



15 februari 2008

FASO-Nieuwsbrief - 2008 nummer 1

Beste lezer,

In deze eerste FASO-Nieuwsbrief van het jaar 2008 brengen wij u weer een aantal wederwaardigheden via de elektronische snelweg. Wij, de mensen van de redactie, zijn hier nu al zo aan gewend dat we niet anders meer zouden willen! En om onze lezers te informeren wie dat nou wel zijn, 'de mensen van de redactie', gaan wij ons een voor een aan u voorstellen. Piet Boekhoudt, onze webmaster en eindredacteur bijt in deze editie het spits af. De anderen, Jet Katgert en Wil Senden, zullen zich in de volgende edities aan u voorstellen.

Het aantal 'lidmaatschappen' op de nieuwsbrief is inmiddels tot ruim boven de 800 gestegen. Dat lijkt een heleboel, maar concreet betekent het dat er gemiddeld, buiten de zending aan de secretarissen, slechts ongeveer 2 leden per lidorkest onze nieuwsbrief rechtstreeks ontvangen. En dat is toch wel een beetje mager, nietwaar?

Wat ook nog een beetje mager is, is de 'aanvoer' van nieuwsitems. Met ruim 250 FASO-orkesten moet er toch duidelijk meer kopij binnen kunnen komen dan nu het geval is. Vooral als u iets bijzonders te melden heeft, willen wij dat graag horen (en zien).

De dringende oproep van de redactie (en daarmee ook van het FASO-bestuur): maak binnen uw vereniging reclame voor het rechtstreeks laten toesturen van de FASO-Nieuwsbrief ([aanmelden](#) via de website) en stuur uw nieuws aan: redactie@fasobib.nl. De deadline voor de volgende editie is 14 maart as.

Wij wensen u veel leesplezier bij deze FASO-Nieuwsbrief!.

Redactie FASO-Nieuwsbrief

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) uitprinten. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).



Toonkunst-Bibliotheek Amsterdam blijft behouden

Splitsing collectie van de baan

Door het beëindigen van de subsidie van het Rijk en de Gemeente Amsterdam dreigde de collectie van de Toonkunst-Bibliotheek in Amsterdam verloren te gaan. De bibliotheek beschikt over een uitgebreide collectie Nederlandse stem- en liedboekjes, bladmuziek en tijdschriften over muziek en musici. Deze collectie zou dan opgesplitst worden en verkocht aan gegadigden in binnen- en buitenland.

De splitsing is nu van de baan, zo maakte de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (MBT) 23 januari jl. bekend. Het historische deel van de collectie wordt in bruikleen ondergebracht bij de Universiteitsbibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. De zogeheten moderne verzameling is inmiddels in eigendom overgedragen aan de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA). Toonkunst-Bibliotheek: www.toonkunst-bibliotheek.nl



Nieuws uit het FASO-bestuur

Activiteiten in 2008 en 2009

Er wordt binnen de FASO, door het bestuur, maar gelukkig ook door diverse leden, voor de jaren 2008 en 2009 hard gewerkt aan een aantal activiteiten.

Verderop in deze nieuwsbrief leest u over het FASO-weekend 2008. Voor fluitisten en andere blazers die daar niet aan mee kunnen/willen doen worden er activiteiten voorbereid door het FASO-Fluitensemble (FLENS) en het FASO-Blazersensemble (BLENS).

Daarnaast wordt er gewerkt aan de voorbereiding van een Internationaal Orkesten Festival in Nederland, te houden in Hoogeveen in 2009. Daaraan kunnen orkesten van de EVL (Europäische Vereinigung von Liebhaberorchestern) meedoen en ook de leden van de EAYO, the European Association of Youth Orchestras. FASO-leden zijn via hun lidmaatschap automatisch lid van een van de beide Europese federaties. Dit festival zal plaats vinden tijdens het lange Hemelvaartswekend (17 t/m 20 mei 2009), zodat ook de jeugdige leden uit de verschillende Europese landen kunnen deelnemen.

Dit festival (bij EVL-leden bekend onder de naam 'Orchestertreffen') wordt om de drie jaar georganiseerd en was tot nu toe alleen toegankelijk voor EVL-leden. Nederland was al eerder gastland; Leiden was toen de centrale plaats van dit 'Orchestertreffen'. Het Dagelijks Bestuur van de FASO is, samen met twee medewerkers van Kunst en Cultuur Drenthe, een lid van het Drents Symfonie Orkest en vertegenwoordigers van de Europese koepels bezig met de voorbereidingen. Binnenkort hopen wij de daadwerkelijke inschrijving te kunnen openen.

Natuurlijk wordt 2009 voor alle FASO-leden een heel speciaal jaar, omdat de FASO dan 60 jaar bestaat. In de vorige ledenvergadering heeft het bestuur individuele leden opgeroepen om zich kandidaat te stellen voor een jubileumcommissie. Deze oproep is nog steeds van kracht!

Ondertussen heeft Thea Bastiaans al subsidie gezocht en toegezegd gekregen om een compositieopdracht te kunnen verlenen voor een compositie die in 2009, voor het jubileum, gespeeld zou kunnen worden door de zeer uiteenlopende leden van de FASO. Er zijn meer ideeën rond de jubileumviering en deze zullen uiteraard in de ALV van 15 maart besproken worden.



FASO-studieweekend 2008

De stand van zaken

De organisatie van het FASO-studieweekend vordert gestaag. Aanvragen voor subsidie/sponsorgelden zijn de deur uit. Er is een optie genomen op het ons zo vertrouwde Woudschoten voor het weekend van 31 oktober t/m 2 november 2008. We hopen het weekend vooraf te kunnen laten gaan door een voorrepetitie, zodat iedereen goed beslagen ten ijs kan komen.

Josef Suilen, bij velen van ons geen onbekende, zal de directie op zich te nemen. Hij heeft al interessante voorstellen wat betreft repertoirekeuze gedaan. Daarover hoort u in een later stadium meer.

N.B. Hebt u het idee dat uw collega-musici nog niet op de hoogte zijn van onze plannen om het Studieweekend weer nieuw leven in te blazen (en te strijken) stuurt u dit bericht dan a.u.b. door en: ZEGT HET VOORT.....

We houden u op de hoogte!

Met vriendelijke groet,

Margot, Marjolein, Annerie en Cora



Muzikale stijlgiedenis (Wouter Steffelaar)

Boekbespreking van Nelleke Geusebroek

Muzikale stijlgiedenis is een aardig boek voor geïnteresseerde amateurs die zich soms vragen stellen als: "Hoe komt het toch dat ik gelijk hoor dat dit werk in de Barok geschreven is en niet in de Romantiek?"

Het probleem met een dergelijk boek is natuurlijk dat de schrijver moet inschatten welke voorkennis hij bij zijn lezers mag verwachten. Een voorbeeld: er staats iets in de tekst over de stemomvang van castraten, zonder dat wordt uitgelegd wat een castraat is. Dat staat dan wel in de begrippenlijst. Hebt u de termen eenmaal onder de knie dan geven de deeloverzichten en het grote overzicht veel duidelijkheid over de ontwikkeling van de muziekstijlen in West-Europa vanaf 1600. Ik denk dat het boek heel goed leesbaar is voor wie al aardig wat kennis heeft over muziektheorie en voor muzikamateurs die enige moeite willen doen om de tekst te begrijpen.

Ter verduidelijking zijn twee luister-cd's bijgeleverd met muziekvoorbeelden die in het boek besproken worden. Het derde luistervoorbeeld vond ik zelf niet duidelijk, maar ik ben inmiddels gerustgesteld door de auteur. U hoort hier wel degelijk een parallel organum maar met een derde stem eroverheen die in de tekst niet beschreven wordt.

Al met al is dit boek geschikt voor het FASO-orkestlid dat het leuk vindt om te lezen over hoe een muziekstijl in elkaar zit en hoe de muziekstijlen zich hebben ontwikkeld in de loop der tijden.

TITEL: MUZIKALE STIJLGESCHIEDENIS

De evolutie van stijlkenmerken in de westerse klassieke muziek

2^e editie, uitgave met twee luister-cd's

AUTEUR: WOUTER STEFFELAAR

ISBN: 9789057122484



FASO-Nieuwsbriefredactie

Even voorstellen: Piet Boekhoudt

De redactieleden stellen zich in deze en de volgende nieuwsbrieven aan u voor. Als eerste stelt Piet Boekhoudt zich aan u voor:

Met de FASO heb ik al sinds 1984 een band. Eerst door als hoornist deel te nemen aan regionale studiedagen in Gelderland en later ook de landelijke studieweekends. Prachtige ervaringen waren dat! Vooral aan het instuderen van Brahms I en Bruckner IV bewaar ik mooie herinneringen. Mijn vrouw Marjolein Boekhoudt-Koldenhof (FASO-bibliothecaris) ontmoette ik voor het eerst tijdens mijn eerste FASO-studiedag: twee liefdes op het eerste gezicht!

In 2005 nam Marjolein de bibliotheek van Thea Bastiaans over en bleek dat er bij de leenadministratie nogal wat techniek kwam kijken. "Gelukkig is Piet wel handig met computers", had Marjolein de familie Bastiaans nog

verzekerd. Nou, dat moest nog maar blijken!

Vanaf het begin heb ik me gestort op de verdere ontwikkeling van de FASO-website. Martin Bastiaans (ook zo'n handige man ...) had al een mooie website ontwikkeld. Ik moest me na de overdracht verdiepen in toekomstvast technologie. Het resultaat van dit werk is de huidige website, die ik de afgelopen zomer heb aangepast aan de nieuwe huisstijl. Ook het ontwerp van de FASO-Nieuwsbrief heb ik aangepast aan deze huisstijl. Het werken aan de FASO-communicatie vind ik bijzonder leerzaam en doe ik met heel veel plezier.

Er gaan heel wat uurtjes in de FASO zitten en in mijn vrije tijd werk ik ook nog ... Van huis uit ben ik wiskundige, heb gestudeerd aan de Universiteit Twente en ben daar in 1988 gepromoveerd. Daarna heb ik 10 jaar als onderzoeker in Maastricht gewerkt aan de universiteit aldaar. Sinds 1998 werk ik als onderzoeker en projectleider bij het Telematica Instituut in Enschede. In de kelder van het gebouw van het Telematica Instituut is de FASO-bibliotheek gehuisvest, niet geheel toevallig. Het Telematica Instituut houdt zich bezig met innovatie, vooral de toepassing van informatie- en communicatietechnologie. Vandaar dat 'handig met computers', denk ik.

Muziek is voor mij een levensader: het luisteren (opera!), het spelen (hoorn en piano) en het waar mogelijk bijdragen aan een gezond Nederlands muzikaleven (FASO). Op dit moment ben ik geen lid van een orkest, maar in vrijwel alle FASO-orkesten uit de regio speel ik wel eens mee als 'freelance'-hoornist. In het Twents Symfonie Orkest "Cecilia" en het Twents Kamerorkest speel ik regelmatig mee.



Wikipedia over componisten

Biografieën in elektronische FASO-catalogus

Sinds kort kunt u op een eenvoudige manier meer te weten komen over componisten. Daarvoor is de elektronische catalogus van de FASO uitgebreid met verwijzingen naar de biografieën van componisten in Wikipedia. Wikipedia is een meertalige online encyclopedie waarvan de inhoud vrij beschikbaar is. Iedereen kan hier ook kennis aan toevoegen.

Als u bijvoorbeeld meer wilt weten over de componist Niels Gade, ga dan naar de [catalogus](#). Via 'Nieuwe zoekopdracht' (vul bij componist Gade in) krijgt u een tabel te zien met alle werken van Gade die de FASO-bibliotheek in bezit heeft. Als u op de componistennaam klikt ([Gade, Niels](#)) komt u op de Wikipedia van Niels Gade. Handig voor uw programmaboekjes!

In de FASO-bibliotheek staan werken van zo'n 900 componisten. Nog niet alle componisten hebben een Wikipedia. Sommige componisten hebben alleen een Engelstalige Wikipedia, maar het aantal Nederlandstalige Wikipedia groeit snel.

Help de FASO aan meer naamsbekendheid!

Gebruik het FASO-logo

De FASO stelt het op prijs als orkesten op hun website en in hun programmaboekjes vermelden dat zij lid zijn van de FASO. U kunt aan de naamsbekendheid van de FASO bijdragen, door het logo van de FASO te gebruiken en bijvoorbeeld onderstaande korte tekst:





{Naam van uw orkest} is lid van de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO, www.fasobib.nl).

Het FASO-logo kunt u downloaden vanaf de volgende webpagina: <http://www.fasobib.nl/faso/faso-vermelding.html>



Huismuziek organiseert muziekcursussen

Meld u aan!

Huismuziek, vereniging voor samenspel en instrumentenbouw, organiseert jaarlijks 30 muziekcursussen voor jong en oud, beginners en gevorderden, waarin samenspelen centraal staat. Befaamd zijn bijvoorbeeld de muziekweekends en de kamermuziekweken. Verder heeft Huismuziek voor leden de '[Spelerskontaktbank](#)'.

Enkele voorbeelden van Huismuziekcursussen:

- Bond ... James Bond! Jeugdweek 13-16 jaar (19 t/m 26 juli 2008 in de Veldhoeve, Orvelte);
- Kamperen met Hemelvaart voor instrumentalisten en zangers (1 t/m 4 mei 2008, Rode Valkennest, Paasheuvel, Vierhouten);
- Salonmuziek voor strijkers, blazers en piano (5, 12 en 19 april 2008 in Parnassos, Utrecht);
- Kamermuziek voor strijkers en piano, 24 en 25 mei 2008 in Huize Bergen, Vught.

Het volledige cursusaanbod vindt u in de [cursuskalender](#).

Meer informatie: www.huismuziek.nl



FASO-Nieuwsbrief

Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 15 maart 2008** sturen naar: redactie@fasobib.nl. De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor 2008 zijn weergegeven in onderstaande tabel:

	Deadline	Verschijningsdatum
2008-2	14 maart	28 maart
2008-3	25 april	9 mei
2008-4	6 juni	20 juni
2008-5	22 augustus	5 september
2008-6	3 oktober	17 oktober
2008-7	28 november	12 december