



27 maart 2011

## FASO-Nieuwsbrief – 2011 nummer 3

### Inhoudsopgave

- Wie wij zijn - Jeugd Symfonieorkest Rijnstreek
- Eerste editie FASO-JeugdStrijkOrkest groot succes
- De recensie - Josef Wie?
- Scherzo for Strings van Cor Vinke
- Oproep Fries Symfonie Orkest
- Concertroute – De cursus van de eeuwige student
- Oproep deelname zomerprogramma La Pellegrina
- 50e Zomercursus Woudschoten
- Creatief kamperen voor gezinnen
- Kamermuziekweek voor strijkers en pianisten
- Prijsvraag februari 2011 – de uitslag
- Kopij FASO-Nieuwsbrief

Beste lezer,



Hierbij ontvangt u weer een goedgevulde FASO-Nieuwsbrief. In onze vaste rubriek 'De recensie' vindt u een vurig pleidooi van Paul van der Mast voor een prachtige compositie voor strijkorkest van de Tsjechische componist Josef Suk. Een andere recensie is van de hand van dirigent Alexander Geluk, die schrijft over het *Scherzo for Strings* van Cor Vinke, dat onlangs in Doetinchem in première ging. Een mooie aanwinst voor de FASO-bibliotheek.

Ook aandacht voor het ambitieuze Jeugd Symfonieorkest Rijnstreek, dat zich presenteert in onze rubriek 'Wie wij zijn'. Het FASO-JeugdStrijkOrkest verzorgde op 11 februari zijn eerste optreden; een impressieverslag daarvan vindt u ook in deze nieuwsbrief.

De overige artikelen in deze FASO-Nieuwsbrief staan in het teken van interessante (vakantie)muziekevenementen. Vergeet u verder niet om naar de uitslag van onze prijsvraag te kijken ...

We wensen u veel leesplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief  
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





## **Wie wij zijn** *Jeugd Symfonieorkest Rijnstreek*

Het Jeugd Symfonieorkest Rijnstreek (JSR) is een samenwerkingsverband van Centrum voor Kunst en Cultuur Leiden afdeling Muziek en de Stichting Jeugd Symfonieorkesten Oegstgeest.

Het JSR biedt jonge instrumentalisten uit Leiden en de regio Rijnstreek de mogelijkheid om op een laagdrempelige en kindvriendelijke manier orkestervaring op te doen. Daarbij wil het JSR een zo hoog mogelijk niveau bereiken, in een sfeer waarin iedereen zich welkom en prettig voelt. Uitgangspunt van het JSR is het beleven van plezier in het maken van muziek in een klassiek orkest. Het is het samen delen van een muzikale hobby.

Het JSR heeft ongeveer 140 leden en kent orkesten in 3 leeftijdsgroepen: het Kinderorkest (8-12 jaar), het Juniorenorkest (10-16 jaar) en het Symfonieorkest (12-19 jaar). De kinderen kunnen jong beginnen en afhankelijk van leeftijd en ervaring doorstromen. Het Kinderorkest repeteert in drie kleine groepjes van 10 tot 20 kinderen op drie verschillende locaties in Oegstgeest, Leiden en Leiderdorp. Op die manier kunnen de jongsten altijd redelijk dicht bij huis repeteren. De concerten zijn gezamenlijk, voorafgegaan door enkele gezamenlijke repetities.

Er zijn jaarlijks drie grote concerten; het Koninginneconcert eind januari, het Lenteconcert in april en het Zomerconcert. Op het Koninginne- en het Zomerconcert spelen alle drie de orkesten, op het Lenteconcert alleen het Symfonieorkest.

Naast de concerten zijn er andere initiatieven om kinderen uit de regio kennis te laten maken met een jeugdorkest. Het jaarlijkse Sinterklaasorkest (zie foto) biedt gelegenheid aan kinderen tot 12 jaar die een instrument bespelen vrijblijvend te ervaren hoe het is om in een groot orkest te spelen. Hiervoor is altijd veel belangstelling. Afgelopen jaar waren er 117 deelnemers. Verder wordt dit jaar door het Symfonieorkest het Carnaval des Animaux ingestudeerd met de bedoeling dit op verschillende scholen in de buurt ten gehore te brengen.

Behalve de wekelijkse repetities zijn er ook studiemiddagen, studieweekenden en andere muzikale orkestuitjes. Zo heeft het Juniorenorkest een uitwisseling met het orkest van een gymnasium uit Bonn. Hoogtepunt is een gezamenlijk concert. Het Symfonieorkest gaat regelmatig naar het buitenland; de laatste jaren is het orkest op tournee geweest in Engeland, Estland en Frankrijk. Tijdens deze tournees geeft het orkest 'eigen' concerten, maar de nadruk ligt op het samen musiceren met jongeren uit het gastland. In Estland en Frankrijk werden concerten gegeven met andere jeugdorkesten, in Oxford werden met een groot koor o.a. de Carmina Burana en Carmen uitgevoerd. Deze zomer gaat het Symfonieorkest naar Bonn om met een jeugdkoor van 150 leden te repeteren en samen concerten te geven. In september brengt dit koor een tegenbezoek aan Leiden.

Eerder heeft het Symfonieorkest samen met jeugdmuziektheater De Speelkring enkele voorstellingen van De Notenkraker van Tsjajkovsky uitgevoerd in museum Corpus te Leiden.

Het JSR heeft twee vaste dirigenten. Mark Tempelaars en Raymond Honing. Mark Tempelaars, zelf hoboïst, is coördinerend dirigent van het JSR. Hij dirigeert het Kinderorkest Oegstgeest, het Juniorenorkest en het Symfonieorkest. Raymond Honing (fluitist) is dirigent van het Kinderorkest Leiden/Voorschoten en het Kinderorkest Leiderdorp/Merenwijk.

Meer informatie is te vinden op de [website](#) van het JSR.



## **Eerste editie FASO-JeugdStrijkOrkest groot succes** *Oproep nieuwe leden en organisatoren*

In de FASO Nieuwsbrief 2010-7 werd de oprichting van het FASO-JeugdStrijkOrkest als volgt aangekondigd: "Zij staan inmiddels te trappelen, de enthousiaste strijkertjes die zich aangemeld hebben voor het FASO-JeugdStrijkOrkest. Dirigent Nico Brandon heeft een mooi programma samengesteld en voor deze gelegenheid aangepast. Het bestrijkt een groot deel van de klassieke muziekgeschiedenis, aangevuld met een eigen compositie ....."

Op vrijdag 7 januari ging dit eerste project onder de vlag van de FASO van start. Vijf weken later, op vrijdag 11 februari vond de slotpresentatie van dit project plaats.

In een bomvolle studio 8 (meer dan 120 bezoekers!) van het Muziekcentrum van de Omroep (MCO) gaven negentien jeugdige strijkertjes in de leeftijd van 8-14 jaar, afkomstig uit Bussum,

Naarden, Hilversum, Almere, Lelystad en Harderwijk (aangevuld met twee volwassen versterkers) een hartverwarmend leuke eerste openbare presentatie. Ernstige koppies, wangen rood van inspanning, maar wat straalde er een plezier in samenspelen van af! De vrolijke, afwisselende muziek werd door dirigent Nico Brandon steeds even toegelicht. Na afloop was er een gezellige dronk in het muziekcafé van het MCO, zodat ouders met hun kinderen, grootouders, docenten en overige genodigden en belangstellenden gelegenheid hadden om na en bij te praten.

Reacties van aanwezige docenten (met resp. vier en drie leerlingen in het orkest): “Onze leerlingen zijn door dit project beter gaan spelen”.

Enkele reacties van ouders:

“Het was een geweldige ervaring voor S. om in zo'n groot en echt orkest te spelen! Nu nog neuriet hij soms melodieën.... Wij waren als ouders verrukt en ontroerd door de bevoegenheid van Nico en de kinderen en hopen dat dit fantastische project een vervolg krijgt!”

“Vooral Nico's stijl slaat heel erg goed aan bij C”.

“De kinderen waren erg enthousiast, niets dan lof!”

“J. vond het echt fantastisch en wij vonden het ook geweldig. Het paste allemaal precies in ons schema en J. is er helemaal van opgevrolijkt. De muziek vonden wij ook erg leuk en de dirigent heeft het natuurlijk helemaal gemaakt”.

In de na afloop uitgevoerde enquête lag de algemene waardering van ouders en kinderen op een gemiddelde 8.5!

Via de volgende [link](#) zijn op de - door een van de ouders gemaakte - website foto's, YouTube-filmpjes en een geluidsopname te zien/te beluisteren.

Het project krijgt - vooral ook op verzoek van veel ouders - een vervolg in het najaar op 6 of 7 vrijdagen (van 19-20.30 uur), wederom in het MCO te Hilversum. De exacte data worden nog bekend gemaakt.

Nico Brandon die behalve dirigent ook violist en componist is, bewerkt weer enkele klassieke werken (bijv. Bach en Mozart) en schrijft ook nieuw werk. Omdat we graag meer jonge strijkers de kans willen geven in een echt orkest te spelen, zijn strijkers van 10-14 jaar die al van een mol tot drie kruisen en ook in meerdere posities kunnen spelen, van harte welkom.

Het project kost € 30,- inclusief de muziek, drankjes en lekkers in de pauze. Inschrijven via [wilmavdheide@tele2.nl](mailto:wilmavdheide@tele2.nl).



## De recensie

### Josef Wie?

Zo bekend en bemind als Antonín Dvořák is, zo onbekend is Josef Suk gebleven en dat is jammer. Zeker als je ziet dat een schitterend stuk van hem in de FASO-bibliotheek ligt te wachten op uitvoering.

Ik ga proberen u warm te maken voor dit pareltje, met de lastige naam *Meditace na starocesky choral 'Svaty Vaclave'*. De titel betekent gewoon *Meditatie over een oud Boheems koraal 'Sint Wenceslas'*. Iedereen die wel eens in Praag is geweest, kent het rijzige beeld van hem op het gelijknamige plein. Het is inderdaad dezelfde Wenceslas die in het bekende Engelse kerstliedje wordt genoemd, maar de melodie waar ik het over ga hebben is heel andere koek.

Eerst maar een stukje historie, om alles in de juiste en hopelijk inspirerende context te zien.

Wenceslas, de Tsjechen noemen hem Vaclav, is de patroonheilige van Tsjechië en leefde rond 900. Aan hem is een eenvoudig koraal gewijd, dat in zijn kale vorm te [hier](#) te beluisteren is (YouTube).

Josef Suk leefde van 1874 tot 1935 en moet niet verward worden met zijn gelijknamige kleinzoon, een violist van inmiddels 82 jaar oud. Componist Josef Suk vormt een brug tussen de

negentiende en twintigste eeuw en is als het ware de missing link tussen Dvořák en Janáček. Allen heel Boheems van klank, maar ieder op zijn eigen wijze.

In 1891 ging de jonge Suk een paar jaar in de leer bij Dvořák aan het Praagse Conservatorium en al snel bleek hij de favoriete leerling van de oude meester. De vriendschap ging zelf zo ver, dat Suk trouwde met de dochter van Dvořák. Je zou kunnen zeggen dat Dvořák en Suk daarom in één adem genoemd kunnen worden en toch is alleen Dvoraks faam over de hele wereld gegaan.

Suk was ook een uitmuntend violist (zijn gelijknamige kleinzoon heeft het dus niet van een vreemde) en hij reisde met zijn Boheems Strijkkwartet door heel Europa. Toen er in juni 1914 in Sarajevo een aanslag werd gepleegd op Franz Josef en de Eerste Wereldoorlog begon, bedacht Suk een manier om, als rondreizend musicus zijn landgenoten een hart onder de riem te steken. In de herfst van 1914 nam hij het koraal van Wenceslas – voor elke Tsjech deel van de muzikale canon - ter hand en gebruikte het als thema in de Meditatie; zijn truc was om dit stuk telkens als afsluiting van een concert te spelen. Alle aanwezige Tsjechen begrepen maar al te goed wat deze verborgen boodschap te betekenen had: houd moed, het komt wel weer goed met Tsjechië. Vooral wanneer het kwartet optrad in de Donaumonarchie bestond de kans dat het Oostenrijkse volkslied ter afsluiting van een concert gespeeld zou moeten worden, wat in die tijd als een dolksteek werd gevoeld door de Tsjechen. Heel handig bekeken dus door deze onbekende Josef.

Overigens is in rustiger tijden nog vergeefs geprobeerd het oorspronkelijke koraal tot Tsjechisch volkslied te bombarderen.

Saillant detail in dit verband is dat Suk dit stuk op 31 oktober 1914 in Amsterdam heeft gespeeld, getuige zijn handgeschreven regel in een zakpartituurtje dat ik aantrof. Hij schrijft "*De Heer W.N.F. Sibmacher-Zijnen, uit Hoogachting en Vriendschap. Josef Suk.*"

Maar nu over het stuk zelf, dat helaas maar 7 minuten duurt.

Suk maakte een versie voor strijkkwartet, maar gelukkig meteen ook voor strijkorkest. Er bestaat maar één opname van de versie voor strijkorkest, gemaakt door het Praagse kamerorkest Quattro, opgenomen op de cd Carmina Lucemburgiana uit 2009. Via Spotify is deze eventueel te beluisteren. Ook op YouTube staat een [live-opname](#) door een orkest uit Texas.

Het thema is zeer eenvoudig; een stijgende en dalende melodielij: A-B-C-D-C-B-A en Suk begint dan ook in a klein. Dit motief komt *con sordino* direct in alle stemmen te voorschijn, waardoor een meditatief klankweefsel ontstaat, hier en daar geaccentueerd door pizzicati in de contrabas. Iedere afzonderlijke stem heeft een lyrisch karakter, maar de melodie stijgt meer en meer naar de hoge violen. Spoedig brengt Suk onrust in het stuk, door begeleidende triolen en het laat zich raden dat hij naar een grote climax toewerkt. Bij de vredige koraalmelodie zal het niet blijven in deze Tsjechische hartenkreet. Halverwege moduleert hij in een wonderschone overgang van a klein naar een verrassend afwijkende toonsoort. Een ander licht breekt door en het stuk wordt op een totaal ander plan getild en wringt zich, vol smartelijke zuchten en schitterende, soms aan Debussy verwante akkoorden naar passages, met een smekende en soms zelfs bezwerende toon. Werkelijk zeer emotionele muziek, die duidelijk de boodschap verraadt: Laat Tsjechië niet verloren gaan onder het oorlogsgeweld! Aan het slot is berusting en hoop voelbaar en keert Suk terug naar de serene, oorspronkelijke toonsoort, maar dan in majeure, waarbij de contrabassen gedrieën het koraal lijken te echoën, maar dan als een hartenklop. Werkelijk aangrijpend mooi hoe hij een eenvoudige melodie weet om te werken tot een muzikale smeekbede, waarbij Suk zijn volmaakte vormbeheersing etaleert. Geen seconde gaat de aandacht verslappen in dit bijzonder kleurrijke stuk.

Maar dan de eisen die dit opus 35 stelt aan de strijkers. Wil deze meditatie goed tot haar recht komen dan is een minimale bezetting van 6 eerste en 6 tweede violen een vereiste, om te mengen met 4 altviolen (die een dankbare partij hebben!) en 4 celli en liefst 3 contrabassen. Zowel de celli als contrabassen zijn regelmatig in 3 stemmen gediviseerd, typerend voor de kleuren die Suk in al zijn werken gebruikt. Het stuk vraagt van elke strijker om diep in de snaar en zeer legato te spelen, anders wordt de zwaar aangezette emotionele toon onvoldoende geraakt. De stokingeling moet dus absoluut kloppen om de klank vast te kunnen houden. Ook moet iedereen bij een relatief laag tempo (*Adagio*, ma *con moto*) in de pas kunnen blijven, ondanks de zich soms los van elkaar bewegende ritmiek in de partijen. Erg dankbaar aan deze meditatie is dat alle instrumentgroepen er absoluut toe doen, tot en met de wegstervende pulsen in de contrabas, die het stuk afsluiten en onvergetelijk maken.

Mijn idee is dat dit stuk alleen geschikt is voor strijkers die goed op elkaar zijn ingespeeld en gewend aan romantisch repertoire, vanwege de hoge eisen die Suk stelt aan de expressiviteit. Het stuk klinkt overigens zuiver tonaal en zeer toegankelijk. Bijna het hele kleurenpalet van de strijkers wordt benut: lage en hoge strijkers, diepe pizzicati, enorme dynamische verschillen,

geparfumeerde akkoorden, noem maar op. Eigenlijk vind ik dat Josef Suk dit prachtige stuk gerust had mogen toevoegen aan zijn Serenade voor strijkers, die eveneens in de FASO-bibliotheek te vinden is.

Ik ben ervan overtuigd dat Suks Mediatie op het Wenceslas-koraal het publiek kan raken, diep kan raken. Dus: *go for it!*

Recensent: Paul van der Mast



## Scherzo for Strings van Cor Vinke

*Première door OGSO*

Op 19 maart jl. vond de première van het Scherzo for Strings van Cor Vinke plaats. Het werk werd uitgevoerd door het OGSO (Oost Gelders Symfonie Orkest). Dirigent Alexander Geluk schreef een recensie van het werk:

Wie de luchtige muzikale klucht zoekt in het Scherzo van Cor Vinke kan lang zoeken, oppervlakkigheid is niet aan de orde in de muzikale scherts van Vinke. Veel meer ademt deze muzikale scherts de ernst van de bouwer, de architect die - met precisie - ritmische en harmonische structuren ontwikkelt tot rijkgevulde dissonerende complexen. Telkens ontlaadt de aldus ontstane spanning - met grote fortissimi - naar harmonische oplossingen. Zeker een scherts, maar van een volwassener soort.

Er is overigens wel meer voorhanden dan alleen de scherts in de hoofdlijnen; een goed verstaander zal ook de aanwezige kleinere muzikale spitsvondigheden - duidelijk schertsend bedoeld - op waarde weten te schatten, toch overweegt de grandeur van de ernst. De grandeur van een gedegen bouwwerk, daar ligt de kracht van Vinke's Scherzo. Een scherts, maar een van de meer erudiete soort. Geen plat muzikaal vermaak, maar meer de grootsheid van een boeiende act.

De kracht ligt namelijk vooral in de constructie en de materiaalkeuze. Het Scherzo is daarmee niet primair een sentimenteel werk, hoewel het niet het gespeend is van gevoelens en emoties - integendeel, maar in de eerste plaats is ingezet op het klassieke beginsel van bouw en ontwikkeling, gevoelens en emoties worden daarmee enkel opgeroepen of verbonden. In dit opzicht is Vinke een ware romanticus in de traditie van componisten als Bruckner. Verder weet Vinke goed hoe je een strijkorkest kan laten 'klinken'; ... het knort, snort, schreeuwt en zingt al naar gelang Vinke dat nodig vindt. Dat lukt componisten alleen als ze goed weten wat er allemaal mogelijk is met het instrumentarium: ook in de orkestratie bewijst Cor Vinke zijn bekwaamheid als componist.



## Oproep Fries Symfonie Orkest

*Open repetities 28 april en 12 mei*

Het Fries Symfonie Orkest bestaat uit zo'n 40 enthousiaste amateurs. Het FSO repeteert wekelijks op donderdagavond in Drachten en geeft jaarlijks meerdere concerten in de regio Friesland. Sinds september 2011 staat het onder leiding van Gerhart Drijvers. Met deze enthousiaste dirigent zouden we in de toekomst ook repertoire willen spelen, waarvoor een grotere symfonische bezetting nodig is. Hiervoor zijn we op zoek naar nieuwe leden, zowel strijkers als blazers.

Is je interesse gewekt, neem dan contact op en/of kom naar de open repetities die we houden op donderdag 28 april en donderdag 12 mei 2011.

We repeteren van 19.30 tot 22.00 uur in De Oase, Ringweg 3 Drachten.

Aanmelden is niet verplicht, maar wel aan te bevelen, zodat er voldoende partijen beschikbaar zijn.

Ben je enthousiast, mail dan naar [secretaris@fso.tc](mailto:secretaris@fso.tc).

Zie ook de [website](#) van het FSO.



## Concertroute – De cursus van de eeuwige student

*21 en 22 mei in Utrecht*

Drie routes, tien universitaire panden, 450 muzikale en creatieve studenten. Ter ere van het 375-jarig lustrum van de Universiteit Utrecht vindt op 21 en 22 mei 2011 een concertroute plaats, *De cursus van de eeuwige student*. Kies je route en volg de eeuwige student op zijn zoektocht door de eeuwen heen, gedreven door het verlangen om te weten, de wil om te begrijpen, op zoek naar kennis, inzicht, plezier, geluk, zichzelf. Muziek, dans, theater, architectuur en verhalen komen samen om de bezoeker te laten onderzoeken wat hij of zij nog te ontdekken heeft. De eeuwige

student is niet meer ... of toch wel?

Meer weten over de Concertroute? Surf naar de website van [Parnassos](http://Parnassos.nl). Vanaf 1 april kun je kaarten bestellen voor een van de routes via [www.uu.nl/parnassos](http://www.uu.nl/parnassos)

### Tipje van de sluier

#### *Route 1: Sterren, stijlen en boeken*

Vrouwenkoor "[Medusa](#)" brengt in sterrenwacht Sonnenborgh een ode aan de natuur met liederen van o.a. Koos de Muink, dat theatraal in perspectief geplaatst wordt door nuchtere analyses van professor Minnaert.

In de senaatszaal van het academiegebouw beeldt strijkorkest [Zoroaster](#) samen met dansers een clash tussen stijlen uit: swingend maar strak in het gareel, traditioneel maar vernieuwend. De meestal zo rustige Universiteitsbibliotheek Binnenstad wordt op zijn kop gezet door bigband [Jazzalike](#) die met zijn jazzy nummers aanzet geeft tot een theatrale zoektocht naar kennis uit 'het' boek.

Parnassos cultuurcentrum heeft zowel een dans- als theatercursus opgezet om de muziek van de Concertroute theatraal te begeleiden. Docenten Maïke van der Vring, Frans-Jan Snelders en Eveline Dorland zorgen dat er niet alleen veel te luisteren, maar ook veel te kijken valt.

Wil je zelf meespelen of – dansen tijdens deze theaterproductie? We zoeken nog spelers en dansers! Klik [hier](#) voor meer informatie.

De concertroute wordt georganiseerd door studenten, medewerkers van Parnassos, het UU lustrumbureau en een artistiek leider: Kees van der Zwaard.

[Kees van der Zwaard](#) is theatermaker en schrijver en houdt de artistieke kwaliteit van de Concertroute in de gaten. "Onlangs was ik jarig en boven aan mijn verlanglijstje prijkte 'De natuurkunde van 't vrije veld', een driedelig werk uit 1974 van Dr. M. Minnaert. De verbazing onder mijn familie was groot. Kees en natuurkunde? Zij wisten niet dat ik had rondgelopen in de Sterrenwacht 'Sonnenborgh, dat ik op het spoor kwam van deze man, die titels schreef als 'De eenheid van het heelal' en 'Dichters over sterren'. Ik hoorde muziek uit de kosmos. Het project had me beet."



### Oproep deelname zomerprogramma La Pellegrina

#### *Muziekprojecten in Tsjechië*

Vier muziekprojecten in Tsjechië vormen het aanbod van 'La Pellegrina' in de zomer van 2011. Er zijn op dit moment nog enkele vacatures voor instrumentalisten. De projecten staan open voor ervaren amateurmuzikanten.

1. Barokmuziek in 415 Hz: Telemanns opera Don Quichotte - 14 - 24 juli
2. Speel kamermuziek met het Martinů Kwartet (foto) - 16 - 24 juli
3. Orkest- en kamermuziek uit de Romantiek - 28 juli - 7 augustus
4. Mozarts Zauberflöte - 11 - 21 augustus

Wij hopen van de zomer in Tsjechië weer veel nieuwe deelnemers te mogen begroeten. Alle informatie staat op [www.pellegrina.net](http://www.pellegrina.net). Inschrijven gaat ook via die site. Mocht u vragen hebben, aarzel dan niet om contact op te nemen met Dirkjan Horinga (tel. 0619-224758).





## 50e Zomercursus Woudschoten

*Een jubileum en een nieuw begin*

Wie wil dat niet? Een week muziek maken met zo'n tachtig andere jonge musici van 12 tot 25 jaar. 's Ochtends gewekt worden door een trompet. een gezellige barbecue, maar vooral muziek maken en nog eens muziek maken, in wisselende ensembles, afhankelijk van wat je kunt.

Dé kamermuziekcursus voor jonge musici van 12 tot 25 jaar vindt plaats van dinsdag 9 tot en met vrijdag 19 augustus 2011 in Groepsaccommodatie Beukenhof in het Brabantse Biezenmortel. Inschrijven kan via de website of door het aanvragen van de folder met inschrijfformulier op [info@zomercursuswoudschoten.nl](mailto:info@zomercursuswoudschoten.nl)

Deelnemen kost € 615,- (inclusief verblijf); elk tweede en opvolgend kind uit één gezin krijgt 10% korting. Wanneer het bedrag ontvangen is, zal de inschrijving officieel zijn en ontvang je per post de schriftelijke bevestiging. Deelname is mogelijk met alle instrumenten en solozang, zeker ook voor houtblazers. Op 'Woudschoten' kun je de mooie strijkkwartetten of blaaskwintetten leren kennen. Ook kun je proeven van de hedendaagse muziek in variabele bezettingen. Of je partij meespelen in het kamerorkest? Enige ervaring in samenspel, noten kunnen lezen en aardig van blad kunnen spelen worden zeker van je gevraagd. Aan pianisten worden wel hoge eisen gesteld op het gebied van samenspelervaring.

Na de kennismaking op de eerste dag gaat iedereen voorspelen in zijn eigen instrumentgroep. Je wordt dan ingedeeld bij één van de drie kleuren, die de verschillende niveaus aangeven. De rest van de dag kun je, binnen je eigen kleur, jouw ensembles samenstellen. Een kamermuziekensemble bestaat uit minstens drie spelers; je mag één trio hebben en nog drie andere ensembles met minimaal vier leden. Als je nog vragen hebt bel, dan het telefoonnummer 013 522 91 19. Meer informatie is te vinden op [www.zomercursuswoudschoten.nl](http://www.zomercursuswoudschoten.nl)



## Creatief kamperen voor gezinnen

*Muziek, dans, muziektheater 25 tot en met 29 juli in Geldrop*

In het midden van de zomer organiseert Huismuziek een creatieve kampeerweek voor gezinnen met kinderen en/of kleinkinderen. Van 25 tot en met 29 juli is kampeerboerderij 't Uilenest in Geldrop exclusief voor hen en drie enthousiaste docenten. Zangers en instrumentalisten van alle niveaus zijn welkom. Gezamenlijk wordt een theaterstuk in elkaar gezet waarvan alleen het begin bekend is.

Wij zijn deze midweek de enige gebruikers van 't Uilenest, een kampeerboerderij gelegen in een prachtige omgeving. Er is een mooi groot kampeerterrein en er zijn twee overdekte zalen, waarin we kunnen musiceren. Het terrein is omheind, zodat kinderen niet weg kunnen lopen. Voor wie niet wil kamperen is er (beperkt) de mogelijkheid om gebruik te maken van een slaapzaal.

De midweek kost €250 voor cursusleden, €125 voor hun (klein)kinderen en €285 voor anderen en €150 voor hun (klein)kinderen. Inclusief avondmaaltijden. Inschrijven kan tot 24 april 2011 op de [website](#) van Huismuziek, telefonisch of via ons papieren inschrijfformulier.



## Kamermuziekweek voor strijkers en pianisten

*12-17 juli in Barchem*

Deze kamermuziekweek is bedoeld voor gevorderde amateurstrijkers en -pianisten, die zich in ensembleverband in een kamermuziekwerk willen verdiepen. De voorkeur gaat uit naar reeds bestaande ensembles, zoals strijktrio, -kwartet, pianotrio, of -kwartet. Uiteraard kunnen hiervan afwijkende formaties zich ook aanmelden, bijvoorbeeld combinaties met blazers als fluittrio (fluit, piano, cello) of klarinet met strijkkwartet. Men kan zich 'minimaal' als duo opgeven

Op de aankomstdag wordt de week geopend met een openbaar concert door de cursusleiders. Elke dag zijn er ochtend- en middagsessies. Op de avonden zijn er lezing-recitals over de solosuites van Bach en de pianoliteratuur van de twintigste eeuw. Ook is er een avond gewijd aan de relatie tussen muziek en poëzie. De slotavond (zaterdag) kan door de deelnemers worden ingevuld.

Het Woodbrookershuis is schitterend gelegen temidden van bossen en velden en heeft een goede accommodatie. Voor ensembles met piano worden diverse (studie)ruimtes geregeld.

De deelnemerskosten bedragen € 551,- (eenvoudige slaapkamer) of € 756,-/ € 711,- (luxe een-/tweepersoonskamer) per persoon. Dit is inclusief maaltijden (ontbijt, lunch, diner) en onbeperkt koffie en thee.

Verdere Informatie kunt U inwinnen bij Froukje Burgemeester-Giltay (tel.035-5316150), Gé Bartman (telefoon 035-6013579) of Reynoud Maartense (telefoon 035-6242808); zie ook [www.woodbrookershuis.nl](http://www.woodbrookershuis.nl)!

### Samengevat

Dinsdag 12 juli (aankomst) tot zondag 17 juli (vertrek)

Plaats: Woodbrookershuis te Barchem (5 km van Lochem), Woodbrookersweg 1, 7244 RB (tel.0573-441734)

Leiding: cellist Gé Bartman en pianist Reynoud Maartense.



### Prijsvraag februari 2011 – de uitslag

*Verloting 'Achter de muziek aan! Stadswandeling door Utrecht'*

Naar aanleiding van de nieuwsbrief van februari jl. kon u meedoen aan een prijsvraag. De prijsvraag ging over een bezoek van Johannes Brahms aan Nederland in 1884. In dat jaar komt Brahms speciaal naar ons land voor de Nederlandse première van zijn derde symfonie. Na het concert doet Brahms de volgende opmerkelijke uitspraak: "Musizieren tue ich weiter nur in Utrecht."

De vraag die u in de prijsvraag moest beantwoorden was:

*In welke stad vond de Nederlandse première van de derde symfonie van Brahms plaats? Amsterdam, Arnhem, Den Haag of Utrecht?*

Het juiste antwoord was:

*Amsterdam*

Onder de goede inzenders heeft de redactie twee exemplaren van het wandelboek *Achter de muziek aan! Stadswandeling door Utrecht* verloot, beschikbaar gesteld door het Ad Hoc Orkest. De winnaars zijn **Onno Veldkamp** en **Mirjam van der Maas**. Hartelijk gefeliciteerd!



FASO-Nieuwsbrief

### Kopij FASO-Nieuwsbrief

*Lever uw bijdrage!*

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 23 april 2011** sturen naar: [redactie@fasobib.nl](mailto:redactie@fasobib.nl). De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

#### Deadline    Verschijningsdatum

2011-4    23 april    7 mei

2011-5    4 juni    18 juni