



24 maart 2012

FASO-Nieuwsbrief – 2012 nummer 2

Inhoudsopgave

- De recensie - Boccherini
- Wie wij zijn? Nieuwegeins Amateur Symfonieorkest
- FASO-bibliotheek verhuisd
- Algemene Ledenvergadering FASO
- Tweede Brabantse Strijkersdag
- Jongeren grijpen de macht!
- FASO-concertagenda vernieuwd
- Delfts Symphonie Orkest
- Symfonieorkest Bloembollenstreek
- Nieuwe klassieke talenten jacht
- Musica Den Haag
- FASO-concertagenda
- Kopij FASO-Nieuwsbrief

Beste lezer,

Deze FASO-Nieuwsbrief staat weer boordevol nieuws uit de muziekwereld van de FASO-lidorkosten. Naast onze vaste rubrieken en FASO-verenigingsnieuws, leest u over een fantastisch initiatief van het jeugdorkest Amikejo, waarmee weer eens aangetoond wordt dat klassieke muziek leeft onderen jongeren.

Ook de AVRO weet dat er veel belangstelling is voor klassieke muziek in een eigentijdse context. De omroep start daarom binnenkort een talentenjacht, op zoek naar dat unieke klassieke talent. U leest erover in deze nieuwsbrief.

Over talent gesproken: we maken u graag attent op twee uitzonderlijke dirigeertalenten die we vonden op YouTube. Misschien wel bij u bekend: de driejarige [Jonathan](#), die de finale van de Vijfde Symfonie van Beethoven tot een duizelingwekkend eind brengt. Niet minder overtuigend is de charismatische Mexicaanse dirigente [Alondra de la Parra](#). Zij beeldt de muziek op een uitzonderlijk suggestieve wijze uit, in een dirigeerstijl die doet denken aan die van de legendarische [Carlos Kleiber](#). Mooi om naar te luisteren en naar te kijken.

We wensen u met deze nieuwsbrief veel lees- en kijkplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)





De recensie

Boccherini - Sinfonia à Plusieurs Instruments récitants

De bibliotheek van de FASO telt tal van onbekende juweeltjes in een enigszins gedateerde uitgave. Daaronder deze partituur van de Sinfonia C in dur Opus 12 nr. 3 in een uitgave uit 1922. In die jaren werden tal van composities herontdekt, (her)uitgegeven en 'uitvoeringsrijp' gemaakt. Zo ook deze partituur met materiaal die 'gebruiksklaar' is gemaakt door Robert Sondheimer (1881 – 1956), een indertijd bekende musicoloog die in de eerste helft van de vorige eeuw verantwoordelijk was voor het herontdekken van bijvoorbeeld Boccherini. Tegenover het voordeel van het 'herontdekken' staat dat deze geromantiseerde versies van 18^e en vroeg 19^e eeuwse componisten, door hun uitgever afgestemd op de vraag, vaak fors afwijken van de oertekst.

In de afgelopen decennia heeft er, onder aanvoering van de eerste onderzoekers op dat vlak in de personen van Gustav Leonhardt, Anner Bijlsma en Nikolaus Harnoncourt, een forse schoonmaakoperatie van oude partituren plaatsgevonden. Zoals bij oude schilderijen door het vakkundig verwijderen van de in de loop der jaren opgebouwde laag met vuiligheid als het ware een nieuw kunstwerk tevoorschijn komt, zo komen oude composities na een 'schoonmaakbeurt' vaak 'als nieuw' tevoorschijn. Leg eens, in deze passietijd, opnamen van de Matthäus Passion van Bach van (bijvoorbeeld) Willem Mengelberg, Eugen Jochem, Ricardo Chailly, Ton Koopman, Frans Brüggen en Paul McCreech naast elkaar en de verschillen zijn enorm. Is er bij Mengelberg sprake van tamelijk massale koren, bij McCreech zijn deze teruggebracht tot (vrijwel) het absolute minimum in casu een enkele bezetting! Met een soortgelijke 'poetsbeurt' moeten eigenlijk deze oude partituren uit de FASO-bibliotheek worden aangepakt om 'verantwoord' ten gehore te kunnen worden gebracht!

Onderwerp van deze bespreking is de Sinfonia C in dur Opus 12 nr. 3 van de cellist / componist Luigi Boccherini, daterend uit 1775 en toen uitgegeven in Parijs. Voordat aan het studeren kan worden geslagen moet er fors worden 'gekuist' en moeten de talloze toegevoegde tempoaanduidingen (etwas langzamer, etwas rascher, etwas breiter, hervortreten, geheimnisvoll, weich und ausdrucksvol e.d.) en dynamische tekens (van pp tot fff met accenten en 'mit aller Wucht') tot redelijke proporties worden teruggebracht.

Een belangrijke schoonmaakhandeling omvat verder het niet opvolgen van het 'Wir empfehlen folgende Orchesterbesetzung': '12 1^e en 8 2^e violen, 5-6 altten, 4 celli en 3 bassen'. Verder wordt 'empfohlen' de fluit- en hoornpartijen 'dubbel te bezetten'. Wij 'empfehlen' echter voor deze 'Empfehlungen' niet over te nemen maar over te gaan tot een enkele blazersbezetting en (globaal) een halvering van het aantal strijkers tot: 6 – 4 – 3 – 3 – 1 à 2!

Het werk opent met een fris en fruitig *Allegro ma non molto* waarin met name de hoge strijkers en de houtblazers hun virtuoze kwaliteiten kunnen tonen. In het tweede deel, *Andante amoroso*, valt vooral de melodieuze cellopartij voor de 1^e (solo) cellist van het orkest op! Het derde deel is een charmant *Tempo di Menuetto* met Trio. In het zeer uitgebreide Trio kunnen de blazers- en strijkerspartijen, al naar gelang de muzikale wensen van de dirigent en de kwaliteiten van de 1^e lessenaars, diverse partijen al dan niet solistisch worden bezet. De Sinfonia sluit af met een *Presto ma no tanto* dat vol met trillers naar een uitbundig slot voert.

Fragmenten van de symfonie zijn te beluisteren door op de volgende [link](#) te klikken.

Net als in de eerder door mij besproken Sinfonia no. 6 van Boccherini is er vaak sprake van gediviseerde alt- en cellopartijen. Alleen daarom al is het zeker voor de lagere strijkers interessantere muziek dan die van veel van zijn tijdgenoten.

Resumerend: het stuk is zeer zeker de moeite van het studeren en uitvoeren waard, het vereist een kleine strijkersbezetting met vaardige instrumentalisten (bij de vioolpartijen oplopend tot de 3^e positie) maar onontkoombaar zijn dan wel (nogal wat tijd vergende) 'restauratie werkzaamheden' in de partituur en alle partijen.

Recensent: Pierre van der Schaaf





Wie wij zijn?

Nieuwegeins Amateur Symfonieorkest

Het Nieuwegeins Amateur Symfonieorkest (NAS), onder leiding van dirigent Hans de Munnik, bestaat uit ongeveer 35 enthousiaste muzikanten. De thuisbasis van het orkest is Nieuwegein, maar het NAS kent ook leden uit Utrecht en omstreken. Het NAS is een orkest met een zeer gevarieerd aanbod aan programma's en muziekkeuzes. Samen plezier beleven aan het maken van mooie muziek is een van de speerpunten van dit orkest.

Het NAS is maatschappelijk betrokken en heeft een belangrijke rol bij verschillende activiteiten binnen de gemeente Nieuwegein. Een van de bekendste jaarlijkse tradities van het NAS is de organisatie van de herdenkingsconcerten op 3 en 4 mei in samenwerking met een projectkoor met een groot aantal zangeressen en zangers. Dit jaar is de keus gevallen op de uitvoering van het Requiem van de Britse componist John Rutter. Dit Requiem is in 1985 is geschreven. Voorafgaand aan de uitvoering van het Requiem van Rutter zullen koor en orkest nog enkele andere werken ten gehore brengen. De concerten zullen worden gegeven in de prachtig gerestaureerde Barbarakerk in Nieuwegein en zijn gratis toegankelijk voor iedereen. De herdenkingsconcerten zijn doorgaans een groot succes en worden zeer druk bezocht.

Daarnaast is er om de twee of drie jaar een feestelijk concert op het water bij Kasteel Rijnhuizen. Maar het NAS werkte in het verleden ook mee aan andere evenementen zoals een openluchtconcert in Italiaanse sferen bij de jachthaven Marnemoende in IJsselstein en aan herdenkingsconcerten van het uitvaartcentrum Noorderveld te Nieuwegein. Met een mooi en feestelijk lustrum concert werd in 2009 het 25-jarig jubileum gevierd. Het NAS is een orkest dat niet stil zit. Nieuwe, uitdagende projecten staan al weer in de planning. Een kenmerkende kwaliteit is dat het orkest samenwerking zoekt met andere verenigingen en zo muziek laagdrempelig wil maken en zich openstelt voor een breed publiek. Zo heeft het NAS een concert gegeven in samenwerking met de Nieuwegeinse musicus Spinvis met een speciaal voor het NAS gecomponeerd muziekstuk. Verder gaf het orkest een openbare orkestrepitie op een middelbare school om jongeren kennis te laten maken met een symfonieorkest en daar speelde het orkest composities van leerlingen van de muziekklas en begeleidde hen.

Het NAS gaat uitdagingen niet uit de weg met onder meer een try out van het kerstconcert 2010 in de parkeergarage van een appartementencomplex in aanbouw. Ook waren er de jaarlijkse kerstconcerten samen met verschillende jeugdorkesten. Op 22 september 2012 zal het NAS voor het eerst optreden in het nieuwe theater van DE KOM in Nieuwegein, samen met de musicalgroep van het Kunsten centrum DE KOM, de pianiste Angélique Heemsbergen en de zanger Paul de Munnik.

Het NAS heeft de prettige gewoonte om ongeveer eens per twee jaar een concertreis naar het buitenland te maken. Dat biedt de mogelijkheid om een bepaald repertoire verschillende keren uit te voeren op heel uiteenlopende locaties en om gezamenlijk op te treden met een orkest, koor of solist uit het land van bestemming. In de afgelopen 25 jaar heeft de vereniging reizen gemaakt naar 11 landen: Denemarken, Engeland, Frankrijk, Hongarije, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Tsjechië, de Verenigde Staten, Zweden en Zwitserland.

Het NAS staat altijd open voor nieuwe leden. Wil je weten of we toevallig op zoek zijn naar versterking voor jouw instrument? Bezoek de website voor meer informatie: zie www.nasnieuwegein.nl.



FASO-bibliotheek verhuisd

Nieuwe locatie in Enschede

Op 15 en 16 maart is de FASO-bibliotheek verhuisd naar het bedrijfsverzamelgebouw van BTC-Twente: Hengelosestraat 705 in Enschede. Het gebouw ligt schuin tegenover de hoofdingang van de campus van de Universiteit Twente. De verhuizing was nodig, omdat de verhuurder van de vorige locatie het pand (het voormalige hoofdkantoor van bierbrouwer Grolsch) niet meer in verhuur heeft.

De verhuizing is voorspoedig verlopen en de uitleen van bladmuziek kon binnen een week hervat worden. Omdat de telefoonaansluiting wat langer duurt dan gepland, is het advies om voor eventuele vragen en bestellingen de [e-mail](mailto:faso@nasnieuwegein.nl) of de [elektronische catalogus](http://www.nasnieuwegein.nl) te gebruiken.





Algemene Ledenvergadering FASO

Geanimeerde bijeenkomst op 10 maart jl.

Op zaterdag 10 maart jl. kwamen in Utrecht zo'n 35 mensen uit alle windstreken bijeen voor de Jaarvergadering: afgevaardigden van FASO-orkestbesturen/- ensembles, leden van werkgroepen en commissies, ereleden, bibliothecaris, webmaster en het FASO-bestuur. In de ledenvergadering werd Ruud van Eeten herkozen als voorzitter

Naast de geijkte agendapunten werd het grootste gedeelte van de vergadertijd besteed aan beleidsonderwerpen. Het FASO-bestuur wenst een goede interactie met de orkesten en de levendige discussies toonden aan dat deze insteek wederzijds is

- **De toekomst van de FASO.** Immers de bibliothecaris en webmaster leggen uiterlijk per medio 2013 hun taken neer na zich gedurende vele jaren intensief ingezet te hebben. Het FASO bestuur gaf een update van haar gezichtspunten en acties om de uitgebreide en zorgvuldig opgebouwde bibliotheek, het kloppend hart van de FASO, veilig te stellen voor de toekomst.
- **Het jeugdbeleid** werd uitgebreid toegelicht door de Commissie Jeugdbeleid. Het Raamleerplan voor strijkers nadert zijn voltooiing. In Noord-Brabant vond op 11 maart wederom een Brabantse Strijkersdag plaats, ditmaal voor de jongste strijkertjes, categorie A/B. In Lisse wordt, met medewerking van de FASO, op 31 maart een dag georganiseerd. Het FASO Jeugd Strijkorkest kende twee succesvolle projecten. De resultaten van het jeugdbeleid werden volop bediscussieerd en interessante initiatieven vanuit andere regio's (o.a. Limburg) kwamen naar voren. De Commissie Jeugdbeleid roept orkesten/ regio's op om, via de door de commissie beschikbaar gestelde draaiboeken, jeugdprojecten op te zetten. Zie de www.fasobib.nl.
- **Het EOFed orkestenfestival 2012 in Tallinn** met aansluitend St.Petersburg belooft een druk bezocht en geweldig evenement te worden. Het Domstad Jeugdorkest zal als enige FASO-orkest deelnemen.
- **Communicatie en PR** van de FASO kwam aan de orde. Aandacht was er met name ook voor de Hedendaagse Muziek. Een oproep aan de (jeugd)orkesten om vooral de programmering op het gebied van de Hedendaagse Muziek door te geven, zodat deze volop in de schijnwerpers kan staan.

De Jaarvergadering werd afgesloten met een gezellige lunch, waar nog lang "nagesproken" werd. U komt toch ook de volgende keer?



Tweede Brabantse Strijkersdag

Hartverwarmend en een groot succes!

Wat was het weer hartverwarmend leuk, die Brabantse Strijkersdag!

In de muziekschool CKE Eindhoven stroomden op zondagochtend 11 maart zo'n zestig jeugdige violisten en cellisten uit de regio binnen om samen in een strijkorkest te leren spelen. Naast een orkest op AB-niveau was er nu ook een orkest voor beginners met een paar jaar les. Bij het AB-orkest o.l.v. dirigent Marco Bons stond onder andere *Water Music* van Händel op de lessenaar. Bij het juniorenorkest o.l.v. CKE-docent John van den Beemt de lekker in het gehoor liggende (eigen) compositie *Dromen zijn*.

Voor veel strijkers was het de eerste keer dat ze samenspeelden en er moest dus heel hard gewerkt worden door de musici van het Brabants Orkest in de workshops voor de verschillende groepen. Voor de jongsten was er gelukkig ter ontspanning ook een film tussendoor. De beloning was het klinkend resultaat van de beide orkesten in het slotconcert in de grote zaal, met tot slot *Let 's play a happy tune* van Hans Scheepers door de beide orkesten samen. Een impressie van de dag vindt u op YouTube. Kijkt u ook al uit naar de Brabantse Strijkersdag 2013?

Deze dag werd, behalve door een bijdrage van de FASO, mede mogelijk gemaakt door subsidie van de Provincie Brabant en van het Prins Bernhardfonds

Voor diegenen die een dergelijk initiatief in de eigen regio willen, is een draaiboek beschikbaar. U kunt ons ook om advies vragen of om financiële ondersteuning.

FASO-Commissie Jeugdbeleid
(Wilma van der Heide, Frank Peelen, Fransje Rijken, Wil Senden)





Jongeren grijpen de macht!

Amikejo Jeugd Symfonie Orkest

Amikejo Jeugd Symfonie Orkest werd enkele weken geleden uitgenodigd door Tefaf om deel te nemen aan het festival 'During Tefaf'. In het kader van Maastricht Culturele Hoofdstad 2018 bedacht Amikejo een Youtube-auditie om jongeren te betrekken. De geselecteerde acts showen hun talent tijdens concert 'America' op 24 maart in het Theater aan het Vrijthof.

Het is voor het orkest een hele eer en meteen een uitdaging om de jeugd in beweging te krijgen. Amikejo wil namelijk haar podium op zaterdag 24 maart ter beschikking stellen aan getalenteerde jongeren uit de Euregio

Via Facebook en het Code Magazine werd een oproep geplaatst en de reacties waren overweldigend. De jeugd loopt niet warm voor cultuur? We hebben het geweten! Maar liefst 200 jongeren verdeeld over 40 acts variërend van dance, hiphop, comedy, cabaret, zang, rap, fashion, instrumentaal, pop/rock, dialect en videopresentaties hebben zich aangemeld door middel van een filmpje via Youtube. Een schitterende mengeling van talent!

Een jongerenpanel maakte hieruit een selectie. De definitieve programmering wordt aangekondigd via social media. Namen die men o.a. kan verwachten: ZFeel, Dyanne Sleijnen, Shaked Naked, Acapella zanggroep Heinsberg, Jimmy Dee, Jaimy and his Hurricanes, Fallen One, Street Bounce en Jeugdharmone Amby.

Meer informatie op www.amikejo.nl. Zie ook het promotiefilmpje op YouTube.



FASO-concertagenda vernieuwd

Visuele verwijzing naar orkestwebsite

De [FASO-concertagenda](#) is een veel gebruikt onderdeel van de FASO-website. FASO-lidorkesten kunnen daar zelf hun concertaankondigingen plaatsen. Sinds kort is de concertagenda opgemaakt met plaatjes van de websites van orkesten. Wanneer een orkest een concertaankondiging plaats, dan verschijnt in de aankondiging ook een plaatje van de website van het betreffende orkest. Behalve dat daarmee de concertagenda wordt opgefleurd, krijgt u zo ook een snelle indruk van de diversiteit aan websites van FASO-lidorkesten. Ter inspiratie! Onderaan deze nieuwsbrief vindt u overigens weer een selectie van de concerten in de FASO-concertagenda.



Delfts Symphonie Orkest

Scratchdag en concert op 31 maart

Op zaterdag 31 maart organiseert het Delfts Symphonie Orkest samen met de Lions Club Delft het Delfts Cultuur Concert 2012 in de Aula van de TU Delft. Jong muzikaal talent uit Delft en omgeving krijgt hierbij de kans om ervaring op te doen met het spelen in een groot symfonieorkest.

Scholieren van middelbare scholen, muziekscholen en jeugdorkesten in Delft en omstreken studeren overdag, tijdens een zogeheten 'scratchdag' samen met het DSO het concertprogramma in. Gedurende de dag worden er repetities gehouden, zowel in orkestverband als in groepsrepetities onder professionele begeleiding. 's Avonds volgt de feestelijke uitvoering. De leiding is in handen van Peter Gaasterland, de vaste dirigent van het DSO en tevens solo-fagottist in het Residentieorkest.

Het concert start om 20:00 uur in de TU Aula, Mekelweg 5 te Delft en ziet er als volgt uit:

Delfts Symphonie Orkest voor de pauze:

- Jean Sibelius- Finlandia
- Franz Schubert- 8^e symfonie Die Unvollendete

Scratch-Concert (scholieren + Delfts Symphonie Orkest) na de pauze:

- Suite from the Water Music (Georg Friedrich Händel, arr. Hamilton Harty)
- Symphonic Suite from Lord of the Rings (Howard Shore, arr. John Whitney)

Meer informatie hierover vindt u op www.hetdso.nl.





Symfonieorkest Bloembollenstreek

Deelnemers gezocht voor muziekfeest op 30 en 31 maart

Op 30 en 31 maart vindt in Lisse een groots muziekfeest plaats georganiseerd door het Symfonieorkest Bloembollenstreek. Op 30 maart kunnen kinderen meedoen aan een dirigerworkshop die afgesloten wordt door een wedstrijd. Op de 31e is er de mogelijkheid om een instrument te proberen, om in een blokfluitensemble mee te spelen of in een echt symfonieorkest mee te doen! Informatie over dit muziekfeest is te vinden op de [website](#) van het orkest.



Nieuwe klassieke talenten jacht

AVRO zoekt deelnemers



Classix (werktitel), geproduceerd door Endemol, is een nieuw programma dat binnenkort bij de AVRO van start moet gaan. In Classix gaan we op zoek naar hét nieuwe klassieke talent van Nederland. Er zijn geen grenzen wat betreft leeftijd of instrument, zolang je maar écht goed zingt of speelt. En omdat we graag willen dat het programma zo veel mogelijk mensen aanspreekt, zijn we vooral op zoek naar vertolkers van het bekende klassieke repertoire.

In eerste instantie maken we een proefopname die niet uitgezonden wordt. We willen hiermee vooral graag een beeld krijgen van het onbekende talent dat er in Nederland rondloopt. Deze proefopname, waarin je je presenteert aan een deskundige jury, vindt plaats op zaterdag 21 april in Amsterdam.

Dus als jij denkt over dat unieke klassieke talent te beschikken dan horen we heel graag meer van je. Stuur je gegevens, een kort cv, (hoe lang heb je les, bij wie studeer je, waarom wil je graag meedoen) welk stuk je van plan bent te gaan spelen en eventueel de YouTube-link waar we je kunnen vinden en dan nemen we zo snel mogelijk contact met je op.

Meer informatie:

Karina Schenkel (Redactie Classix)
karina.schenkel@endemol.nl, 020-8931180



Musica Den Haag

Concerten met toonaangevend Stamitz-Orchester Mannheim

Twee jaar geleden bracht het Haags symfonieorkest Musica in het kader van haar honderdjarig bestaan een bezoek aan het Stamitz-Orchester Mannheim. De samenwerking was een groot succes en de Duitse collega's namen het aanbod om dit voorjaar naar Den Haag te komen dan ook met beide handen aan.

Het [Stamitz-Orchester](#) is één van de oudste orkesten van Europa. Het orkest werd in 1778 opgericht in Mannheim, in die tijd hét centrum van de klassieke muziek in Europa. Mozart schreef op 12 november 1778 in een brief aan zijn vader: "Man errichtet hier auch eine *Academie des amateurs*, wie in Paris, ...". Een orkest met een bijzondere traditie en van grote waarde voor de muziekliefhebbers in het Rijn-Neckar-gebied. Net als Musica bestaat Stamitz uit vergevorderde amateurmusicus. Er zijn vele overeenkomsten tussen beide orkesten en Musica verheugt zich op een hernieuwde samenwerking.

De concerten vinden plaats op vrijdag 20 en zaterdag 21 april. Er staan onder meer twee prachtige symfonieën op het programma, de eerste van Mahler (door Musica) en de vijfde van Sjostakovitsj (door Stamitz).

Musica Den Haag staat onder leiding van Roberto Beltrán-Zavala (Mexico Stad, 1978). The Sunday Times schreef in april 2010 over hem: "Beltrán-Zavala has passion and, even more importantly, style. His strong and warm rapport is plain to see and the results are inevitably commensurately excellent."

Het Stamitz-Orchester Mannheim wordt gedirigeerd door Prof. Klaus Eisenmann. Klaus Eisenmann heeft in zijn carrière diverse vooraanstaande orkesten gedirigeerd; sinds 1981

doceert hij directie aan de 'Staatliche Hochschule für Musik Mannheim'.

De kaartverkoop is inmiddels gestart via de [website](#) van Musica.



FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt op plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van de volgende bijzondere concerten:

- [Musica Montana](#) – Na het succesvol verlopen 7^e lustrumjaar met twee prachtige, zeer succesvolle en drukbezochte concerten, bereidt het Amersfoortse Strijkersensemble Musica Montana zich met enthousiasme voor op zijn voorjaarsconcert. Het wordt een avond in Italiaanse sfeer, met op het programma werken van Rossini, Vivaldi, Legnani, Puccini en Donizetti. Solist is de Amersfoortse gitarist Robbert Vermeulen.
14 april, Amersfoort, Fonteinkerk - aanvang: 20:15u.
- [Het Wagenings Symfonie Orkest](#) – Dit seizoen voert het orkest twee bijzondere premières uit: het prachtige *The Golden Flute* van de Chinese componiste Chen Yi en voor koor en orkest de *Canciones salvajes* van Patricio Wang. Verder staan werken van Barber, Ginastera en Revueltas op het programma.
13 april, Wageningen, Johannes de Doperkerk - aanvang: 20:15u.
15 april, Arnhem, Musis Sacrum - aanvang: 14:30u.
22 april, Amsterdam, Beurs van Berlage - aanvang: 14:30u.
- [OVIO](#) – Een bijzonder programma met bekend en onbekend werk. Op het programma staan bijvoorbeeld de *Fantaisie Pastorale Hongroise* van Franz Doppler en *Zang der Zee* van Jan Brandts Bujs.
22 april, Amsterdam, Willem de Zwijgerkerk - aanvang: 15:00u.



FASO-Nieuwsbrief



QR-code
www.fasobib.nl

Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 21 april 2012** sturen naar: redactie@fasobib.nl. De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2012-3	21 april	5 mei
2012-4	2 juni	16 juni
2012-5	18 augustus	1 september
2012-6	29 september	13 oktober
2012-7	24 november	8 december