



11 februari 2012

FASO-Nieuwsbrief – 2012 nummer 1

Inhoudsopgave

- FASO heeft vacatures
- Algemene Ledenvergadering FASO
- De recensie - Tweede Symfonie van Max Bruch
- FASO-Blazersensemble zoekt leden
- Schenking aan FASO-bibliotheek
- Jeugdbeleid Toonkunst Bussum in stroomversnelling
- Symfonieorkest Bloembollenstreek
- Internationaal Viola Viola festival Haarlem
- FASO-concertagenda
- Kopij FASO-Nieuwsbrief

Beste lezer,

Hierbij ontvangt u de eerste FASO-Nieuwsbrief van 2012. In deze nieuwsbrief dit keer veel FASO-verenigingsnieuws. In het bijzonder maken wij u attent op de FASO-vacatures in deze nieuwsbrief in verband met het vertrek van FASO-bibliothecaris Marjolein Boekhoudt per medio 2013. Op de FASO-Jaarvergadering van 10 maart a.s. zal hier in het kader van de toekomst van de FASO aandacht aan besteed worden.

In deze nieuwsbrief leest u over de Limburgse componiste Andréé Bonhomme, leerlinge van Darius Milhaud. Van haar heeft de FASO onlangs een werk in de catalogus opgenomen. Verder in deze nieuwsbrief weer veel nieuws van jeugdorkesten, het altvioolfestival 'Viola Viola'. En natuurlijk de vaste rubrieken 'De recensie' (over de Tweede Symfonie van Max Bruch) en de FASO-concertagenda.

We wensen u veel leesplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





FASO heeft vacatures

Oproep voor o.a. Bibliothecaris FASO

Per medio 2013 zullen Marjolein en Piet Boekhoudt hun werkzaamheden voor de FASO beëindigen. Dit betekent dat er voor de volgende functies vacatures ontstaan:

1. Bibliothecaris FASO
2. Technisch beheerder FASO
3. Webmaster FASO
4. Eindredacteur FASO-Nieuwsbrief

De functies kunnen door afzonderlijke functionarissen vervuld worden, maar een combinatie van deze functies in één persoon is ook mogelijk. De functies zijn daarom afzonderlijk beschreven. De vacatures vindt u [hier](#).

Het is mogelijk dat er in de toekomst nieuwe werkwijzen ontwikkeld worden. De functionarissen krijgen de ruimte om hier, in nauwe samenwerking met het bestuur, een goede invulling aan te geven.

U kunt reageren op deze vacatures, door contact op te nemen met de FASO-secretaris:

Nelleke Geusebroek
Telefoon: 050 3094979
E-mail: secretaris@fasobib.nl



Algemene Ledenvergadering FASO

Jaarvergadering op 10 maart

Naast de gebruikelijke onderwerpen zullen de verschillende beleidsgebieden en met name de toekomst van de FASO ruimschoots aan bod komen (zie in dit verband ook het vorige artikel over de vacatures). De Commissie Jeugdbeleid geeft een presentatie en er is o.a. het laatste nieuws over de activiteiten van het EOFed Orkestenfestival in Tallinn en Sint Petersburg (Nederlandse deelnemer het Domstad Jeugdorkest!). Het FASO-bestuur hecht eraan om met de orkesten in contact en gesprek te zijn. Vandaar dat we deze vergadering weer in Utrecht houden, het hart van Nederland.

Alle relevante stukken worden binnenkort op de pagina [Bestuursnieuws](#) van de FASO-website geplaatst.

Meer informatie:
Nelleke Geusebroek
Telefoon: 050 3094979
E-mail: secretaris@fasobib.nl



De recensie

De Tweede Symfonie van Max Bruch

Max Bruch (1838-1920) is bekend vanwege zijn Eerste Vioolconcert in g en vanwege Kol Nidrei voor cello en orkest. Prachtige stukken, maar niet Bruchs enige prachtige stukken. Zijn oeuvre omvat vocale muziek, concerten, symfonieën en kamermuziek.

Bruch had niet bepaald een moderne componeerstijl. Zijn idolen waren Mendelssohn en Brahms die traditionele compositiestructuren hanteerden. Bruch zou zijn hele leven in Brahms' schaduw blijven staan, tot zijn ergernis. Maar wat Max Bruch het meest verbitterde, was dat al tijdens zijn leven mensen alleen het Eerste Vioolconcert en Kol Nidrei kenden. Alsof hij verder niets geschreven had. Eén van de oorzaken van de onverschilligheid van het publiek tegenover Bruchs muziek was zijn traditionele stijl, waardoor hij rond de eeuwwisseling een anachronisme werd.

De stijl van Bruch en zijn idolen was georiënteerd op de absolute muziek van de Eerste Weense School (Mozart, Haydn en Beethoven). Aan het begin 20^e eeuw kwam de Neudeutsche Schule op, met componisten als Wagner en Berlioz. Zij zetten zich af tegen die Weense school en wilden juist programmatische muziek: muziek die een verhaal verklankt. Met drama en gebaseerd op literatuur.

Tweede Symfonie

Bruch schreef zijn Tweede Symfonie in f (opus 36) in 1870. Het werk duurt ongeveer 35 minuten en is op YouTube in een goede uitvoering te beluisteren op het eigen kanaal van de componist: 'MaxBruch1838'. De drie delen zijn wel steeds gesplitst, dus je moet zes 'filmpjes' (met als enige beeld Bruchs beeltenis) afspelen.

Luisterend naar de Tweede Symfonie krijg je onmiddellijk zin om mee te spelen. Wat een heerlijk werk! Ieder deel is grofweg hetzelfde opgebouwd: het begint steeds zachtjes – het eerste deel met een verstillend unisono - , het muziekgeweld zwelt aan en de thema's ontwikkelen zich, waarna het beginthema en lage volume weer terugkeren. Best prettig luisteren, die traditionele vorm waarin thema's steeds terugkeren. Strijkers zorgen in dit werk meestal voor onrust, de blazers voor de lange lijnen. Blazers en strijkers gooien thema's over en de hoorns en celli spannen ook zo nu en dan samen. Het geluid doet meteen denken aan – jawel – dat bekende vioolconcert. Onder meer vanwege de duidelijk aanwezige pauken.

Maar... ga je dan de bladmuziek bekijken, dan bekriipt je de twijfel of je dit inderdaad wil spelen. De violen en altviolen hebben na een redelijk makkelijk begin geregeld extreem snelle en moeilijke loopjes. Daarnaast wisselen de voortekens nogal eens, waardoor je zo nu en dan in lastige toonsoorten terechtkomt.

Het meest speelbaar voor amateurorkest is het derde deel, omdat die lastige loopjes en dito toonsoorten daar het meest afwezig zijn. Maar de eerste twee delen, hoe prachtig ook, zijn echt een flinke kluit. Tempo en intonatie in dit werk vergen erg veel oefening. Qua niveau denk ik aan zeer goede orkesten zoals het NSO en het NJO: groepen die bestaan uit jong talent, al dan niet aangevuld met conservatoriumstudenten.

Het is natuurlijk niet de hele tijd op je tenen lopen met dit werk, maar supersnelle loopjes met snaarovergangen in een toonsoort met vijf mollen... Het is 'een uitdaging'.

Ik vermoed dat dit prachtige werk voor veel orkesten te hoog gegrepen is. Veel passages zijn goed te doen na flink studeren, maar er zijn toch nog aardig wat andere passages die wel héél erg lastig zijn.

Proberen

Wil je weten of je dit werk kan spelen? Er is maar één manier om erachter te komen: vraag het aan en probeer het! Want hoe dan ook: je zal er plezier aan beleven, als is het maar tijdens de orkestrepetities van de 'makkelijke' passages. Misschien niet geschikt voor een concert, maar zeker wel voor een studieweekend.

Voor deze symfonie zijn de volgende instrumenten nodig:

- 2 fluiten
- 2 hobo's
- 2 Bes-klarinetten
- 2 fagotten
- 4 F-hoorns
- 2 Bes-trompetten
- 2 trombones
- pauken
- strijkers

Recensent: Hieke van Hoogdalem

Hieke van Hoogdalem is musicoloog en redacteur. Ze is redactielid bij Akkoord Magazine en schrijft daarnaast voor onder meer de Concertzender, waarvoor ze ook radioprogramma's maakt.





FASO-Blazersensemble zoekt leden

Oproep voor hoornisten en fagottisten

Het FASO-Blazersensemble bestaat uit een enthousiaste groep blazers (basis dubbel blaaskwintet). Het ensemble staat onder leiding van Reinier Bavinck. De repetities zijn in principe op de 2e zondag van de maand van 10:30 uur tot ca. 14:00 uur in Amersfoort. Op het repertoire staan zowel originele stukken voor blazers als ook bewerkingen. Tijdens het laatste concert in december 2011 werden uitgevoerd: de Serenade voor blazers van Dvořák, de Haydn-variaties van Brahms, een Notturmo van Haydn en een geheel nieuw stuk voor blazersensemble van de componist Peter Greve.

Het ensemble werkt momenteel plannen uit om een theaterachtige productie uit te voeren, waarbij samenwerking met andere disciplines, zoals bijvoorbeeld vertellers, zangers en balletgroepen, aan de orde kan zijn. Dit moet in het najaar van 2012 tot meerdere optredens leiden. Daarnaast blijft er aandacht voor het traditionele repertoire voor blazersensemble.

Wij zoeken ervaren hoornisten en fagottisten (lieft ook iemand die contra-fagot speelt), die bereid zijn om lid te worden, alle repetities bij te wonen, en zich goed voorbereiden op hun eigen partij.

Op de eerstkomende (openbare) repetitie van zondag 19 februari a.s. zijn belangstellenden van harte welkom om te luisteren en het liefst ook om mee te spelen.

Als je wilt komen, dan graag vooraf een mailtje met info naar:

penningmeester@fasobib.nl

Locatie

Kingmaschool
Dorresteinseweg 7
3817 GA Amersfoort



Schenking aan FASO-bibliotheek

Andrée Bonhomme: Trois Paraphrases pour Orchestre

Andrée Bonhomme (1905-1982) was een Nederlandse componiste, die woonde en werkte in Zuid-Limburg. Zij was pianiste en eerste laureate en eerste afgestudeerde aan het in 1925 opgerichte Maastrichts Muzieklyceum, thans Conservatorium Maastricht. Haar docenten waren Alphonse Crolla en Henri Hermans. Daarnaast studeerde zij muziektheorie en compositie bij Darius Milhaud in Parijs. In 1928 werd zij lid van het Maastrichts Stedelijk Orkest als bespeelster van piano, celesta en clavecimbel.

Andrée heeft een hondertal werken op haar naam staan, verreweg de meesten voor piano of zang/piano, maar ook een aantal stukken voor haar 'eigen' ensemble, het MSO. Werk van haar werd ook gespeeld door het Utrechtse orkest (Willem van Otterloo) en het (toenmalige) orkest van de KRO. Enkele werken zijn op cd gezet. Haar muzikale stijl is verwant aan de Franse Romantiek (Fauré, Chausson, vroege Ravel, etc.).

De Stichting Andrée Bonhomme beheert haar muzikale nalatenschap en propageert uitvoering van haar werk.

De Stichting Andrée Bonhomme heeft de FASO-bibliotheek drie partituren aangeboden. De schenking betreft 'Le nûphar' (1929), 'Eros et Psyche' (1931) en 'La dernière promenade' (1929). Oorspronkelijk als drie 'losse' orkeststukken gedacht heeft Andrée ze omstreeks 1938 op advies van haar leermeester Milhaud samengevoegd tot één geheel onder de titel 'Trois Paraphrases'. Alleen 'Eros et Psyche' (geïnspireerd door de bekende roman van Couperus) is uitgevoerd door het MSO in 1932. De 'wereldpremière' van de beide andere stukken plus de eerste



heruitvoering van no. 2 vond afgelopen januari plaats door het Universiteitsorkest Maastricht o.l.v. Raymond Spoons. Bij die gelegenheid is ook een opname gemaakt.

De tijdsduur van deze stukken tezamen is 17 minuten, de bezetting voor 'normaal bezet' symfonieorkest plus contrafagot ad libitum. De moeilijkheidsgraad is vergelijkbaar met die van de 'Bolero' van Maurice Ravel.



Jeugdbeleid Toonkunst Bussum in stroomversnelling

Diverse initiatieven

Het jeugdbeleid van Toonkunst Bussum is door de ontwikkelingen van de afgelopen twee jaar in een stroomversnelling geraakt. In 2008 werd er gestart met het eerste kinderconcert, gevolgd door een aantal samenspelactiviteiten met het jeugdorkest van De Gooische Muziekschool. De echte doorbraak kwam echter vooral door de FASO-projecten in het kader van het FASO-Jeugdbeleid, zoals het Noord-Hollands Strijkersfestival voor jeugd en volwassenen in 2010 en het FASO-meesspeelproject voor jeugd en volwassenen met de Orgel Symfonie van Saint-Saëns in oktober 2011.

Enkele actuele activiteiten in het kader van dit jeugdbeleid zijn:

- **Kinderconcert met Olifantje Babar van Francis Poulenc**
Het concert begint met het voorstellen van de instrumenten uit het orkest waarna, geïllustreerd met beeldmateriaal, de uitvoering van de muziek met het verhaal volgt. Na afloop kunnen de kinderen vragen stellen over de muziek en over de instrumenten. Tot slot mogen de kinderen het orkest in om alle instrumenten te bekijken of uit te proberen.
Het kinderconcert is op 24 maart as. in de Wilhelminakerk in Bussum; aanvang: 15:00u.
- **Jeugdstrijkorkest Toonkunst Bussum**
In het seizoen 2012-2013 start Toonkunst Bussum met een eigen jeugdstrijkorkest. Het gaat om twee projecten: een in het najaar 2012 en een in het voorjaar 2013.
- Om de tijd tot het volgend najaar te overbruggen, organiseert het orkest in juni 2012 een **opstapproject**, samen met de volwassen strijkers van het orkest.

Meer informatie over deze projecten vindt u op de [website](#) van Toonkunst Bussum.



Symfonieorkest Bloembollenstreek

Deelnemers gezocht voor muziekfeest op 30 en 31 maart

Op 30 en 31 maart vindt in Lisse een groots muziekfeest plaats georganiseerd door het Symfonieorkest Bloembollenstreek. Op 30 maart kunnen kinderen meedoen aan een dirigeerworkshop die afgesloten wordt door een wedstrijd. Op de 31e is er de mogelijkheid om een instrument te proberen, om in een blokfluitensemble mee te spelen of in een echt symfonieorkest mee te doen! Informatie over dit muziekfeest is te vinden op de [website](#) van het orkest.

Het Symfonieorkest Bloembollenstreek is zeer actief met twee jeugdorkesten en een volwassenenorkest. Onlangs vond er bijvoorbeeld een geslaagd repetitieweekend (foto) plaats van het Juniorensymfonieorkest Bloembollen (JUSO). Een verslag daarvan ontvingen we van Anne Marie Dorsman, coördinator van het JUSO. Zie haar [verslag](#).





Internationaal Viola Viola festival Haarlem

Altviool in middelpunt van 16 t/m 18 maart 2012

Van 16 tot en met 18 maart 2012 staat Haarlem in het teken van de allereerste editie van het Internationaal Viola Viola Festival. Een eigentijds en veelzijdig festival met als middelpunt de altviool, het sonore maar ondergeschoven kindje uit de strijkersfamilie. De Philharmonie Haarlem is het festivaltoneel. Naast bijzondere programmering in de Grote Zaal word je getraakteerd op een scala aan verrassingen in de andere zalen van de Philharmonie.

Deze eerste editie heeft Tsjechië als vertrekpunt. Met muziek van Dvorák en gedichten van Jana Beranová. Maar bij muziek en poëzie blijft het niet. Je krijgt een kleurrijke aaneenschakeling van kunstvormen smaakvol opgedist, waaronder tapdans, films, kunstfluiten, kamermuziek, rap, workshops, films en cabaret. Drie dagen muziek, theater, films en meer; Nederland is een festival rijker en zal het weten ook!

Aan het festival werken o.a. mee: Esther Apituley, Hans Dagelet, Geert Chatrou, Bohuslav Martinu Philharmonia, Iva Bittova, Brigitte Kaandorp, Jaro Dance Group, Paul Witteman, Huib Ramaer, Frans Thomése, Kathedrale Koorschool van de St. Bavo, Ricciotti Ensemble, Magogo Orkest, Kamerorkest van het Nederlands Symfonieorkest, Teens on Tour, het ViolaViola Orkest e.v.a.

Zie voor meer informatie de [website](http://www.violaviola.nl) van het festival.



FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt op plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van de volgende bijzondere concerten:

- [Venloos Symfonie Orkest](#) – *Oorlog en Vrede in Venlo*: The Armed Man van Karl Jenkins in samenwerking met Venloos Gemengd Koor Zanglust. Op het programma staan de ouverture Egmont van Beethoven, het symfonische gedicht Finlandia van Sibelius en de Moravische liederen van Dvořák.
10 maart, Venlo, Domanicanenplein 15 - Domani - aanvang: 20:00u.
- [Arnhem Sinfoniëta](#) – *Primeur bij Arnhem Sinfoniëta*: eerste uitvoering sinds anderhalve eeuw van de ouverture 'Mysis Sacrum' van de Nederlandse componist Joannes Josephus Viotta (1814 – 1859). De partituur van deze ouverture heeft anderhalve eeuw op de plank gelegen zonder uitgevoerd te worden. Behalve deze ouverture staan de vierde symfonie van Johannes Brahms en het concert voor fluit, harp en orkest van Wolfgang Amadeus Mozart op het programma.
11 maart, Arnhem, Mysis Sacrum - aanvang: 14:30u.
- [Koninklijk Symphonie Orkest 'Cecilia'](#) – *Fusieconcert*: het Twents Symfonie Orkest uit Enschede en het Koninklijk Symphonie Orkest "Cecilia" uit Almelo zijn vanaf 11 november jl. gefuseerd tot één vereniging, die verder gaat onder de naam Koninklijk Symphonie Orkest 'Cecilia'. Op het programma Die Hebriden van Mendelssohn, Rückertlieder van Gustav Mahler en de symfonie "Aus der neuen Welt" van Antonín Dvořák.
9 maart, Holten, Stationsstraat 4 - De Kandelaar - aanvang: 20:00u.
16 maart, Hengelo, P.C. Hoofthoof 210 - Kristalkerk - aanvang: 20:00u.
17 maart, Almelo, Kerkplein 15 - Grote Kerk - aanvang: 20:00u.





FASO-Nieuwsbrief



QR-code
www.fasobib.nl

Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 10 maart 2012** sturen naar: **redactie@fasobib.nl**. De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2012-2	10 maart	24 maart
2012-3	21 april	5 mei
2012-4	2 juni	16 juni

