



FASO-Nieuwsbrief

Faso nieuwsbrief 2014 nummer 1

20 januari

Beste lezer,

Bij deze ontvangt u de eerste Nieuwsbrief van 2014.

In de vorige editie (2013-6) meldden wij dat we twee nieuw redactieleden mochten verwelkomen t.w. Ninon Vis en Sanneke van der Ouw. In die Nieuwsbrief stelde Ninon zich voor; in deze uitgave vindt u een kort profiel van Sanneke van der Ouw.

Niet lang voor de jaarwisseling overleed een bekende FASO persoonlijkheid, Heine Rodrigues de Miranda, waaraan een *in memoriam* is gewijd.

In deze Nieuwsbrief wederom een keur aan items, nieuwsberichten, meldingen, artikelen over orkesten en een oproep voor een stagiair t.b.v. de Commissie Jeugdbeleid:

[In memoriam Heine Rodrigues de Miranda](#)

[Sanneke van der Ouw stelt zich voor](#)

[33ste Orlando Festival](#)

[Winterconcert Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch](#)

[Play-in voor symfonieorkest tijdens Klapstokfestival in Breukelen](#)

[Kamermuziekdag in Gouda](#)

[Kamermuziekweken in Westelbeers](#)

[Leergang Kamermuziek Rubenskwartet](#)

[Flutonic Nieuws](#)

[Vereniging Huismuziek](#)

[Nederlands Saxofoon Festival in Tilburg](#)

[Lunchconcert Symfonieorkest Rijnmond in Grote Zaal van De Doelen](#)

[Commissie Jeugdbeleid zoekt stagiair voor afstudeeronderzoek](#)

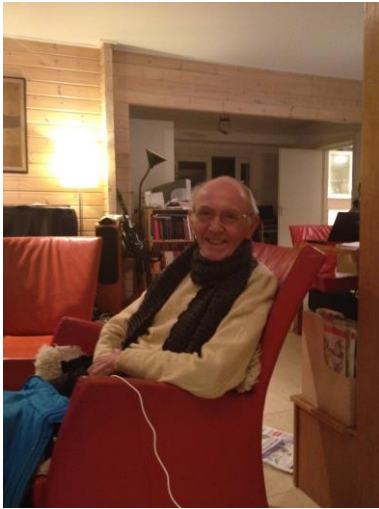
We wensen u veel leesplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief

Jet Katgert, Sanneke van der Ouw, Wil Senden en Ninon Vis

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#)

Belangrijk bericht: Ons email adres is veranderd: Bijdragen/mededelingen/adreswijzigingen kunt u vanaf nu sturen aan redactie@faso.eu



In memoriam Heine Rodrigues de Miranda (1928-2013)

Ridder in de Orde van Oranje-Nassau

Tien dagen voor zijn 85e verjaardag overleed Heine Rodrigues de Miranda na een rijk leven in Eindhoven. Van 1992 tot 2007 was Heine secretaris van de FASO-werkgroep Noord-Brabant en in 2007 was hij betrokken bij de eerste stappen die geleid hebben tot de huidige FASO-Nieuwsbrief.

Heine werd in 1928 in Amsterdam geboren als zoon van de sociaal democraat Salomon (Monne) Rodrigues de Miranda, die als wethouder van Amsterdam grote bekendheid kreeg met omvangrijke projecten zoals het Amstelparkbad (dat later de naam De Mirandabad kreeg) en werkgelegenheidsprojecten als de aanleg van het Amsterdamse Bos en het ophogen van de spoorbaan in Oost, met daaraan gekoppeld de bouw van het Muiderpoort- en Amstelstation.

Na zijn studie trad Heine bij Philips in dienst waar hij tot zijn pensioen werkte. Via Nijmegen kwam hij in Eindhoven terecht en werd hij in het Brabantse muziekleven opgenomen.

Als enthousiast amateur altviolist speelde hij bij diverse orkesten in en rond Eindhoven, waar hij ook als vrijwilliger en bestuurlijk actief was en als medeorganisator van musicals en muziekkuitvoeringen zijn sporen verdiende. Ook buiten het terrein van de muziek beoefening was hij actief en sociaal bewogen. Zo bouwde hij websites voor verenigingen, schreef en presenteerde hij radioprogramma's bij Omroep Eindhoven en tot op hoge leeftijd was hij vrijwilliger bij verpleeghuis 'De Weerde' in Eindhoven. Voor zijn grote inzet werd Heine, samen met zijn vrouw Liesbeth op 26 april 2008 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Hierover kunt u meer lezen in Nieuwsbrief 2008-5.

Met dankbaarheid zullen wij ons Heine Rodrigues de Miranda blijven herinneren als een aimabel en innemend persoon en enthousiast medebestuurder en medeorganisator van educatieve en muzikale happenings, zoals de succesvolle dag voor aanvoerders van de lidorkesten onder leiding van Theo Olof en de altviolendag met Cees Dekkers.

Ook de jaarlijkse studieweekenden in Conferentiecentrum Bovendonk te Hoeven, onder leiding van Robert Szreder, waren populair en werden steeds goed bezocht.

(Bekkie Doornweerd)





Sanneke van der Ouw stelt zich voor

Sinds november 2013 ben ik één van de vier redactieleden van de FASO-nieuwsbrief. Als jongste lid houd ik mij voornamelijk bezig met de vele Nederlandse jeugd- en studentenorkesten. Zelf heb ik jarenlang viool gespeeld in het Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum en ben ik dirigent van het Basisorkest binnen de Vereniging Hofstads Jeugdorkest. Als muziekdocent en musicoloog geef ik muzieklessen op diverse basisscholen in de regio Den Haag, dirigeer en begeleid ik koren, orkesten en solisten, en werk ik voor het project 'Tunes & Tales' bij het Meertens Instituut in Amsterdam.
Sanneke van der Ouw, Den Haag (sannekevanderouw@gmail.com)



33ste Orlando Festival

In 2014 zal het 33ste Orlando Festival worden gehouden. Dat wordt weer een bijzondere editie, net als alle voorgaande festivals. Vanaf 1 januari kan er weer worden ingeschreven voor het Orlando Festival (8 – 17 augustus 2014). Dit jaar kunnen amateurdeelnemers weer kiezen uit drie arrangementen en melden muziekstudenten zich aan voor de Orlando Academy. Nieuw is dat bezoekers en toehoorders die willen overnachten op Rolduc, bij Kerkrade, nu zelf de lengte van hun verblijf kunnen kiezen.

Ook kunnen deelnemers en publiek genieten van het nieuwe onderdeel van het Orlando Festival: het Orlando Concours. Volg negen strijkkwartetten in hun strijd om de Prix Charles Hennen en stem op zaterdag 9 augustus op je favoriete kwartet zodat zij kans maken op de publieksprijs.

Schrijf je dus nu in en kom deze zomer (weer) naar Rolduc!
www.orlandofestival.nl



Winterconcert Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch

Een krachtadig begin van 2014. Dat mag gezegd worden van de Vijfde Symfonie van Beethoven, waarmee het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH) in het nieuwe jaar uitpakt. Het stuk is wereldberoemd en geldt als representatief voor wat de mens op muzikaal gebied heeft voortgebracht. Inspiratiebron voor componisten, houvast in oorlogstijden: er is bijna geen mens die de eerste maten van deze symfonie niet kent. De power van dit stuk is live te ervaren op 19 januari om 14:30 uur in de Grote Kerk in Den Bosch. Het concert staat onder leiding van Lex Bergink.

De Noodlotsymfonie, zoals deze ook wordt genoemd, wordt in dit concert voorafgegaan door de Ouverture van de opera Le roi d'Ys van Edouard Lalo, over de verdronken stad Ys. Het FOH-jeugdorkest, met jongeren tussen de 11 en 18 jaar, opent het concert met het Andante uit Symfonie no. 101, ook wel 'De Kloksymfonie' van Haydn, 'A Suite of pieces' uit die



Zauberflöte van Mozart en de 'English Folk Song Potpourri'.

Meer informatie over het concert, zie: www.fohsite.nl. Toegangskarten zijn vóór aanvang van het concert op locatie verkrijgbaar of te bestellen via de website. Prijs volwassenen: €15,-. Gereduceerd tarief tot 18 jaar of CJP: €7,50.



Play-in voor symfonieorkest tijdens Klapstokfestival

Op zaterdag 22 maart 2014 zal een eendaagse play-in voor slagwerkensemble en symfonieorkest plaatsvinden tijdens het Klapstokfestival. Dit festival is in 2004 opgezet door Reinold van Zijl, directeur van Kunstencentrum Nieuwe Vaart, en door slagwerkdocent Maarten Rongen om slagwerk te promoten en dit in combinatie met andere disciplines te stimuleren. Samen met een ander orkest uit de regio Utrecht zal een slagwerkensemble een play-in houden, en 's avonds wordt er met de ingestudeerde werken een concert verzorgd. Dit festival wordt om het jaar gehouden en vindt nu voor de vijfde keer plaats.

Voor deze jubileumeditie speelt het slagwerkensemble samen met het VechtStreek Symfonie Orkest (VSSO). Het VSSO is het symfonieorkest van de Vechtstreek en zorgt al sinds 1982 voor actief en passief muzieklezier. Het orkest repeteert onder de bezielende leiding van dirigent Guido Müller. Zij zullen, net zoals het slagwerkorkest, een eigen programma uitvoeren én natuurlijk ook met het slagwerkorkest samenspelen. Dit worden twee stukken: een arrangement en een compositie voor slagwerkensemble en symfonieorkest. Een zeer bijzondere en vernieuwende combinatie. Voor het symfonieorkest is nog dringend versterking nodig van strijkers: viool, altviool, cello en contrabas zijn van harte welkom om mee te spelen. Meer informatie op www.vssso.nl.

De play-in zal plaatsvinden in Theater 4 in1 én in scholengemeenschap Brokledede, Schepersweg 6a, beide in Breukelen. In de ochtend en middag vinden de repetities plaats en 's avonds is het concert. De partijen worden opgestuurd, zodat je e.e.a. thuis al voor kunt bereiden. Deelname is geheel gratis en voor een kleine avondmaaltijd wordt gezorgd. Aanmeldingen moeten voor 30 januari binnen zijn. Voor een indruk van de vorige edities, kijk op www.youtube.com/playlist?list=PLEE7457B4149C8559.



Kamermuziekdag in Gouda

De Sociëteit voor Kamermuziek in Gouda organiseert op zaterdag 29 maart voor de vierde maal een Kamermuziekontmoetingsdag. Het doel is amateurs kennis te laten maken met het spelen van kamermuziek. Bestemd voor instrumentalisten (ook pianisten) en zangers. Bestaande ensembles (vanaf trio) worden ook uitgenodigd deel te nemen. Deze ensembles hebben de keus om in hun eigen ensemble of in een door de organisatie ingedeeld ensemble te spelen. Zij mogen hun eigen muziek meebrengen.

Kosten: 38 euro.

Inschrijven tot 15 januari via
<http://www.huismuziek.nl/index.php?id=157>

Informatie: secr.Ton van der Steenhoven
<http://www.steensoft.nl/kamermuziek>



Kamermuziekweken in Westelbeers

De twee kamermuziekweken die Kamermuziekcontact in samenwerking met Huismuziek organiseert vormen een prima zomeractiviteit. Je hebt de tijd tot maart om je op te geven, maar als je verzekerd wil zijn van een plaats, dan kun je je beter zo snel mogelijk aanmelden.

Alle informatie en inschrijving op www.kamermuziekcontact.nl en www.huismuziek.nl



Leergang Kamermuziek Rubenskwartet

Op 1 maart begint in Abcoude de Leergang kamermuziek van het Rubenskwartet, die op 4 mei wordt afgesloten met een feestelijk concert. De inschrijving sluit op 14 februari. Het voornaamste doel is om deelnemers algemene methodes en technieken aan te leren waarmee zij kunnen komen tot een beter samenspel.

De doelgroep bestaat uit vaste ensembles van gevorderde amateurs of ad hoc ensembles met ruime kamermuziekervaring. Dat kunnen zijn ensembles van blazers, strijkers of gemengde ensembles. De minimale grootte van een ensemble is drie personen, de maximale grootte is nonet.

De coaching wordt gegeven door Sarah Kapustin,viool, Roeland Jagers,altviool en Joachim Eijlander,cello, allen leden van het Rubenskwartet.

Waar: P.Mondriaanschool, Broekzijdselaan 1 Abcoude (1 maart, 2 en 3 mei)

Slotconcert 4 mei: Dorpskerk, Abcoude.

Kosten:(incl. lunches) 650 euro per ensemble.

Nadere informatie: www.rubenskwartet.nl

Aanmelden: jan@familiedejongh.nl (tel.0252-222016)



Flutonica nieuws: Fluitweekeinde

Een jaarlijks terugkerende, succesvolle activiteit onder de enerverende leiding van Robert Pot. Op het programma staan: Saint-Saëns, Debussy, Feld, Offermans, Corelli en Vivaldi. (22 en 23 februari)

Aanmelden: www.flutonica.nl/fluitorkest

Workshop alt-basfluit

Veel samenspelen met de hele groep, maar ook solistische stukken (25 januari).

Opgave: www.flutonica.nl/workshops

Workshop piccolo

Veel aandacht voor intonatie, klankkleur en techniek. Willem Tonnaer is specialist op dit instrument. (8 februari)

Opgave: www.flutonicon.nl/workshops

Traverso workshop

Vier bijeenkomsten, bij voldoende belangstelling wordt een nieuwe groep gestart. (nog geen datum)

Opgave: www.flutonicon.nl/traverso-groep

Voorronden en finales

Op 1 februari vindt de voorronde voor het Fluitconcours voor Ensembles plaats in Zwolle en organiseert het Nederlands Fluit Genootschap hier ook zijn jaarlijkse NFG-Dag (zie www.nfg-fluit.nl.) Op 1 maart zijn de voorronden voor de solisten in Alphen aan den Rijn en op 8 maart in Zwolle en Leuven.

Zie: www.fluitconcours.nl

De finale van het concours voor ensembles is op 5 april in Ittervoort tijdens het jaarlijkse Flute Festival. De finale voor de solisten is op 17 mei in Ede, georganiseerd door de Panfluitvereniging,

www.panfluitvereniging.nl

Alle voorronden en finales zijn openbaar en gratis toegankelijk.



Huismuziek

Met ingang van dit cursusjaar geeft Huismuziek aan jongeren tot en met 30 jaar 50% korting op de cursussen.

Alle nadere informatie: <http://www.huismuziek.nl/>
<mailto:info@huismuziek.nl>

Voor strijkers, houtblazers, hoornisten en een pianist

Rondo alla Turca van Mozart leent zich uitstekend voor samenspel. We spelen een bewerking van dit pianostuk. Het komt aan op samenspel, goed tellen en luisteren. (docent: Hester van Vliet, 25 januari, Parnassos, Utrecht).

Voor cellisten

Tijdens deze samenspeeldag werken we aan muziek van cellokwartet tot twaalfstemmig ensemble. Je kunt kiezen uit een stapel muziek, o.m. van Grell, Telemann en Satie en Spaanse volksmuziek. (docenten: Maria Sanchez Ramirez en Elske Tinbergen, 8 febr. Parnassos, Utrecht).

Voor houtblazers en een contrabas

Programma: arrangementen van de toneelmuziek van Georges Bizet: de suites L'Arlésienne en entr'actemuziek uit de opera Carmen. (docenten: Reinout Godschalk en Rob van Heck, 15 en 29 maart, Parnassos Utrecht).

Voor cellisten

De cellosuites van Bach zijn de ultieme cellosolowerken en de partituur ziet er eenvoudig uit. Beitske bewerkte de eerste drie suites, die nu zijn te spelen door drie of vier cellisten. (docent Beitske Verheij, 15 en 29 maart, Parnassos Utrecht)



**Drie workshops Zonnewende, St.Michielsgestel
5 en 6 april**

1. Voor strijkers, hout- en koperblazers, een pianist, accordeonist en gitarist

Wegens succes in 2012 opnieuw aangeboden: filmmuziek o.m. de Italianen, Charlie Chaplin en Hermann, die voor Hitchcock schreef. Dit keer met extra aandacht voor de stomme film. *(docent: Peter van Os)*

2. Voor strijkers, blokfluiten, zangers en een aantal diverse instrumenten

De Armeense componist Katsjatoer Avedissian schreef dit zevendelige oratorium in 1985 ter herdenking aan de genocide in 1915. Uit de koorleden kiezen we de solisten. *(docent: Ines Leijen)*

3. Voor instrumentalisten (geen blokfluiten)

Klezmermuziek is een mengeling van Joodse muzikale tradities. Er zitten Turkse ritmes, zigeunertoonsoorten en Roemeense melodieën in. In deze workshop maak je kennis met de verschillende stijkenmerken. *(docent Jaap Mulder)*

Voor houtblazers en hoornisten

Een weekeinde voor de echte kamermuziek liefhebbers. Bestaande ensembles kunnen zich opgeven met zelfgekozen repertoire, maar ook individuele spelers zijn welkom. Alle combinaties zijn mogelijk. *(docenten Peter Verduyn en Lars Wouters v.d.Oudenweijer, 12 en 13 april, de Spreeuwelse Heide, Westelbeers).*

Voor strijkers, fluitisten, houtblazers en hoornisten)

Nonet van Martinu. Een nonet is een volwaardig orkest, strijkkwartet en blaaskwintet in een. Iedere speler heeft een belangrijke rol. *(docenten: Alexej Pevzner en Oscar Ramspek, 10 en 24 mei, Parkstaete, Velp).*

Voor strijkers, blazers, zangers en een klavecijnist

De cursusweek op Terschelling staat al tientallen jaren op het programma van Huismuziek. Je maakt muziek midden in de natuur met strand en Hoorn op loopafstand. Dit jaar staat de Spaanse barok op het programma. *(docenten Jan van Zelm, Maria Sanches Ramirez, Jorn Boyson, 10-17 aug.)*

www.huismuziek.nl

info@huismuziek.nl





Nederlands Saxofoon Festival in Tilburg

In 2014 vieren we de 200ste verjaardag van de uitvinder van de saxofoon, Adolphe Sax (1814-1894). Hoewel de saxofoon in de klassieke muziek niet die vlucht genomen heeft, die uitvinder Sax wellicht voor ogen stond, kunnen we bij onze klassieke concerten toch regelmatig van dit prachtige instrument genieten. Denken we aan de Bolero van Ravel, de Schilderijtentoonstelling, de Symphonische Dansen van Rachmaninov, het Saxofoon Concert van Glazunov en de Rhapsodie voor altsaxofoon en orkest van Debussy.

In andere genres van de muziekbeoefening is er geen instrument dat in relatief korte tijd zó populair geworden is en zo'n kleurrijke geschiedenis kent.

Van 2 tot en met 8 februari vindt in dat licht op het Fontys Conservatorium Tilburg het Nederlands Saxofoon Festival plaats. Een fantastische week vol unieke interactieve concerten, lessen en lezingen door saxofonisten van wereldniveau met verder veel aandacht voor Nederlandse muziek waarin de saxofoon een rol speelt en een boekpresentatie over de historische ontwikkeling van de saxofoon in Nederland door Andreas van Zoelen, initiatiefnemer van dit project en hoofdvakdocent klassiek saxofoon aan het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Kortom: Tilburg wordt in de week van 2 t/m 8 februari even het centrum van de (saxofoon)wereld.

Voor uitgebreide informatie zie: [Nederlands Saxofoon Festival](#)



Lunchconcert Symfonieorkest Rijnmond in Grote Zaal van De Doelen

Na het succesvolle en drukbezochte eerste lunchconcert (zie FASO Nieuwsbrief 2013-5) geeft Symfonieorkest Rijnmond op zaterdagmiddag 15 februari 2014 weer een lunchconcert o.l.v. dirigent Cor van der Linden in de grote zaal van de Doelen te Rotterdam. Op het programma staan delen uit ballet 'Het Zwanenmeer' van P.I. Tsjajkovski.

Het is een unieke gelegenheid om dit jonge orkest, opgericht in 2007, in deze mooie concertzaal te beluisteren.

Concert informatie:

Lunchconcert Symfonieorkest Rijnmond: zaterdag 15 februari 2014

Aanvang concert: 12.45 uur. Duur: ca. drie kwartier.

Zaal open: 12.30 uur

Plaats: Doelengebouw, Schouwburgplein te Rotterdam

Vrij entree

Zie voor verdere informatie www.symfonieorkestrijnmond.nl



Commissie Jeugdbeleid zoekt stagiair voor afstudeeronderzoek

De FASO Commissie Jeugdbeleid is op zoek naar een stagiair voor een MA-afstudeeronderzoek op het gebied van Kunstbeleid en Management en/of Muziekwetenschap. Hij of zij wordt gevraagd een onderzoek uit te voeren naar het verloop van de strijkers in de FASO-orkesten.

Korte omschrijving:

Er zijn veel (mogelijke) oorzaken aan te wijzen voor het ontbreken van jongere spelers in onze strijk- en symfonieorkesten maar het is interessant om te weten of en waarin dat verschilt op de diverse plekken in Nederland. Ook wat er gebeurt in de orkesten waarin dit probleem niet wordt ervaren. En vooral: zo ja, welke oplossingen zijn er te bedenken voor het probleem van een eenzijdige leeftijdsopbouw c.q. te snelle vergrijzing? Wij dagen de kandidaat graag uit, antwoorden op deze vragen te vinden. Met een gedegen onderbouwing van de problematiek kan de Commissie Jeugdbeleid nog doelgerichter dan nu haar doelstellingen nastreven en proberen te bereiken.

Wij zoeken:

Een enthousiaste en nieuwsgierige onderzoeker met een frisse kijk op de zaken, een praktische instelling en in staat in goed overleg met de FASO-Commissie Jeugdbeleid een symposium op te zetten. Bij voorkeur iemand met affiniteit voor strijkinstrumenten.

Wij bieden:

Zorg voor faciliteren en begeleiding van het onderzoek, waarbij gebruik gemaakt kan worden van ons uitgebreide netwerk.

Reageren kan tot uiterlijk 25 januari. Meer informatie is te vinden via: <http://www.faso.eu/content/stagiair-gezocht-voor-afstudeeronderzoek>



Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!



FASO-Nieuwsbrief

Concertagenda

[Drentse verhalen in concert](#)

vr, 24/01/2014 - 20:00

[Drentse verhalen in concert](#)

za, 25/01/2014 - 20:00

[Leiderdorps Kamerorkest](#)

za, 25/01/2014 - 20:15

[Jong talent Oxana Thijssen treedt op met OrkestVereniging Amersfoort](#)

za, 08/02/2014 - 20:00



Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

redactie@faso.eu N.B. gewijzigd e-mail adres



De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:

Editie	Deadline	Verschijningsdatum
2014-2	24 februari	8 maart
2014-3	12 april	26 april
2014-4	31 mei	14 juni

