Terminal!
6 en 13 april, Den Haag – Fokkerterminal, Binckhorstlaan 249 – aanvang:20:15u.
- [Arnhem Sinfoniëtta](#) – Op zondag 21 april speelt Arnhem Sinfoniëtta in Musis Sacrum de magistrale *Vijfde symfonie* van Peter Iljitsj Tsjajkovski. Daarnaast staat een ouverture van Mozart (*La Clemenza di Tito*) op het programma en de *Introductie, thema en variaties* van Hummel, met als soliste de Arnhemse hoboïste Marleen Schuuring.
21 april, Arnhem – Musis Sacrum – aanvang: 14:30u.
- [Naardens Kamerorkest](#) – Kinderconcert, met op het programma van Francis Poulenc *I'Histoire de Babar* en Jeppe Moulijn *MusiXbox*.
13 april, Bussum - Wilhelminakerk - aanvang: 14:00u. en 15:30u.
14 april, Amsterdam - de Duif - aanvang: 14:00u. (en evt. 15:30u.)



Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 20 april 2013** sturen naar: [✉ redactie@fasobib.nl](mailto:redactie@fasobib.nl)

De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

Editie	Deadline	Verschijningsdatum
2013-3	20 april	5 mei
2013-4	1 juni	15 juni



QR-code
www.fasobib.nl

