

11 december 2010

## FASO-Nieuwsbrief – 2010 nummer 7

### Inhoudsopgave

- Wie wij zijn - ArkA Symfonieorkest Maastricht
- De recensie
- Brabantse Strijkersdagen
- FASO-jubileum
- Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten
- Kerstconcert door het Bataafs Symfonie Orkest
- Amersfoorts Jeugdorkest!
- In één weekend componist
- Naardens Kamerorkest 45 jaar
- Jeugdorkesten schreeuwen mee
- Bibliotheek Huismuziek
- FASO-JeugdStrijkOrkest
- Handig Tipboek over Muziek op Papier - basistheorie
- FASO-concertagenda
- Kopij FASO-Nieuwsbrief

Beste lezer,



Dit is de laatste FASO-Nieuwsbrief van 2010. In het afgelopen jaar hebt u in onze nieuwsbrief veel kunnen lezen over jeugdzaken. Ook deze nieuwsbrief is daar geen uitzondering op: we besteden aandacht aan het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten, het Amersfoorts Jeugdorkest, jeugdige componisten, het FASO-JeugdStrijkOrkest en een jeugdige schreeuw om cultuur.

In de rubriek 'De recensie' bespreekt Pierre van der Schaaf het minder bekende *Het Huis van de Duivel* van Boccherini. En in de andere vaste rubriek 'Wie wij zijn' stelt het ArkA Symfonieorkest uit Maastricht zich aan u voor.

Natuurlijk is er ook weer aandacht voor bijzondere concerten, zoals de Nederlandse première van het pianoconcert van Leroy Anderson in Naarden. En alsof u niet genoeg om handen heeft met de kerstdagen is er ook nog een prijsvraag waarmee u een leuk boek over 'Muziek op Papier' kunt winnen. Met deze FASO-Nieuwsbrief komt u de kerstdagen wel door!

Wij wensen u graag, naast veel leesplezier, alvast fijne dagen toe!

Redactie FASO-Nieuwsbrief  
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





## Wie wij zijn

### *ArKA Symfonieorkest Maastricht*

Wij zijn Het ArKA Symfonieorkest Maastricht is ontstaan uit een groeiende behoefte onder gevorderde amateurs in Zuid-Limburg om uitdagend symfonisch repertoire te spelen op een hoog niveau. Opgericht in 2002 in samenwerking met blazersensemble RAAK, is het in Maastricht gevestigde orkest inmiddels uitgegroeid tot een volwaardig symfonieorkest, bestaande uit ongeveer zestig musici. Sinds de oprichting staat het orkest onder de bezielende leiding van dirigente Manon Meijs.

Twee of drie keer per jaar wordt een selectie uit een breed repertoire ingestudeerd en uitgevoerd tijdens een kort maar intensief project. Daarbij wordt vaak samengewerkt met diverse culturele instellingen in de regio in de vorm van masterclasses met professionals, opleiding van studenten, uitwisselingen en culturele cross-overs.

Het orkest, dat financiële ondersteuning ontvangt van o.a. de gemeente Maastricht, bestaat uit gevorderde amateurs, conservatoriumstudenten en professionals. Ze komen uit Limburg, België en Duitsland. Om het hoge niveau te waarborgen worden leden geselecteerd door middel van audities. ArKA is een projectorkest, wat betekent dat per project de samenstelling van het orkest kan verschillen, al is er een vaste kern van zo'n veertig musici.

Onlangs verzorgde ArKA, in samenwerking met Kamerkoor Maastricht, de eerste uitvoering sinds de première in 1921 van 'L'histoire de l'enfant de Dieu' van Hendrik Andriessen, een 'chanson mystique' op teksten van Pierre Kemp. Het werk is op initiatief van ArKA uitgegeven door Muziekcentrum Nederland / Donemus. De uitvoering vond plaats in het kader van de jaarlijks door ArKA gegeven Allerzielenconcerten in de Maastrichtse St.Janskerk.

Voor de komende jaren staan nog een aantal bijzondere projecten op stapel. In 2011 wordt in samenwerking met het Kerkraads Symfonieorkest en zo'n 200 koorzangers de Tweede Symfonie van Gustav Mahler op een aantal locaties in Limburg uitgevoerd. Verder wordt hard gewerkt aan de voorbereidingen om in 2012 in samenwerking met het Maastrichtse filmhuis Lumière op een aantal filmfestivals de muzikale begeleiding te verzorgen van de film 'Tabu' uit 1931. Het is verder de bedoeling om nieuwe muziek te laten componeren bij de film, omdat de originele partituur van deze muziek verloren is gegaan.

Veel meer informatie is te vinden op onze website [www.arkasymfonieorkest.nl](http://www.arkasymfonieorkest.nl) en op de speciale site [www.tweedemahler.nl](http://www.tweedemahler.nl).



## De recensie

### *'La Casa del Diavolo' – 'Het Huis van de Duivel' van Boccherini*

Deze driedelige Sinfonia Nr. 6 in d van Luigi Boccherini voor strijkers, 2 hobo's, 2 hoorns en fagot ad libitum ontstond in 1771 toen Boccherini 28 jaar oud was. Boccherini, een van beroemdste cellisten van zijn tijd en nu vooral voortlevend in veel kamermuziekwerken met het accent op de cello, was geboortig in Lucca. Lucca is een van mooiste juweeltjes in Toscane met een nog steeds relatief gaaf behouden binnenstad 'binnen de wallen'. Een aanrader is een fietstocht over die wallen waarbij van bovenaf de stad kan worden overzien. Opvallend genoeg is er in de stad zelf meer aandacht voor 'de zoon Puccini' dan voor Boccherini!

Het besproken werk past in een juweeltje als Lucca: veelkleurig, afwisselend qua opzet en regelmatig met sterk afwisselende inkleuringen.

Momenteel kent ons land heel wat goede cellisten. Kijk, of beter, luister maar naar de jaarlijkse Cellobiennale Deze compositie zal een kolfje naar hun hand zijn als ze de hogere regionen in de tenorsleutel beheersen. Weliswaar belanden zij niet in de 'eeuwige harsvelden' maar toch dienen her en der de klimijzers te worden gebruikt.

Het werk is te beluisteren op YouTube:

Deel 1: [Andante sostenuto - Allegro assai](#)

Deel 2: [Andantino con moto](#)

Deel 3: [Andante sostenuto – Allegro con molto](#)

De inleiding van het 1<sup>e</sup> deel, in D groot, is, zoals dat 'hoort', een 'Andante sostenuto' met in concerterende vorm tutti strijkers en gediviseerde celli. Het andante wordt gevolgd door een Allegro assai waarin de 1<sup>e</sup> en de 2<sup>e</sup> violen qua instrumentale eisen vrijwel gelijkwaardig aan elkaar zijn. Een echte uitdaging voor beide groepen. Het gaat daarbij niet alleen om de vaardigheden links (vrijwel geheel t/m de 3<sup>e</sup> positie) maar ook om degelijke streektechniek. De groene Secvik etudes (streektechniek) moeten ten minste in enige mate bekende en beheerste materie zijn! Aan het eind van het eerste deel kruipen de altviolen ook opeens uit hun schulp! De blazers vervullen in dit deel de voor die tijd kenmerkende ondersteunende harmonische verbanden.

Het 2<sup>e</sup> deel is een Andantino con moto in g klein zonder blazers. Het is een vriendelijk voortkabbelend deel dat illustratief is voor een mooie Toscaanse zomer met veel cipressen en kwinkelerende leeuweriken. Het stuk is uitstekend geschikt om de 'teambuilding' binnen de strijkersgroepen op zich en in samenhang met elkaar op een hoger niveau te brengen. Het steekt allemaal heel nauw door de open liggingen, zowel qua intonatie als, 'piano e staccato', qua samenspel.

Het laatste deel begint met vrijwel dezelfde langzame 'Andante sostenuto' inleiding van het eerste deel. Doordat de laatste 4 maten hier legato zijn, in plaats van te zijn voorzien van voorlagen, wordt een duidelijke spanning opgeroepen richting het afsluitende 'Allegro con molto'. En daarin wordt duidelijk dat Boccherini zijn klassieken kende! Het is, qua toonsoort (d klein) en qua notenbeeld, duidelijk geënt op de Vuurdans uit de in 1762 voor het eerst opgevoerde 'Orfeo ed Euridice' van Christoph Willibald von Gluck! In de eerste druk staat dan ook *Chaconne qui représente Enfer et qui a été faite à l'imitation de Mr. Gluck dans le Festin de Pierre*. Zo werden in die tijd de vakgenoten die men hoog waardeerde geëerd!

Als wordt voldaan aan de instrumentaal technische eisen die worden gesteld, in alle strijkersstemmen overigens (inclusief de altviolen!), dan kan het met zich vrij uitlevende blazers, een bijna letterlijk spetterend slot worden van een compositie die heel veel repeteer- en speelplezier kan opleveren en bovendien het publiek 'op de banken kan krijgen'!

(recensent: Pierre van der Schaaf)



## **Brabantse Strijkersdagen** *Spelen op je eigen topniveau!*

Op **2 en 3 april 2011** organiseert de FASO met vier partners uit de provincie Brabant de Brabantse Strijkersdagen. Aan dit project werken mee: CKE-muziekschool uit Eindhoven, Het Brabants Orkest, Muziekgebouw Eindhoven en Kunstbalie Tilburg. Strijkers van 10 - 20 jaar vanaf niveau A kunnen aan deze samenspeldagen meedoen. Dit project is bedoeld om leerlingen te laten ervaren hoe het voelt om op eigen niveau onder leiding van ervaren musici samen muziek te maken.

Er wordt in de volgende groepen gewerkt: A/B-orkest, B/C-orkest en een C/D-orkest. De drie orkesten werken gedurende deze dagen zowel aan eigen muziek als gezamenlijk aan het Concerto Grosso van Vaughan Williams, in (groeps) repetities geleid door musici van Het Brabants Orkest en docenten van de CKE-muziekschool. Het resultaat is te beluisteren tijdens de openbare uitvoering op zondagmiddag in de prachtige zaal van Muziekgebouw Eindhoven.

De Brabantse Strijkersdagen vinden plaats in de CKE –muziekschool Eindhoven (Pastoor Petersstraat 108, Eindhoven 040 2163200) en worden afgesloten in het Muziekgebouw Eindhoven (Heuvel Galerie 140, Eindhoven).

### **Aanmelden**

Voor deelname aan de strijkersdagen betalen de deelnemers een bijdrage van € 25,- (incl. lunch op zondag). Opgeven kan via [www.cke.nl](http://www.cke.nl). Onder het kopje 'activiteiten' is het inschrijfformulier te vinden. Pas als de betaling is ontvangen is de inschrijving definitief. Rond 1 februari ontvangen de deelnemers de partijen per mail met een exacte beschrijving van de beide dagen. Het is de bedoeling de muziek thuis en op les goed te bestuderen.

De deelnemers worden ingedeeld op basis van de verstrekte gegevens. Van de niveau-indeling in de drie orkesten kan alleen maar worden afgeweken op advies van de docent.



## FASO-jubileum


### *Een mooi feest!*

Op 31 oktober jl. vierde de FASO haar 60-jarig bestaan in De Flint in Amersfoort. Toegegeven dat dit een jaartje te laat was – de FASO is opgericht in 1949 – maar het feest was er zeker niet minder om.

De lezing van Huib Ramaer was interessant, zelfs vermakelijk. Hij vertelde over de ontwikkeling van het orkestleven, waarbij hij ook een aantal luistervoorbeelden van Nederlandse amateurorkesten liet horen. Een prominent FASO-lid stelde achteraf vast bij die opname waarschijnlijk meegespeeld te hebben (dit tot vermaak van Huib Ramaer). Het geeft in ieder geval aan dat zijn verhaal heel herkenbaar was.

Bij een mooi feest hoort ook een feestelijk buffet. Het eten was heerlijk en ook nog eens prachtig geserveerd. Mooie muziek was er natuurlijk ook volop. Zowel het FASO-Blazersensemble (o.l.v. Reinier Bavinck) als het FASO-Fluitensemble (o.l.v. Egbert Jan Louwerse) en het Amersfoorts Jeugd Orkest (o.l.v. Rolf Buijs) traden op.

We luisterden met veel plezier naar het optreden van onze eigen ensembles maar het Amersfoorts Jeugd Orkest bleek echt een openbaring. Het AJO mag zich momenteel dan ook terecht het "beste Jeugdorkest van Nederland" noemen (zie ook het AJO-nieuws elders in deze Nieuwsbrief). De speciale jubileumcompositie, 'Classic Overture', van FASO-voorzitter Ruud van Eeten zorgde voor een geweldig slot van het concert. Een opname is te beluisteren

via de volgende [link](#); klik daarvoor op het CD-icoontje  op de betreffende webpagina. Tussen de verschillende programmaonderdelen door en ook tijdens het buffet was er tijd om kennis te maken met onbekende FASO-leden en om bij te praten met oude bekenden. Mensen die elkaar alleen via de telefoon en de e-mail kenden, konden elkaar nu persoonlijk leren kennen. Kortom, het was ook een belangrijke dag om elkaar te inspireren, als FASO-leden, als FASO-kader en als beoefenaars van de amateurkunst. We kijken dus met veel plezier terug op een zeer geslaagd feest en voordat u nu denkt dat dit alleen maar de positief gekleurde impressie van het organiserend comité is, een citaat uit een van de vele bedankjes na afloop:

*"Wat een gezellig feest. 'n Heerlijk buffet en natuurlijk een geweldig optreden van het Amersfoorts Jeugdorkest. Wat een talenten! We hebben genoten."*

Als impressie van het concert kunt u het YouTube filmpje op de FASO-website bekijken en beluisteren via de volgende [link](#); met dank Han van der Spaa PR-man van het AJO. (bijdrage van Nelleke Geusebroek, FASO-secretaris)



## Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten

### *Uitslag van de voorronden*

Om de twee jaar gaan de Nederlandse jeugdorkesten in het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten met elkaar de competitie aan voor een aantal aantrekkelijke prijzen. In november 2010 vonden de vier voorronden plaats van alweer de derde editie van het concours. Deze werden gehouden in Hoogeveen, Almere, Zutphen en Den Haag:

*Voorronde 1 op 6 november 2010 in Hoogeveen*

Deelnemers: [JSO De Vuurvogel](#), [JSO Drenthe](#), [JMSO Groningen](#) en [Domstad JO](#).  
Winnaar van de dagprijs: **JSO De Vuurvogel uit Zwolle.**

*Voorronde 2 op 13 november 2010 in Almere*

Deelnemers: [Almeers JSO](#), [Regionaal Jeugdorkest Artiance](#), [Euregio Jeugdorkest](#).  
Winnaar van de dagprijs: **Euregio Jeugdorkest uit Tilburg e.o.**

*Voorronde 3 op 20 november 2010 in Zutphen*

Deelnemers: [Twents JSO](#), [Goois Jeugdorkest](#), [OpStreek JSO](#), [AJO Jeugd Symfonie Orkest](#).  
Winnaar van de dagprijs: **AJO Jeugd Symfonie Orkest uit Amersfoort.**

*Voorronde 4 op 27 november in Den Haag*

Deelnemers: R'dams Jeugdorkest, JSO Bloembollenstreek, Zeeuws Jeugdorkest en Hofstads Jeugdorkest.  
Winnaar van de dagprijs: **Hofstads Jeugdorkest uit Den Haag**

Voor de **finale op 12 februari 2011 in de Doelen in Rotterdam** hebben zich geplaatst: het

AJO Amersfoort, AJSO Almere, Euregio Jeugdorkest, Hofstads Jeugdorkest en het Twents Jeugd Symfonie Orkest.  
Naast de dagprijs voor elke voorronde en de hoofdprijs in de finale (een fors geldbedrag), wordt een programmaprijs voor de best gekozen programmering, een jongerenprijs voor het door de jongerenjury als best beoordeelde orkest en een supportprijs voor de meest veelbelovende niet-finalist uitgereikt. Deze 'prijzenregen' beantwoordt aan de doelstelling die het concours heeft, namelijk het bevorderen van de kwaliteit van de jeugdorkesten in Nederland. Het beoogt de stimulering van jongeren tot het deelnemen aan muziekbeoefening.

Het laatste deel van de tweede voorronde in Almere woonde ik bij en ik genoot van de overgave waarmee de jeugd musicerde. Als dit de musici van straks zijn, amateur of beroeps, ziet de muzikale toekomst van Nederland er rooskleuriger uit dan het huidige regeringsbeleid ons wil doen geloven! Ook het vrolijke spektakel op een bomvol podium met de uitvoering van *De Moldau* door de deelnemers van de drie orkesten, met veel vaart en humor door Hans Welle, dirigent van het Almeers JSO gedirigeerd, was een plezier om naar te luisteren.

Het concours vindt het belangrijk dat de orkesten en hun dirigenten elkaar leren kennen en van elkaars kwaliteiten wijzer worden. Dat lijkt te lukken. Sinds de eerste editie worden gespeelde werken uit het repertoire met elkaar uitgewisseld of vindt soms een uitwisseling plaats tussen orkesten. En in dit digitale tijdperk is het voor orkestleden ook steeds makkelijker hun ervaringen met hun orkest te delen met anderen. De concourswebsite [www.ijjspeelttochook.nl](http://www.ijjspeelttochook.nl) voorziet sinds kort in Hyves, Twitter en YouTube.

(bijdrage van Wilma van der Heide, FASO-bestuurslid Jeugdbeleid)



**Leiden English Choir**  
An English Christmas with Baltic Colours

**Friday 17 December, Leiden**  
Marekerk, Lange Mare 48  
Concert starts at 20.15, church open 19.45

Conductor: Hebe de Champoux  
with  
Bataafs Symphonie Orkest, conductor Arne Visser

Tickets: €15,- / €10,- (over 16, students) /  
€ 8,- (children under the age of 12)  
Advance sales: €10,- (children, 16-18), €12,- (adults)  
Choir members  
More information: [www.lec.nl](http://www.lec.nl)

### **Kerstconcert door het Bataafs Symfonie Orkest** *Samenwerking met Leids English Choir*

Op vrijdag 17 december verzorgen het Bataafs Symfonieorkest en het Leids English Choir een gezamenlijk kerstconcert met een Baltisch tintje in Leiden (Marekerk). Op het programma staan werken van Peteris Vasks, Ralph Vaughan Williams en Edward Elgar  
Hoogtepunt zal de samenzang van alle aanwezigen in de Christmas Carols zijn. Het programma wordt herhaald op zaterdag 18 december in Den Haag (Bergkerk).

Het Bataafs Symfonie Orkest is een amateurorkest met een lange traditie in Den Haag en omstreken. De oorsprong van het BSO ligt in 1921. Het toenmalige DSA bestond uit musicerende werknemers van de 'Bataafsche Petroleum Maatschappij', later onderdeel van Shell. De salonmuziek raakte uit de mode en na de oorlog maakte het orkest de overstap naar de klassieke muziek onder de naam BSO. In 1992 is het huidige BSO ontstaan uit een fusie van het Haags Artsen Orkest met het oorspronkelijke Bataafs Symfonie Orkest, aangevuld met jongeren uit 'Jeugd en Muziek'. Sinds begin 2009 is [Arne Visser](http://www.bso.nl) de dirigent van het BSO. Het BSO is een zeer gezellig orkest met een enthousiaste dirigent en een leuk repertoire. Meer informatie: [www.bataafs.nl](http://www.bataafs.nl).

Het Leiden English Choir is in de Leidse regio een bijzondere aanwezigheid. Het koor is toonaangevend, vanwege het voornamelijk Brits en Engelstalig repertoire. Het koor is gemêleerd van samenstelling: studenten Engels, alumni, hoogleraren, stafleden van de universiteit, maar ook mensen die gewoon affiniteit met ons repertoire hebben. Het Leiden English Choir geeft in Leiden en omstreken twee keer per jaar een concertserie: één rond de Kerst met traditionele Christmas Carols en één in het voorjaar met een thematisch klassiek of modern karakter. Naast Engelstalige componisten als bijvoorbeeld Britten, Vaughan Williams en Rutter, komen ook Händel, Fauré en Rossini aan bod. Meer informatie: [www.lec.nl](http://www.lec.nl).





## Amersfoorts Jeugdorkest!

### *Samenwerking met Turkse dansgroep Mozaik*

Amersfoorts Jeugdorkest (AJO) wil haar muziek uitdragen om zo een groot publiek kennis te laten maken met het prachtige klassieke repertoire. Eén van de manieren waarop het AJO dit vorm geeft, is de samenwerking met de Turkse dansgroep Mozaik. Deze dansgroep bestaat evenals de orkestleden van het AJO, uit jongeren in de leeftijd van 14 tot 25 jaar. Mozaik bestaat uit dansers met een Turkse achtergrond, terwijl het AJO bestaat uit musici met een autochtone achtergrond. Het doel van de concerten is om twee groepen jongeren, die allebei in en rond Amersfoort wonen, bij elkaar te brengen en samen te laten optreden. Jonge mensen die ergens voor gaan en samen streven naar kwaliteit, dat is de basis van dit project. Op zaterdag 11 december gaven het AJO en de Turkse dansgroep Mozaik een dans-concert 'Harmonie'. Op 28 december wordt dit programma opnieuw uitgevoerd tijdens het Silvesterconcert. Op dit matineeconcert zijn er, zoals ieder jaar, in de pauze gratis oliebollen en warme chocolademelk.

Tijdens de dans-concerten speelt het AJO de wereldpremière van de Turkish Folkdance Suite, speciaal gecomponeerd door de Turkse componist Selim Doğru. Voor deze muziek is een originele choreografie voor de dansgroep gemaakt. Het programma bestaat verder uit de Ouverture "Die Zauberflöte" van W.A. Mozart en de 1<sup>ste</sup> Symfonie in d-klein van Sergei Rachmaninow.

Het concert op dinsdag 28 december is in de St. Franciscus Xaveriuskerk, 't Zand 31 in Amersfoort en begint om 14:30 uur. Hiervoor geldt een eenheidsprijs van € 10,-. Reserveringen kunnen opgegeven worden via [informatie@ajosymphonic.nl](mailto:informatie@ajosymphonic.nl) en overgemaakt worden op rekeningnummer 3047 09 328 t.n.v. Amersfoorts Jeugd Orkest in Amersfoort.

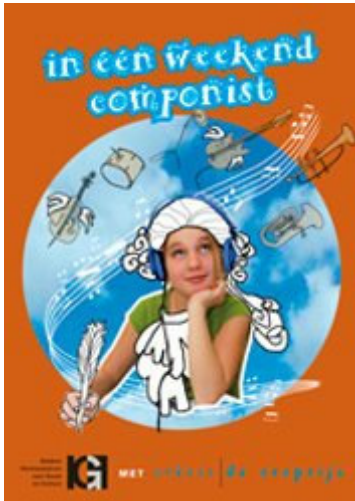
Het Amersfoorts Jeugdorkest (AJO), dat in 2012 haar 50-jarige jubileum viert, is een jeugdorkest dat speelt in volledig symfonische bezetting. Het orkest telt circa zeventig jonge musici uit de provincie Utrecht en het Gooi in de leeftijd van dertien tot vierentwintig jaar. De musici zijn merendeels scholieren en studenten, onder wie enkele conservatoriumstudenten. Zij komen elke vrijdagavond uit de hele regio naar Amersfoort om te repeteren.

Het AJO, dat wordt gedirigeerd door Rolf Buijs, heeft bewezen tot de betere jeugdorkesten van ons land te behoren. Het orkest behaalde in het verleden enkele nationale en internationale prijzen en maakte verschillende buitenlandse reizen naar o.a. Duitsland, Oostenrijk, Hongarije, Tsjechië, Italië en Spanje. In juli 2011 staat een tournee naar Riga (Letland) op het programma.

Tijdens het 2<sup>o</sup> Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten is het AJO uitgeroepen tot het 'Beste jeugdsymfonieorkest van Nederland'. In november jl. heeft het orkest meegedaan aan de voorronde van de 3<sup>o</sup> editie van het Concours en is uitgeroepen tot winnaar van de dagprijs. Dit houdt in, dat het AJO in februari te horen is in de finale van het concours in de Doelen in Rotterdam.

Zie ook: [www.ajosymphonic.nl](http://www.ajosymphonic.nl) of de nieuwe site [www.ajo-amersfoort.nl](http://www.ajo-amersfoort.nl)





## In één weekend componist

*Werken uitgevoerd door orkest de ereprijs*

Kom luisteren naar werken van zeer jonge componisten (10 – 15 jaar) uitgevoerd door *orkest de ereprijs*. Het eerste concert is al achter de rug, maar er komen er nog twee: op 24 januari van 16:00 – 17:00 uur in Markant Apeldoorn, of op 6 februari van 16:00 – 17:00 in Muziekschool Doetinchem.

Op drie muziekscholen in Gelderland wordt het experimentele project “In één weekend componist” uitgevoerd. Per locatie gaan twintig jonge muzikanten zelf componeren, met ondersteuning en begeleiding van een van de grootste muziekpedagogen van dit moment, Jeroen van Dijk. Hij neemt de kinderen bij de hand in het idioom van de hedendaagse componisten. Zo leren zij spelenderwijs hoe je muziek in elkaar kunt zetten en welke gevoelens je daarmee kunt opwekken. *orkest de ereprijs*, niet het minste orkest op het gebied van hedendaagse muziek, studeert op de zondagmiddag de kersverse werken in onder leiding van hun dirigent en onder het toezien van de jonge componisten. Om 16:00 uur mag iedereen de resultaten komen beluisteren in de concertzalen van bovengenoemde instellingen.

U kunt daarbij zijn! U bent van harte welkom de wereldpremières bij te wonen en zo de laatste ontwikkelingen op het gebied van componeren mee te maken. Graag even van te voren reserveren via:

Boogie Woogie [info@boogiewoogie.nl](mailto:info@boogiewoogie.nl) of 0543-51 55 69

Markant Apeldoorn [mariette.bastiaansen@markantapeldoorn.nl](mailto:mariette.bastiaansen@markantapeldoorn.nl) of 055 521 39 67

Muziekschool Oost-Gelderland [henk.lubberdink@muziekschoollog.nl](mailto:henk.lubberdink@muziekschoollog.nl) of 0314 34 01 55

Voor meer informatie over dit project kijkt u op [www.kcg.nl](http://www.kcg.nl) onder muziek.



## Naardens Kamerorkest 45 jaar

*Nederlandse première pianoconcert Leroy Anderson*

Het Naardens Kamerorkest bestaat dit jaar 45 jaar en is nog steeds springlevend. Het lustrum wordt gevierd met een bijzonder concert, zowel in Naarden als Amsterdam. Het programma staat in het teken van Broadway.

Onder leiding van Jeppe Moulijn en met medewerking van de Spaans-Nederlandse pianiste Sonsoles Alonso wordt o.a. de Nederlandse première uitgevoerd van het pianoconcert van Leroy Anderson.

Kijk voor meer informatie op de [website](http://website) van het Naardens Kamorkest.





## **Jeugdorkesten schreeuwen mee** *Schreeuw om cultuur op 20 november jl.*

Ook de Jeugdsymfonieorkesten en een publiekskoor deden mee in de landelijke schreeuw om cultuur op 20 november 2010 in Zutphen!

Ze zongen de volgende tekst, vrij naar het slotkoor 'Ode an die Freude' uit de 9e Symfonie van Ludwig van Beethoven:

*Schoonheid moet men blijven slijpen, laat het horen, zegt het voort  
Geef het ruimte, laat het rijpen, pleeg geen culturele moord  
Geef het voorbeeld, dat doet volgen, lever ons niet aan het grijs  
Stut ons culturele erfgoed, behoud het tegen elke prijs*

*Ook Jeugd Symfonie Orkesten kleuren mee aan ons bestaan  
Laat toch niemand dat verpesten schreeuwen wij hier nu spontaan  
Componisten componeren en wij zorgen dat het klinkt  
De zoektocht blijft ons fascineren, zorg toch dat ons schip niet zinkt*

(tekst: Bart van Gerwen)  
Zie ook het [filmpje](#) op YouTube.



## **Bibliotheek Huismuziek** *Oproep voor vrijwilligers*

Houd je van muziek én van muziekboeken en kun je goed met de computer overweg? Help je graag medemuzikanten en cursusleiders aan bladmuziek? Dan vind je het misschien leuk als vrijwilliger actief te zijn binnen de muziekbibliotheek van Huismuziek, die ruim 9000 titels herbergt van instrumentale en vocale muziek in zeer verschillende bezettingen. Al deze titels zijn beschikbaar voor uitleen aan leden en niet-leden via de digitale catalogus. Tia Snijder en Marian Bergsneider zijn momenteel als vrijwilliger actief in de bibliotheek en zij zoeken versterking. De werkzaamheden bestaan uit het verzorgen van de uitleen en retourontvangst, het in de computer inbrengen van verkregen en nieuw aangeschafte werken, en de bibliotheek secuur op orde houden. De bibliotheek bevindt zich, samen met het landelijk bureau, in een kantoorpand nabij station Arnhem. Reiskosten worden vergoed. Wil je meer weten of eens een kijkje nemen in Arnhem? [Mail Huismuziek](#). Iedereen kan online muziek lenen op onze [website](#). Huismuziekleden betalen alleen de verzendkosten. Zie voor meer informatie de [website](#) van Huismuziek.



## **FASO-JeugdStrijkOrkest** *Jonge strijkers in de startblokken*

Zij staan inmiddels te trappelen, de enthousiaste strijkertjes die zich aangemeld hebben voor het FASO-JeugdStrijkOrkest. Dirigent Nico Brandon heeft een mooi programma samengesteld en voor deze gelegenheid aangepast. Het bestrijkt een groot deel van de klassieke muziekgeschiedenis, aangevuld met een eigen compositie:

- Enkele deeltjes uit 'Cappricio Stravagante' van Carlo Farina (barok)
- Delen uit 'Galimathias Musicum' van Wolfgang Amadeus Mozart (vroegklassiek)
- Kwartet van Charles Dancia (laatromantiek)
- Dansen uit Europa van Nico Brandon

Het FASO-JeugdStrijkOrkest gaat op vrijdag 7 januari om 19:00 uur van start in het Muziekcentrum van de Omroep (MCO), Heuvellaan 33 in Hilversum. Op vrijdag 11 februari om 20:00 uur vindt de slotpresentatie van dit project plaats, eveneens in het MCO en dan kan iedereen het resultaat komen beluisteren. U bent van harte uitgenodigd!

Meer informatie bij Wilma van der Heide, 035-6980390 of [wilmavdheide@tele2.nl](mailto:wilmavdheide@tele2.nl)







## Handig Tipboek over Muziek op Papier - basistheorie

**Prijsvraag: maak kans op een exemplaar!**

In eerdere edities van de FASO-Nieuwsbrief maakten wij u attent op de Tipboekenreeks. Deze reeks richt zich op instrumentalisten die op zoek zijn naar beknopte en praktische informatie over hun instrument. De reeks is onlangs vernieuwd met een Tipboek over muziek op papier.

Het Tipboek is een gids voor de beginner die noten wil leren lezen en een naslagwerk voor de gevorderde muzikant die zich bijvoorbeeld wil verdiepen in akkoordentheorie of aan de slag wil met notatiesoftware. Het Tipboek is prettig compact geschreven en rijk geïllustreerd. Vermeldenswaard zijn ook de Tipcodes, waarmee het boek een multimediale dimensie krijgt: met de Tipcodes kunnen op de website ([www.tipbook.com/nl/](http://www.tipbook.com/nl/)) geluidsfragmenten beluisterd en video's bekeken worden. En mocht u op zoek zijn naar muziekpapier? Vanaf de [Tipboek-website](#) kunt u het downloaden om te printen.

Er zijn ook Tipboeken over viool en altviool, dwarsfluit, cello, klarinet, trompet en trombone, saxofoon, piano en muziek voor kinderen. De Tipboeken kosten €14,90. Warm aanbevolen en een leuk geschenk voor onder de kerstboom!

### PRIJSVRAAG

U maakt kans op een exemplaar van het 'Tipboek Muziek op Papier', door mee te doen aan onze prijsvraag. Ga daarvoor naar onze website en beantwoord een vraag. U kunt meedoen aan de prijsvraag door **uiterlijk 24 december** uw antwoord en uw e-mailadres door te geven via de volgende [link](#). Onder de goede inzendingen verloot de redactie het 'Tipboek Muziek op Papier'.



## FASO-concertagenda

**Wat spelen anderen?**

Orkesten die bij de FASO zijn aangesloten, kunnen zelf een concertaankondiging aan de concertagenda toevoegen. Daar wordt veelvuldig gebruik van gemaakt! Bezoek de [FASO-concertagenda](#).



## Kopij FASO-Nieuwsbrief

**Lever uw bijdrage!**

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 29 januari 2011** sturen naar: [redactie@fasobib.nl](mailto:redactie@fasobib.nl). De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2011-1	29 januari	12 februari
2011-2	12 maart	26 maart
2011-3	23 april	7 mei
2011-4	4 juni	18 juni

