



Algemeen jaarverslag FASO 2023

Voorwoord

In 2023 is er veel veranderd binnen de FASO. Niet alleen binnen het bestuur, maar ook in het functioneren van de federatie. Het vorige bestuur heeft de federatie financieel gezond achter gelaten. Maar nu is het tijd om het verenigingsverband te benadrukken.

Dat hebben we dit jaar gedaan, niet alleen met het symposium dat we in februari organiseerden, maar ook door leden nadrukkelijker te betrekken bij de federatie. De enquête die het bestuur in de zomer organiseerde, gaf een beeld van wat de leden van de FASO verwachten: vooral (maar niet alleen, zie hierna) een goed functionerende bibliotheek (waarbij de overgang richting digitale werkwijze zich aandient) en adequate vertegenwoordiging van alle amateur symfonie- en strijkorkesten in het land waar dat nodig is.

Welnu, werk aan de winkel! En niet alleen voor het bestuur; gelukkig bevindt zich rond het bestuur een kring van andere betrokken vrijwilligers die ook veel werk verrichten! In de Algemene Leden Vergadering van 11 november is het Beleidsplan 2024 vastgesteld. Daarin staan concrete acties voor het volgend jaar.

Eddy Tulp
voorzitter

1. Inleiding

De FASO is een vereniging van rechtspersonen, een federatie dus. Leden van de federatie zijn orkesten, vertegenwoordigd door het bestuur van de desbetreffende vereniging of stichting. Het doel van de FASO is, naast de vertegenwoordiging van de amateur symfonie- en strijkorkesten in nationale en internationale verbanden, de samenwerking tussen amateurorkesten te bevorderen, opdat zij optimaal gebruik maken van elkaars kennis en kunde, en samen één grote muziekbibliotheek te beheren waarvan zij gebruik kunnen maken.

De FASO is door de belastingdienst erkend als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

In dit jaarverslag tref je hierna informatie aan over de volgende onderwerpen:

2. De Organisatie

3. Het Ledenbestand

4. De Toekomst van de FASO en haar Leden

5. De Bibliotheek

6. Vertegenwoordigingen

7. Communicatie met Leden

8. Bijzondere Projecten

9. Financiën

2. Organisatie

Bestuur tot 15 april 2023

Jan Sier (voorzitter)
Nelleke Geusebroek (wnd secr.)
Eddy Tulp (penningmeester)
Piet van den Heuvel (bibliotheek)
ondersteuning: Tonnie Mols (2^{de} secr.)

--

Ereleden
de heer M.J. Bastiaans (vml-webmaster)
de heer P. van Nes (vml-penningmeester)
de heer G. Kotting (vml-vicevz EOFed en vml-bestuurslid)
mevrouw W. van der Heide (vml-vicevoorzitter)

Ledenadministratie
Ien van Gerwen

Redactie "Faso-Nieuws"
Sietse Hoogeboom (eindredacteur)
Wil Senden ((hoofdredacteur)
Ninon Vis (redactielid)
Pieter de Oude

Commissie Digitalisering
Ian Borthwick
Nol Verhagen
Heleen Huynen
Piet van den Heuvel
Eddy Tulp
bijgestaan door:
-Marije Verploeg
-Rob Dekkers
-Co van Winsum

FASO vertegenwoordiger bij EOFed:
Nelleke Geusebroek (vice-voorzitter)

Het bestuur vergaderde in 2023 twee keer in de oude samenstelling (tot 15 april) en negen keer in de nieuwe samenstelling (na 15 april).

De Algemene Leden Vergadering kwam in 2023 drie (!) keer bij elkaar: 15 april (reguliere jaarvergadering) en 11 november en een ultrakorte vergadering tijdens het symposium op 11 februari (zie hierna).



Bestuur na 15 april 2023

Eddy Tulp (voorzitter)
Nelleke Geusebroek (tot 11-11)
Anick van de Craats (SECR na 11-11)
Willem Boeschoten (penningmeester)
Ian Borthwick (bibliotheek)

Kascommissie
Nol Verhagen
Jan Sier

ICT/webmaster
Co van Winsum

Bibliothecaris
Piet van den Heuvel (na 15 april)

Ondersteuning bibliothecaris en programmering
Pieter de Oude

Commissie Speeldag
Wilma van der Heide
Bekkie Doornweerd
Inge van Herk

Commissie Oekraïneproject
Dick de Boer
Nelleke Geusebroek
Willem Boeschoten
Eddy Tulp

Commissie Jeugdbeleid
Wilma van der heide
Nelleke Geusebroek

3. Ledenbestand

Het aantal leden van de FASO bedroeg per 1 januari 2023: 209, waarvan 8 projectleden en 5 basisleden en 3 zusterorganisaties (uit Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland) 6 leden hebben in de loop van het jaar hun lidmaatschap opgezegd. Drie daarvan betrof het opheffen van het orkest. Er hebben zich 5 nieuwe leden gemeld en 1 lid is van basislid gewoon lid geworden.

Al met al telde de FASO daardoor per 1 januari 2024 eveneens 209 leden, waarvan 8 projectleden en 4 basisleden en 3 zusterorganisaties (uit Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland)

4. De Toekomst van de FASO (en haar leden)

4.1 Symposium 11 februari 2023

Is er voldoende aanwas van nieuwe (jonge) leden? Heb je voldoende mensen die (bestuurs-) verantwoordelijkheid willen nemen? Hoe overleef je de Corona-dip?

Vragen waar bijna alle amateur klassieke orkesten tegenwoordig mee worden geconfronteerd.

Bovendien: De wereld verandert: communicatielijnen lopen anders, ontwikkelingen gaan sneller, individualisering neemt toe, tablets verdringen de papieren partijen enz.

Vraag is of we nog tijd hebben om elke week/maand te repeteren en zelfs vrije weekenden worden schaars.

Allemaal vragen die het bestuur op 11 februari 2023 centraal stelde tijdens een symposium voor alle leden in de voormalige gasfabriek in Deventer. De bijeenkomst was al snel volgeboekt: meer dan 80 aanwezigen vertegenwoordigden ruim 50 orkesten.



Ferenc van Damme was de hoofdspreker met een inspirerende presentatie over hoe verenigingen op die veranderingen kunnen inspelen.

Jos Mulder van de KNA te Zwolle toonde aan dat de methode van Ferenc ook echt kan werken.

En Marleen van Engelen gaf een voorproefje van de interactieve cursus die zij aan besturen kan geven om zelf met de vernieuwingen aan de slag te gaan..

Aan het eind van de ochtend zat plv. voorzitter Eddy Tulp de kortste Algemene Leden Vergadering van de FASO ooit voor: 4 minuten (wijziging HR mbt commissies en instelling Commissie hulp aan Oekraïne)

In de pauze speelde het Deventer Kamer Orkest, aangevuld met een 18-tal aanwezige musici van andere orkesten de Suite opus 1 van Carl Nielsen o.l.v. Peter Bogaert (DKO).

Na de middagpauze gingen de aanwezigen uiteen in een drietal werkgroepen met Ferenc van Damme, Marleen van Engelen en Eddy Tulp (die laatste over praktische voorbeelden van vernieuwing)

En de borrel aan het slot duurde nog lang.....



4.2 Het vervolg: de cursus

In vervolg op het symposium is door de FASO aan haar leden de gelegenheid geboden om de KNMO-cursus “Naar een bloeiende vereniging in minder dan 10 jaar” te volgen.

Van die gelegenheid is gebruik gemaakt door 11 bestuurders van 7 verenigingen. De cursus werd gegeven door Marleen van Engelen in 2 fysieke en 2 online- bijeenkomsten. De deelnemers waren zeer tevreden over het traject, zo lieten zij in juli in FASO-Nieuws weten.



4.3. Enquête onder de leden (zomer 2023)

Het nieuwe bestuur begon zijn werkzaamheden met een enquête onder leden over de stand van zaken. De voor enquêtes hoge respons van 45% wijst op een relatief grote betrokkenheid. Uit de enquête kunnen op hoofdlijnen de volgende conclusies worden getrokken:

- a. Het merendeel van de orkesten is in aantal gelijk gebleven of toegenomen, met meer dan de helft leden tussen 50 en 70 jaar.
- b. Het invullen van bestuursfuncties is een probleem.
- c. Het merendeel van de orkesten is financieel solide. Subsidies spelen daarbij, anders dan sponsoring, een belangrijke rol.
- d. De belangrijkste rollen van de FASO zijn het uitlenen van bladmuziek en het landelijk vertegenwoordigen van de orkesten bij KNMO, overheid etc.
- e. De belangrijkste herkomst van de bladmuziek is lenen bij de FASO en downloaden van internet en printen
- f. Bij de keuze voor het verkrijgen van bladmuziek spelen met name kosten, en daarna gemak en kwaliteit van de partijen een rol. Het aantal beschikbare partijen per groep is minder belangrijk. Kennelijk wordt het kopiëren/printen van partijen niet als groot probleem gezien.

- g. Drie kwart ziet graag dat de FASO de afdracht aan FEMU en BUMA/SEMRA centraal afkoopt.
- h. Er worden voor de komende jaren geen grote veranderingen verwacht in de verkrijging van bladmuziek.
- i. Hoewel eerder het organiseren van bijeenkomsten als een minder belangrijke rol voor de FASO wordt gezien, blijkt het merendeel dergelijke bijeenkomsten toch wel belangrijk te vinden en eraan te zullen deelnemen. Daarin zouden alle voorgestelde onderwerpen, maar met name ledenwerving, verjonging van het ledenbestand, financiën/financieel beleid resp. subsidies aan de orde moeten komen. De meesten prefereren een frequentie van één keer per jaar en dan liefst regionaal georganiseerd.
- j. Dezelfde frequentie als het meest wenselijk gezien voor de Speeldagen.
- k. Een grote meerderheid zou het verdwijnen van de FASO zeer betreuren.

4.4. Beleidsplan 2024

Indachtig de resultaten uit de enquête heeft het bestuur een beleidsplan opgesteld voor 2024. Dat plan is in de Algemene Leden Vergadering van 11 november 2023 goedgekeurd. Het plan is in te zien op: <https://www.faso.eu/nl/content/faso-beleidsplan>

Nieuwe punten in het beleidsplan zijn onder meer:

- De digitalisering van het rechtenvrije deel van de bibliotheek
- Het initiëren van regionale FASO-bijeenkomsten

5. De Bibliotheek

5.1 De collectie

In 2023 waren er 280 uitleningen; dit is een daling van ruim 10% ten opzichte van 2022.

10 uitleningen betroffen zicht-partituren, waarvan er 3 hebben geleid tot het lenen van de hele set.

De trend in het aantal uitleningen ziet er als volgt uit:

2019	400	
2020	180	(coronajaar)
2021	161	(coronajaar)
2022	312	
2023	280	

In 2023 zijn 9 nieuwe werken aangekocht, waarvan 1 ter vervanging van een verloren gegane set en 8 ter uitbreiding van de collectie.



Piet vd Heuvel in zijn FASO-magazijn

5.2. Digitalisering en sanering van de bibliotheek

Steeds meer ledenorkesten gebruiken digitale bestanden van de geleende partijen uit de FASO bibliotheek om te verspreiden onder hun leden, zo blijkt ook uit de enquête. Mede met het oog op het veranderende gebruik van de FASO bibliotheek heeft het bestuur in 2023 besloten om de collectie (althans het rechtenvrije deel daarvan) te digitaliseren.

Juridisch en praktisch gezien is het rechtenvrije gedeelte van de collectie makkelijker te scannen en digitaal aan te bieden aan leden- (en eventueel niet leden) orkesten van de FASO. Wel zijn we afhankelijk van de medewerking van leden orkesten die de geleende fysieke werken van de FASO hebben gedigitaliseerd en bereid zijn om de digitale scans aan te bieden aan de FASO digitale bibliotheek (dat wil dus zeggen: aan elkaar). Als we veel digitale scans krijgen dan zal de omschakeling van fysieke naar digitale bibliotheek veel sneller gaan dan als de FASO zelf alles moet digitaliseren.

Er zijn een paar belangrijke voordelen van de digitale bibliotheek: we hebben steeds minder opslagruimte nodig en de fysieke handling van bundels orkestwerken vermindert. De Rijnbrinkgroep verzorgt deze dienstverlening aan de FASO. Dat doet de Rijnbrinkgroep heel goed, maar er is veel geld mee gemoeid (zie onder financiën). Per 2025 moet de overeenkomst met de Rijnbrinkgroep worden geactualiseerd. Bij minder opslag en minder handling wordt het voor de verenigingen goedkoper. Daarnaast is de verspreiding makkelijker en wordt de orkestbibliothecaris ontlast.

Het rechtengebonden gedeelte van de FASO-bibliotheek mogen we niet zomaar digitaal aanbieden. Musidesk (onderdeel van de Rijnbrinkgroep) is met de uitgevers een systeem overeengekomen waarin die rechtengebonden muziek wel digitaal kan worden uitgeleend. Of wij ook met Musidesk die werkwijze gaan hanteren is een punt van nadere orde.

Voordat we beginnen met de digitale bibliotheek is het van belang om de collectie als geheel te saneren. We zijn van plan hiermee zo spoedig mogelijk te beginnen in 2024. Vooral materiaal dat in slechte staat is of waarvan we meerdere exemplaren van één compositie hebben zal worden verwijderd. De gesaneerde fysieke collectie blijft bestaan tot de hele collectie is gedigitaliseerd. Voorlopig blijven zowel een fysieke als een digitale collectie beschikbaar voor de leden.

5.3 Connectie met collecties van zusterorganisaties in EOFED-verband

Met name vanuit de FASO werd in 2023 verder gewerkt aan de Europese muziekcatalogus ELISE. Vooralsnog kan via deze catalogus gezocht worden in de catalogi uit Noorwegen en Nederland. Verdere verbindingen moeten nog daadwerkelijk gemaakt worden.

In principe zijn de andere bibliotheken positief over uitlenen aan andere leden van EOFed. Aanvragen kunnen gedaan worden door de bibliothecaris van één federatie aan de bibliothecaris van een andere federatie (Duitsland/Zwitserland/Estland/Noorwegen). De adressen van deze bibliotheken zijn te vinden op EOFed.org.

6. Vertegenwoordigingen

6.1. KNMO

De FASO is als categorale bond lid vertegenwoordigd in de KNMO (Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie). De voorzitter heeft zitting in het Algemeen Bestuur. Dat Algemeen bestuur kwam in 2023 vier keer bij elkaar. Nelleke Geusebroek participeerde in de Commissie Jeugdbeleid.

In het Algemeen Bestuur van de KNMO is relatief veel tijd besteed aan de eigen constellatie van de organisatie. Diverse regionale bonden kwamen geregeld in conflict met het Dagelijks Bestuur. Daardoor is de KNMO minder slagvaardig als wenselijk.

De FASO is voor een sterke landelijke positie van de KNMO als koepel van alle amateurmusici. In 2023 is een proces in gang gezet dat daartoe moet leiden.

Tijdens de Coronapandemie liepen de richtlijnen voor ook de amateurorkesten allemaal via de KNMO. In 2023 was daar gelukkig geen sprake meer van. Maar er was nog wel “corona-budget” waar de FASO via de KNMO aanspraak op kon maken. Dat bedrag hebben we besteed aan het symposium over de “Toekomst van de Orkesten” in februari in Deventer en aan de daaropvolgende cursus (zie hierboven). Zeven FASO-orkesten hebben daaraan deelgenomen met 11 bestuursleden.

6.2. EOFED

The European Orchestra Federation was in 2023 vooral bezig met representatie in groter verband en met zich bezinnen op de eigen organisatie, naast werk aan de Europese muziekcatalogus.

EOFed heeft nu 29 leden in 23 landen van Europa. Een aantal leden is tijdens corona op non-actief geraakt en zijn slapend lid. Twee leden zijn zelfs opgehouden te bestaan. Een nieuw lid is een orkest uit de Oekraïne. Leden van dit orkest werden ook uitgenodigd voor een festival door het Zwitserse lid van EOFed en door leden uit de Baltische staten.

Het platform voor musici en hun organisaties in Europa is de European Music Council (EMC) die ook de verbinding geeft met de EU (regelgeving/subsidies/plannen). In Boedapest organiseerden zij een conferentie om over Europese zaken te praten. Daar was EOFed ook actief aanwezig.

Er bestaat ook een World Federation of Amateur Orchestras (WFAO) waar EOFed lid van is. Daar spelen een aantal van dezelfde kwesties als binnen Europa waar het om amateurorkesten gaat (problemen rond financiën/educatie/politieke). De verbinding onderling is voor EOFed ook erg belangrijk. EOFed was dus aanwezig op de ALV en het congres van de WFAO.

In 2022 organiseerde EOFed het driejaarlijkse orkestenfestival in Bulgarije, de voorbereiding voor het volgende festival, in 2025 werd gestart. Het EOF 2025 zal in Avignon, Frankrijk plaats vinden georganiseerd door een festivalorganisatie binnen EOFed in samenwerking met het praesidium van EOFed.

7 Communicatie met de leden

De communicatie liep langs de inmiddels bekende lijnen: de algemene ledenvergaderingen, bestuurs-berichten aan de besturen van de lid-orkesten, sociale media en direct contact tussen bestuursleden en leden.

Maar de meeste communicatie gaat toch via de website en via FASO Nieuws.

7.1 Website

De website werd in 2023 bezocht door 22.600 bezoekers, die samen 213.188 pagina's bekeken.

De top 5 paginabezoeken waren aan:

catalogus	22.798
homepage	20.637
overzicht orkesten	4.442
contact	2.242
prikbord	1.611

De meest gedownloade documenten:

Modelovereenkomst opdracht	1.561
PDF versie catalogus	585
Statuten en reglementen	284
Beleidsplan 2024	143
Leerplan examens en strijkers	115

De website werd regelmatig aangepast:

- Up to date houden van de software met security updates en overzetten naar Drupal versie 10
- Verzenden van de nieuwsbrief via externe service en aanpassing van de overzichten van nieuwsbrieven
- BTW berekening toegevoegd voor BTW aangifte
- Vereenvoudiging van debiteurenbeheer door alle facturen via de website te beheren
- Contributiefacturen rechtstreeks vanuit de website verzenden
- Digitalisering van de catalogus voorbereiden

7.2. FASO Nieuws

“In het voorwoord van dit verslag geeft Eddy Tulp aan dat 2023 voor de FASO een ‘bewogen jaar’ is geweest, waarin voorzitter Jan Sier opgevolgd werd door Eddy Tulp, nieuwe bestuursleden aantraden, een indrukwekkend symposium in Deventer georganiseerd werd, het nieuwe bestuur een nieuwe koers - gericht op de toekomst - ingezet heeft, Nelleke Geusebroek na ruim 16 jaar afscheid nam als secretaris en een nieuwe secretaris, Anick van de Craats, haar plaats ingenomen heeft. Hierover heeft een actieve redactie de leden in de zeven edities die in 2023 verschenen, op de hoogte gehouden. Daarnaast werd een speciale ‘Nelleke-editie’ uitgebracht, als eerbetoon aan de scheidende secretaris.

Verder was 2023 ook voor het FASO-nieuws een ‘bewogen’ jaar: eindredacteur Geert Vinke nam afscheid, Sietse Hoogeboom nam zijn functie over, de naam veranderde van FASO-Nieuwsbrief in (de vroeger ook al gebruikte naam) FASO-nieuws, er kwam een moderne, aansprekende lay-out en voor de opmaak en verzending stapten we over op het programma Laposta, hetgeen een gouden greep bleek te zijn. Ook waren er weer als vanouds (zoals vóór Corona) goed gevulde edities met - naast de bestuurs-berichten - interessant nieuws over de orkesten, concerten, projecten, jubilea, muziekwerken, componisten en achtergronden, zowel vanuit de FASO als ook vanuit het landelijke muziek gebeuren. De redactie bestond in 2023 uit Ninon Vis, Pieter de Oude en Wil Senden en Sietse Hoogeboom die ook de eindredactie voor zijn rekening nam. Zonder de ondersteuning en hulp van onze webmaster Co van Winsum was dit alles niet mogelijk geweest! Waarvoor onze hartelijke dank!”/Wil Senden

8 Bijzondere Projecten

8.1 FASO-Speeldag 2023

Op zaterdag, 2 september 2023, reisden 38 enthousiaste deelnemers, dirigent en hulptroepen naar de Doopsgezinde Kerk in Bussum. Onder de enthousiaste en vakkundige leiding van Albert van Eeghen werd de hele dag hard gestudeerd aan *Poethischer Spaziergang, opus 50 (uit 1927) van Jan Brandts-Buys*, bestaande uit zeven delen: *Das Bächlein, Hirten in öder Einsamkeit, Begegnung, Das Grammophon in der Schenke, Was die Schlossruine erzählt, Ein wunderlicher Passant, Vorübergehendes Gewitter.*



De inschrijvingen voor deze Speeldag 2023 verliepen aanvankelijk vlot en goed. Er moesten zelfs reservelijsten bijgehouden worden. Helaas waren het vooral houtblazers, die tot een week geleden afzegden, waardoor Wilma veel moeite moest doen om spelers te rekruteren.

De aanwezige deelnemers vertegenwoordigden FASO-lidorkesten uit het hele land: Orkest Toonkunst Bussum, Verenigd Utrechts Symfonie Orkest, Valkenswaard's Kamerorkest, Alkmaars Symfonie Orkest, Delfts Symfonieorkest, Flos Campi (Nijmegen), Symfonieorkest Eindhoven, Orkestvereniging Amersfoort, Groningen Mozart Ensemble, Fries Kamerorkest, Scaramouche, Hanze Orkest Zwolle, Hilversumse Orkest Vereniging, Sinfonia Hoorn, OVIO, Zeeuws Orkest. Een trompetvader en -zoon van Crescendo Baarn speelden mee, een mooi voorbeeld van onze samenwerking met de KNMO. De trouwe slagwerker stelde tijdens de lunch zijn instrumentarium op en liet de weersinvloeden duidelijk horen.

Na een pauze volgde de goedbezochte slotpresentatie met een woordje door de dirigent. Swingend en met veel enthousiasme werd het hele stuk uitgevoerd tot plezier van de toehoorders.

Na diverse dankbetuigingen en de bloemen voor dirigent en organisatoren werd nog door een kleine groep nagepraat, geborreld en opgeruimd na afloop. Ook Albert was erg tevreden over het resultaat, de organisatie en de onderlinge communicatie.

8.2 Oekraïneproject

Toen de oorlog in Oekraïne uitbrak werd het bestuur benaderd door Dick de Boer uit Leiderdorp. Hij beseftte dat de oorlog enorme schade toebrengt aan de musici en het muziekleven in Oekraïne. De ambassade in Den Haag en het ministerie van Cultuur in Kiev lieten weten steun voor herstel van de schade aan het conservatorium in Charkiv als prioriteit te zien. De gedachte leefde toen dat die oorlog niet lang zou duren. Dick initieerde een actie om als amateurmuziekgezelschappen onze muziekbreeders in Oekraïne te helpen bij het herstel van de schade aan de muzikale infrastructuur in Oekraïne en dan met name in Charkiv (waar we beelden van gezien hadden).

Inmiddels weten we dat de oorlog daar langer duurt. In 2023 is door de ALV een formele commissie ingesteld die de actie begeleidt. Dick de Boer maakt -naast een paar bestuursleden- deel uit van die commissie. Door diverse orkesten en via enkele individuele acties is het afgelopen jaar geld ingezameld voor dit doel. Per eind 2023 bedroeg het saldo van de speciale bankrekening ruim € 16.500! Besloten is om de actie voort te zetten totdat we in de gelegenheid zijn het ingezamelde bedrag nuttig te besteden in Oekraïne. Er is een specifieke QR-code ontwikkeld om het bijdragen te vereenvoudigen.

9. Financiën 2023

9.1 In 2023 heeft wederom halverwege het jaar een overdracht van het penningmeesterschap plaatsgevonden, ook nu weer zonder merkbaar effect op de financiën. Een en ander is met veel zorg overgedragen door de twee voorafgaande penningmeesters. Wel waren er enige technische problemen voor de nieuwkomer. Mede naar aanleiding daarvan is de financiële administratie met de zeer waardevolle hulp van de webmaster gestroomlijnd. Daarmee is ook de kans op fouten teruggebracht.

- De uitleenadministratie vindt volledig plaats via de FASO-website. De penningmeester checkt en bevestigt alleen nog de betalingen.
- Hetzelfde geldt voor de administratie van de contributie, waarbij de facturen en de herinneringen nu ook 'automatisch' vanuit de website verzonden.
- De betalingen worden bijgehouden in een boekhoudprogramma (MijnGeldzaken.nl), dat er borg voor staat dat de ingevoerde de betalingen overeenkomen met de mutaties op de (ingevoerde) rekeningen.
- Voor periodieke betalingen zoals telefoonabonnementen en facturen voor de verzending van de uitgeleende bladmuziek zijn machtigingen afgegeven.

De voornaamste punten van commentaar bij de Financiële stukken zijn

- Het financiële resultaat is ruim € 1.500 positief, versus een begroot negatief saldo van
- € 3.300. Er is sprake van onder uitputting van een aantal posten, waaronder de aanschaf van bladmuziek en de digitalisering van de bibliotheek. Aan de andere kant valt de post Projecten ruim € 1.000 hoger uit dan begroot door het, overigens zeer succesvolle, symposium over de toekomst van amateurorkesten. Een onvoorziene negatieve post was voorts de naheffing van de over de afgelopen vijf jaar nog verschuldigde leenrechten ter grootte van bijna€ 1.300.
- Op het uitlenen van de bladmuziek is met name door de relatief hoge kosten van Musidesk (onderdeel van de Rijnbrinkgroep), dat voor de logistieke afhandeling zorgt, een verlies geleden van ruim € 7.000. Zonder de van de Rijnbrinkgroep verkregen korting zou het verlies € 9.500 hebben bedragen.
- De hoger dan begrote bestuurskosten zijn het gevolg van de betaling van een vrijwilligersvergoeding voor het tijdelijk waarnemen van de nog niet ingevulde secretaris functie
- Het totaal saldo voor de Oekraïne-actie bedraagt eind 2023 ruim € 16.750. Onlangs is een QR-code aangemaakt om geld over te maken naar de ABN-Amro rekening, die in 2022 speciaal voor de Oekraïne actie is gereserveerd.

De begroting voor 2024 kent een eenmalig negatief saldo van ruim € 12.000. De afgelopen jaren is er voldoende gespaard om het lustrum van de federatie te vieren met een inspiratiemiddag met als thema "samenspelen".

9.2 BTW-kwestie

In 2022 liet de Belastingdienst aan de FASO weten dat de federatie met ingang van juli van dat jaar BTW-plichtig zou zijn. En dat zou dan moeten gelden niet alleen voor de inkomsten uit het uitlenen van bladmuziek, maar ook over de contributies. Wanneer dat laatste ook het geval zou zijn (21% over k€ 25!), dan zouden de contributies van de leden alleen al daarom omhoog moeten.

Het bestuur heeft daarom de ALV voorgesteld de statuten te wijzigen in die zin dat er uit de betaling van de contributie niet een direct individueel specifiek recht voor het orkest zou ontstaan. Die statutenwijziging heeft zijn beslag gekregen in de jaarvergadering van 15 april 2023. De facturen voor de contributies zijn daarom na die datum verzonden en vervolgens is bij de Belastingdienst bezwaar gemaakt tegen het heffen van BTW over die contributies (omdat daar geen direct individueel recht voor een orkest uit ontstaat). Dat bezwaar is vervolgens door de Belastingdienst gehonoreerd.

De BTW-plicht met betrekking tot de uitlening (9%) blijft wel staan, maar die wordt ruim gecompenseerd door de BTW die we moeten betalen over de kosten voor de bibliotheek (21%) en die we dus kunnen aftrekken van de afdracht.

9.3 Stichting Leenrecht

De FASO moet over elk orkestwerk dat aan een lid uitgeleend wordt “leengeld” afdragen aan de Stichting Leenrecht. Dat is de instantie die op grond van de Auteurswet is aangewezen om vastgestelde bedragen te innen over auteursrechtelijk beschermd werk dat uitgeleend wordt. Op initiatief van enkele leden heeft het bestuur afgelopen jaar nog geprobeerd deze afdracht ongedaan te maken (we lenen immers onze eigen werken via de bibliotheek uit aan elkaar....), maar dat mocht niet baten. Juridisch gezien heeft de stichting Leenrecht gelijk; een navordering volgt nog.