



FASO-Nieuwsbrief

FASO Nieuwsbrief 2014 nummer 4

15 juni 2014

Beste lezer,

Bij dezen ontvangt u de laatste Nieuwsbrief vóór de zomervakantie. De activiteiten van onze orkesten lopen al behoorlijk terug, hetgeen duidelijk te merken is aan de hoeveelheid kopij; daardoor is deze Nieuwsbrief wat korter dan anders. Gelukkig zijn er nog wat zomerconcerten, waarvan m.n. het concert van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch een aanrader is.

Met ingang van deze Nieuwsbrief willen wij een nieuwe rubriek starten, waarvoor wij uw medewerking nodig hebben. U heeft zeker wel een (of meerdere werken) waarvan het instuderen en de uitvoering u zodanig geraakt hebben, dat u deze ervaring aan alle muziekvrienden kunt. Jet Katgert bijt voor deze rubriek, die we 'Uw favoriet' willen noemen het spits af met Serenade no. 1 van Johannes Brahms

Wij nodigen u allemaal uit, om aan deze rubriek mee te doen; graag uw bijdrage aan redactie@faso.eu

Inhoud:

[Orkest Vereniging Amersfoort laat zich zien en horen in Amersfoort](#)

[Zomerconcert door Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch](#)

[Tournee naar Praag met het Zeeuws Jeugdorkest](#)

[\(Ont\)spanning met moderne klassieke strijkersmuziek](#)

[Mijn favoriet](#)

[Huismuziek](#)

[Flutonica Fluitdagen](#)

[FASO concertagenda](#)

[Kopij FASO-Nieuwsbrief](#)

We wensen u veel leesplezier en een mooie, zonnige vakantie.

Redactie FASO-Nieuwsbrief (Jet Katgert, Wil Senden, Ninon Vis en Sanneke van der Ouw)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#)





Orkest Vereniging Amersfoort laat zich zien en horen in Amersfoort

‘De Bremer Stadsmuzikanten’ met leerlingen van het Vathorst College

Amersfoortse amateurkunstverenigingen schreven samen het rapport ‘Het zout van de stad’ om bezuinigingen het hoofd te bieden. Een van de aanbevelingen was om meer samen te werken. De Orkestvereniging Amersfoort is voortvarend van start gegaan en laat zich in juni overal in de stad zien. Voorzitter en klarinettiste Ninke van der Werk: ‘We willen meer kinderen laten ervaren dat muziek maken een feest is en zoeken daarbij samenwerking met andere Amersfoortse instellingen.’ Zo is een samenwerking met het Vathorst College tot stand gekomen. Tijdens het zomerconcert van 21 juni a.s. vertolken vier leerlingen het sprookje ‘De Bremer Stadsmuzikanten’. De leerlingen hebben allemaal het vak theater in hun pakket en deze voorstelling is hun eindexamenopdracht. Het orkest koos hierbij vier muziekfragmenten die verschillende gebeurtenissen in het sprookje illustreren. Zo klinkt de Valse Triste van Sibelius als de boerderijdieren afgedankt worden en de Egyptische Mars van Johann Strauss als ze op pad gaan naar de stad. Onder de enerverende klanken van een fragment uit Beethovens ‘Wellington’s Sieg’ worden de rovers in de pan gehakt. Het vrolijke ‘Gopak’ van Moessorgski sluit het sprookje af: eind goed, al goed. Het zijn korte fragmenten, waarin van alles gebeurt. Ninke: ‘Bij onze zomerconcerten richten we ons op jonge luisteraars. Muziek maken is voor ons een feest en we willen dat graag delen met de volgende generatie. Misschien zit tussen het jonge publiek wel een toekomstige solist!’ Na de pauze speelt het orkest de eerste symfonie van Niels Gade.

In samenwerking met Archief Eemland speelt het orkest een deel van het programma tijdens de openingsweek van het Eemhuis, het spectaculaire nieuwe gebouw waar de bibliotheek, het archief, Scholen in de Kunst en een museum gezamenlijk onderdak vinden. In Archief Eemland wordt het orkestarchief bewaard, op 15 juni komt het archief in de centrale hal van de bibliotheek tot leven met de klanken van de OVA. Tot slot speelt het orkest op de dag van het concert ook een voorproefje in de open lucht tijdens de Havik Concerten, de Amersfoortse versie van het Grachtenfestival.

De diverse optredens in de stad werpen op een andere manier ook hun vruchten af: het concert op 21 juni wordt financieel mede mogelijk gemaakt door zo’n 15 lokale bedrijven. De OVA ziet de toekomst vol vertrouwen tegemoet!

Verdere informatie over het concert op 21 juni a.s. is te vinden op www.orkestverenigingamersfoort.nl

Wie interesse heeft in het ruim 100-jarige verleden van de OVA kan op deze website ook het boek ‘Muziek maken is echt een feest’ bestellen.



Zomerconcert door Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch in Russische/Oriëntaalse sferen

Trompetconcert van de Armeense componist Alexander Arutjunjan door eigen solist

Het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH) haalt op 28 en 29 juni de

zon naar binnen, want het orkest presenteert een muzikaal programma dat bol staat van de energie en levenslust. Met als schitterend middelpunt FOH's eigen trompettist Arnoud Ringelberg die soleert in het Trompetconcert van de Armeense componist Alexander Arutjunjan. Beide concerten staan onder leiding van Lex Bergink.

Het uit 1950 stammend trompetconcert van Arutjunjan bevat weliswaar verwijzingen naar de Armeens-Russische muzikale traditie, maar de ritmiek en de zwoele, adembenemende trompetsolo's plaatsen het stuk onmiskenbaar in de 20^e eeuw.

Het overige programma van dit zomerconcert raakt aan de actualiteit in de regio rond de Zwarte Zee. De composities van Alexander Glazunov, César Cui en Ippolitov-Ivanov tonen de spagaat in de Russische muzikale opvattingen in de 2^e helft van de 19^e eeuw. De variëteit van deze werken lijkt welhaast een echo van de huidige discussie over het behoud en ontwikkelen van de nationale eigenheid versus het omarmen van westerse invloeden.

Het concert opent met de première van FOHKES, het nieuw gevormd koperensemble dat binnen het FOH, maar ook zelfstandig zal gaan concineren. Het octet voert enkele delen van 'Tableaux d'une Exposition' van Moussorgsky uit. Een puur Russisch werk dat nationale muzikale esthetiek wil uitdragen.

Het zomerconcert biedt dus een caleidoscopisch hoorspel van Russische, Kaukasische en Armeens getinte muziek met oriëntaalse en Europese invloeden en een allesoverheersende, bruisende vitaliteit.

Op 28 juni vindt het concert plaats in de St. Martinuskerk in Zaltbommel (aanvang 15.00) en op 29 juni om 14.30 uur in Perron-3 in Rosmalen (aanvang 14.30).

Toegangskarten voor het concert van de 28^e juni in Zaltbommel zijn vóór aanvang van het concert op locatie verkrijgbaar of te bestellen via kaartverkoop@fohsite.nl. Karten voor de 29^e juni in Rosmalen zijn eveneens op locatie verkrijgbaar of te reserveren via www.perron-3.nl. Prijs volwassenen: € 15.00. Gereduceerd tarief tot 18 jaar of CJP: € 7,50.



Tournee naar Praag met het Zeeuws Jeugdorkest

Het Zeeuws Jeugdorkest gaat regelmatig op concertreis en heeft de laatste jaren onder meer in Salzburg, Weimar en Leipzig gespeeld. Voor 2015 staat Praag op het programma waar in de periode van 20 t/m 25 juli drie concerten worden gegeven in enkele mooie concertzalen.

Het orkest is op zoek naar andere jeugdorkesten die ook in dezelfde periode naar Praag willen gaan, zodat er op die manier een muzikale uitwisseling wordt gerealiseerd. Het zou leuk zijn één of meer concerten gezamenlijk te geven, of bij elkaars concerten aanwezig te zijn. IC Productions zorgt voor goede publiciteit, zodat de zalen in alle gevallen gevuld zijn met publiek: hoe meer zielen, hoe meer vreugd.

Heeft u belangstelling in dezelfde periode aan te sluiten bij het Zeeuws Jeugdorkest, of enkele dagen te overlappen? Neem dan contact op met Klaas Touwen, info@icproductions.nl



(Ont)spanning met moderne klassieke strijkmuziek

Het Nederlands StrijkersGilde (NSG) voert op 18, 19 en 20 juli de opdrachtcompositie *We kunnen kwantitatief zijn* uit. Hierin experimenteert het jonge componistentrio De Klankdokters met 'nieuwe' klanken. Iedere zomer voert het NSG klassieke muziek uit de 20^{ste} eeuw uit. Dit jaar staan de jonge componisten Walton, Vaughan Williams en Herrmann op het programma.

Dirigent Gijs Kramers staat voor het eerst voor het NSG en vroeg De Klankdokters om een compositie. De Klankdokters zijn drie afgestudeerde muziektechnologen die het spanningsveld zoeken tussen traditionele strijkersklanken en 'nieuwe' klanken. Hierbij staat de metamorfose van klanken centraal. Niet alleen het publiek maar ook de 40 strijkers komen voor het eerst in aanraking met 'nieuwe' klanken. Aluminiumfolie en wasknijpers gaan hun helpen om een ander geluid uit de strijkinstrumenten te produceren.

Het overkoepelende thema van het NSG is "(Ont)spanning". Zo zal het concert beginnen met *Fantasia on a theme by Thomas Tallis* van Ralph Vaughan Williams. Dit is een ode aan de 16^e-eeuwse muziek, waar een ontspannen verhaal doorheen klinkt. Hierna volgt de opdrachtcompositie met juist een ode aan 'nieuwe' klassieke muziek.

Na de pauze klinkt de spanning door met de filmmuziek *Psycho* van Bernard Herrmann. Hierin laten de amateurmusici de filmscene opbloeien waarin de naakte actrice wordt doodgestoken in de douche. Om toch met een ontspannen gevoel het concert te verlaten, eindigt het NSG met wederom een Britse componist. William Walton schreef het energieke *Sonata for Strings*. Dit is een bewerking op een strijkkwartet met ook 'ouderwets' aanvoelende muziek. Deze 'ouderwetse' klanken vormen zo een contrast met *We kunnen kwantitatief zijn*. Zo gaat het publiek met typische strijkersklanken weer naar huis.

Het NSG laat met dit programma zien dat strijkmuziek van de 20^e eeuw en 21^e eeuw zowel een ontspannen als een gespannen gevoel geeft. Op 18, 19 en 20 juli geeft het NSG concerten in Utrecht, Delft en Amsterdam.

www.nederlandsstrijkersgilde.nl





Mijn favoriet

Serenade No. 1 van Johannes Brahms

Ik heb 25 jaar fluit – en piccolo gespeeld in een amateursymfonieorkest, en het is misschien wel twintig jaar geleden dat we dit stuk hebben uitgevoerd, maar het heeft een onvergetelijke indruk op me gemaakt. Een lang stuk; zes delen, en we hebben het ook niet helemaal gespeeld; mij staat bij dat we het laatste rondo hebben weggelaten omdat het orkest niet in staat was om voldoende overgepunteerd te spelen, en daar had de muziek wel erg onder te lijden. Maar met de rest was ik ook al dik tevreden.

Het begon al in het eerste deel: zulke prachtige melodieën; vanaf het begin word je er door gegrepen, het speelde zich al haast vanzelf. En ik mocht samen met de klarinet de muziek naar de verstillings van het eind van het deel helpen. De melodieën in de latere delen zijn ook prachtig. Misschien wel speciaal voor de houtblazers, niet te vergeten de hoorn.

Enig gegoogel leerde mij dat het een vroeg werk was: Brahms was half twintig toen hij het schreef: voor nonet, maar Joseph Joachim vond het zo mooi dat hij Brahms aanraadde het voor orkest te bewerken; aldus geschiedde, en in feite werd het Brahms' eerste symfonie, hoewel hij het nooit zo heeft durven noemen. Een opmerking die ik tegenkwam was dat als hij het wel een Symfonie had genoemd we ermee zouden zijn doodgegoid van alle grote concertpodia, wat nu niet het geval is. Dat zou het wel eens bij uitstek geschikt kunnen maken voor amateurorkesten: het is een vreugde om in te studeren en te spelen, het is goed te doen, en het is niet overbekend.

U kunt het beluisteren op Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=WuUtEZvolUo>



Huismuziek

Het nieuwe en zeer uitgebreide cursusaanbod met een aantal nieuwe docenten staat op de website (www.huismuziek.nl) en er kan reeds worden geboekt.

Najaarscursussen

Dirigeren voor vakmusici (v.a. 30 augustus, Amsterdam)

Nieuw is dat je met korting kunt spelen in het orkest. Je krijgt dan geen directieles, maar leert van de aanwijzingen die de anderen krijgen.

Canto Ostinato voor gevorderden (v.a. 27 september, Veenendaal)

Vervolg van de succesvolle cursus van vorig jaar. Je werkt toe naar een uitvoering met twaalf pianisten.

Hoogtepunten uit het Requiem van Mozart (27-28 september, Utrecht)
Een onbetwiste topper in het koorrepertoire.

Schubertiade (v.a. 29 september, Utrecht)



Drie maandagen. Van klassiek tot volksmuziek en nostalgische musicals voor groot gemengd ensemble.

Koördirectie voor vakmusici, (v.a. 4 oktober, Ede)

Voor wie de basisvaardigheden wil leren of die wil uitbreiden. Je krijgt na afloop een certificaat.

Blazersensemble (11-12 oktober, De Glind)

Spelen in blaaskwintet, homogeen kwartet en dixtuor! De inschrijving voor fluit en fagot gaat hard, dus wees er snel bij.

Octet van Reicha (v.a. 9 november, Amsterdam)

Een prachtig stuk voor strijkers en blazers.

Bestuursleden gezocht

Huismuziek zoekt enthousiastelingen die interesse hebben in een bestuursfunctie. Op korte termijn is er behoefte aan bestuursleden die zich bezig houden met de Digibieb of Kamermuziek in de Steigers. Kijk op de website voor een omschrijving en contactgegevens.



Flutonica Fluitdagen

De Fluitdagen van Flutonica vinden volgend jaar plaats op 21 en 22 februari 2015 in Leerdam.

Er zijn workshops, een orkest en samenspeel activiteiten voor fluit en traverso.

Inlichtingen: www.flutonica.nl.

FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!



FASO-Nieuwsbrief

Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

✉ redactie@faso.eu

De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief na de zomer zijn weergegeven in onderstaande tabel:

Editie	Deadline	Verschijningsdatum
2014-5	31 augustus	13 september
2014-6	17 oktober	1 november
2014-7	6 december	20 december
2015-1	17 januari	31 januari
2015-2	28 februari	14 maart
2015-3	11 april	25 april
2015-4	31 mei	13 juni

