



## FASO-Nieuwsbrief

FASO Nieuwsbrief 2014 nummer 3

26 april 2014

Beste lezer,

Hierbij ontvangt u een nieuwe editie van de FASO-Nieuwsbrief.

Na de vrij summiere Nieuwsbrief van maart, ontvangt u bij deze u weer een uitgebreide versie, zoals u gewend bent, met een reeks van items, nieuwsberichten, meldingen, artikelen over orkesten etc.

Zo stelt onder meer het Flevolands Symfonie Orkest (FSO) zich voor, wordt de finale van het jeugdconcours 'Op de Stip' belicht en is er uitvoerige informatie over diverse projecten en activiteiten. Bijzondere aandacht voor het verslag van de FASO secretaris, Nelleke Geusebroek, van een seminar over muziekbeleving van en door ouderen. Naast het Jeugdbeleid (waarvoor Hidde Hoogstraten een onderzoek is gestart), zou dit onderwerp in de toekomst wel eens een prominente rol binnen de FASO kunnen gaan spelen, want: 'we worden allemaal een dagje ouder'.

Uit de stroom van berichten en artikelen die ons bereikt hebben concluderen we dat het nieuwe redactieadres ([redactie@faso.eu](mailto:redactie@faso.eu)) nu wel redelijk bekend is. Verder willen we als redactie erop wijzen dat nieuwsitems ook op het Prikbord van de website ([www.faso.eu](http://www.faso.eu)) geplaatst kunnen worden.

Ook voor andere informatie, zoals het aankondigen van concerten, is de website de ideale plek. Doet u er uw voordeel mee!

[Wie wij zijn: het Flevolands Symfonie Orkest](#)  
[Zomercursussen La Pellegrina](#)  
[53<sup>ste</sup> zomercursus Woudschoten](#)  
[Junioren spektakel Archeon](#)  
[Akoesticum](#)  
[Festival Classique](#)  
[Keuris Concours](#)  
[Vereniging Huismuziek](#)  
[Mini Strijkersfestival Bussum](#)  
[Onderzoek t.b.v. Jeugdbeleid](#)  
[Dirigenten Masterclass in Ridderkerk](#)  
[Symposium Ouderen en amateurkunst](#)  
[Finale 'Op de Stip' concours](#)  
[Impressie van de FASO ALV](#)  
[Open audities voor Elias](#)  
[Oranje compositie uit de vergetelheid gehaald](#)  
[Week van de Amateurkunst](#)

We wensen u veel leesplezier!

Redactie FASO-Nieuwsbrief

Jet Katgert, Sanneke van der Ouw, Wil Senden en Ninon Vis

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#)



### Wie wij zijn: Het Flevolands Symfonie Orkest

Graag stellen wij ons aan u voor: wij zijn het Flevolands Symfonie Orkest! Het orkest werd op 09-09-1999 opgericht onder de naam 'Dronter Symfonie Orkest', om de goede amateurmusici in deze regio een symfonieorkest te bieden. In de daaropvolgende jaren bleek het orkest een thuisbasis te zijn voor een grotere regio dan alleen Dronten en omgeving, daarom kreeg het een nieuwe naam: het Flevolands Symfonie Orkest.

Ieder half jaar hebben de orkestleden nieuwe (originele) werken op de lessenaar staan. De concerten worden vaak verrijkt door solisten. Zo heeft het orkest in 2013 het concert voor fluit en harp van Mozart uitgevoerd. Ook jonge solisten bieden wij een podium door middel van een concours.

In januari van dit jaar werkte het Flevolands Symfonie Orkest samen met het Flevolands Jeugd Symfonie Orkest en Het Almeers Orkest door met alle leden één groot orkest te vormen. Door deze drie orkesten werd een afwisselend programma ingestudeerd: van Mahler tot filmmuziek tot een tango... De twee concerten waren een groot succes en zullen zeker een vervolg krijgen! Het orkest studeert de werken in o.l.v. dirigent Marion Bluthard.

In januari 2014 zijn wij verhuisd van de Meerpaal in Dronten naar onze huidige repetitielocatie: buurtcentrum De Brink in Lelystad. Door voor een centrale plek te kiezen, vergroten wij ons bereik in de regio. Nu zijn we niet alleen een orkest voor Noord-Flevoland, Overijssel en Friesland; ook muzikanten uit Gelderland, Zuid-Flevoland en de regio Amsterdam bieden wij zo de mogelijkheid om te spelen in een symfonieorkest. Wij willen u dan ook van harte uitnodigen eens bij onze repetities op de donderdagavond te komen luisteren of aan te schuiven bij het orkest!

Voor het komende seizoen staat een samenwerking met kamerkoor 'Vox Flevium' uit Swifterbant op het programma. We zullen samen een aantal klassieke werken uitvoeren, waaronder 'Lauda Sion' van Mendelssohn, het 'Credo' van Vivaldi en 'Psalm 42' van Mendelssohn. U bent van harte welkom deze concerten bij te wonen op zaterdag 14 juni in de Hoeksteen in Emmeloord, en zaterdag 21 juni in de Hoeksteen in Swifterbant.

Kijkt u ook eens op onze website: [www.flevolandssymfonieorkest.nl](http://www.flevolandssymfonieorkest.nl) of op onze Facebookpagina.





### Zomercursussen La Pellegrina

La Pellegrina organiseert weer zomercursussen in Tsjechië voor amateurmuzici. Tien dagen lang op prachtige plaatsen muziek maken. Kamermuziek, orkestmuziek, Dvorák's Mis in D, Purcell's King Arthur: projecten geleid door topdocenten. De projecten staan open voor ervaren muzikanten. Of je nou amateur bent of professional. in juli en augustus zijn er een barokcursus en een cursus met als onderwerp Tsjechische romantiek.  
Informatie en aanmelden: [www.pellegrina.nl](http://www.pellegrina.nl)  
Nadere inlichtingen: Dirkjan Horinga, tel.0619-224758



### 53<sup>e</sup> Zomercursus Woudschoten

Ben je muzikliefhebber tussen de 12 en 25 jaar en heb je zin om kamermuziek te beoefenen met gelijkgestemden? Kom dan van 5 tot 15 augustus 2014 naar de Beukenhof in het Brabantse Biezenmortel. Dankzij een gulle gever is het deelnemersbedrag voor tien dagen muziekplezier dit jaar verlaagd naar €599,-.

We hopen dit jaar op minimaal 100 deelnemers. De stand op 3 april is 71 deelnemers, waarbij alle instrumenten en leeftijden tussen 12 en 24 jaar goed vertegenwoordigd zijn. Iedereen speelt op zijn of haar eigen niveau. Van pianisten wordt weliswaar een hoog niveau verlangd, maar bij alle andere instrumenten is het de bedoeling dat je aardig thuis bent op je instrument, samenspelervaring hebt, noten kunt lezen en liefst ook van blad kunt spelen. Sommige deelnemers schreven in met twee of meer instrumenten en ook voor (solo)zang. De organisatie zoekt bij ieder ensemble, hoe raar de samenstelling ook is, een geschikt en leuk repertoire. Kom dus naar de Beukenhof! Inschrijven kan via [www.zomercursuswoudschoten.nl](http://www.zomercursuswoudschoten.nl), en de zomercursus Woudschoten is ook te vinden op Facebook.



### Juniorenorkesten Spektakel in Archeon op 22 juni

Op zondag 22 juni 2014 wordt voor de jongste jeugdige muzikantjes het 4<sup>e</sup> Juniorenorkesten Spektakel in Archeon in Alphen aan den Rijn georganiseerd. Er is grote belangstelling: er hebben zich 18 juniorenorkesten uit heel Nederland aangemeld, in totaal zijn dat meer dan 600 kinderen! Archeon is open van 10:00 tot 17:00 uur. De eerste optredens op de drie podia in het park beginnen om 10:30 uur. De orkesten mogen een optreden van 20 minuten verzorgen.

Aan het eind van de dag zullen alle orkesten tezamen, onder leiding van Peter Veenhuizen, drie stukken uitvoeren uit de bundel 'Teenage Tango'. Deze bundel bevat stukken die speciaal voor juniorenorkesten werden geschreven. Als het orkest deze bundel met partituren en losse partijen nog niet heeft, kan deze voor €100,- aangeschaft worden door een e-mail te sturen naar [info@highland-music.nl](mailto:info@highland-music.nl).

Vanaf 16:00 uur mag iedereen gratis naar binnen om dit megaorkest te bewonderen. Naast gratis toegang voor kinderen en dirigent mag er 1 begeleider op de 10 kinderen gratis het park in. Publiek en andere belangstellenden betalen voor de gehele dag een gereduceerd tarief (volwassenen €12,50, kinderen van 5 tot 10 jaar €10,50). Deze kaarten zijn bij de SJN-tafel bij de ingang verkrijgbaar. Voor vragen kunt u altijd mailen naar [bekkieprojects@yahoo.com](mailto:bekkieprojects@yahoo.com).



### Akoesticum

Akoesticum, het nationaal trainingscentrum voor de podiumkunsten (muziek, dans en theater), kreeg onderdak in de Frisokazerne, op het voormalige defensie terrein in Ede naast het Nationale Park De Hoge Veluwe. Op dit moment is de verbouwing en restauratie van het monumentale pand in volle gang. De komende maanden wordt gewerkt aan de inrichting. Er zijn dagelijks meer dan 40 vakmensen op en om de kazerne aan het werk. Hoogtepunt is de verbreding van de centrale gang en de entree, een ingreep die nodig is om de bezoekersstroom goed op te vangen. Het netwerk van vrijwilligers breidt zich verder uit en geleidelijk aan krijgt de organisatie vorm, die vanaf oktober 2014 Akoesticum zal runnen. Boeking van orkesten, koren, dans en theatergroepen komen goed op gang. Een divers programma aan na- en bijscholing in de podiumkunsten krijgt vorm en een eigentijds, innovatief pianoconcours ligt op de tekentafel. Boeken bij Akoesticum? Reserveringen kunnen al gemaakt worden voor oefenruimtes, overnachtingen en maaltijden. Ga naar [www.akoesticum.nl](http://www.akoesticum.nl).



### Festival Classique Orkest

Festival Classique (van 18-22 juni in Den Haag) zoekt voor het 'buitenspelconcert' op 22 juni ervaren amateurmusici, die het leuk vinden om mee te spelen in het Festival Classique Orkest. Onder leiding van dirigent Marcel Geraeds treedt het orkest op samen met musici van het Residentie Orkest tijdens het zogeheten Hofvijverconcert. Zij spelen: Cuban Overture van Gershwin en Congo del Fuago van Marquez. Je moet wel auditie doen.

Informatie: [www.festivalclassique.nl](http://www.festivalclassique.nl)



### Keuris Concours

Op zaterdag 24 mei om 20:00 uur vindt het Finale Concert plaats van het Keuris Componisten Concours in De Veerensmederij te Amersfoort. Composities van 7 (inter)nationale componisten, speciaal geschreven voor jeugd- en amateurmusici, worden uitgevoerd door het Keuris Ensemble en het Amersfoorts Jeugd Orkest. Nieuwe, speelbare en toegankelijke werken!

Het Keuris Concours legt de link tussen jongeren, amateurmusici, professionele musici en componisten. Een bijzonder concours waarbij hedendaagse muziek heel dichtbij komt. Zo hebben maar liefst 26 jongeren (tot 21 jaar) deelgenomen aan de Keuris Voorspeeldag. De vier

prijswinnaars hebben de eer om met het professionele Keuris Ensemble te repeteren en treden samen op tijdens het Finale Concert. Het Keuris Ensemble bestaat voor deze gelegenheid uit Egbert Jan Louwerse (hoofdvakdocent fluit Prins Claus Conservatorium Groningen), Helma van den Brink (fagottiste Concertgebouworkest) en Henry Kelder (hoofdvakdocent piano Conservatorium Utrecht). De componisten werken samen met de musici tijdens de repetities en zijn uiteraard aanwezig tijdens het Finale Concert. De jury, bestaande uit Jeff Hamburg, Gijs van Dijk, Rolf Buijs en Henry Kelder bepalen samen met het publiek welke composities in de prijzen vallen tijdens het Finale Concert. Meer info en kaartverkoop op [www.keurisconcours.nl](http://www.keurisconcours.nl)



## Huismuziek

2014-2015 wordt een spannend seizoen, vooral wat betreft locaties. Zo zeggen we Terschelling vaarwel. We organiseerden er decennia lang een cursus voor koor en orkest, maar voor die cursus wijken we met ingang van 2015 uit naar het buitenland. Verder richten we onze blik weer op de jeugd. Op veler verzoek komt er in de zomer van 2015 een jongerenweek: SummerBeats. Om de week tot een succes te maken zijn we op zoek naar mensen die ons kunnen helpen met het bereiken van de juiste doelgroep. Informatie: [www.huismuziek.nl](http://www.huismuziek.nl) en [info@huismuziek.nl](mailto:info@huismuziek.nl).

## Ontbrekende musici gezocht:

Kamermuziekweek (3-6 augustus) Westelbeers: Hoboïst gezocht.  
Renaissanceweekend (16-18 mei, De Glind): Muziek uit de Lage Landen.  
Nog plaats voor alle zangers en instrumentalisten.  
Nonet van Martinu (10 en 24 mei, Velp). Nog plaats voor gevorderde violist, hoornist en fagottist.

## Zomercursussen

Bach blokfluitvijfdaagse (28 juni-2 juli, Westelbeers). Bewerkte triosonates, delen uit orkestwerken en aria's.  
Algemene muziekweek (20-25 juli, Westelbeers). Barok, hedendaags, volksmuziek, muziektheater, salsa en meer. Nog plaats voor instrumentalisten (behalve pianisten) en zangers.  
Spaanse barokmuziek op Terschelling (10-17 augustus). Nog plaats voor zangers, strijkers (behalve altviool) en hoornisten.  
Requiem van Campra (25-29 augustus, De Glind). Volgeboekt voor klavecimbel.

## Nieuws uit de regio

Op zaterdag 24 mei geeft **trio FaSuperLa** een workshop in Voorne waarbij oude en moderne notatie centraal staan. 's Avonds geeft het trio een concert. Informatie en inschrijven via Roel Vos: [vos.ro@online.nl](mailto:vos.ro@online.nl).





## Mini strijkersfestival bij Toonkunst Bussum

### Jeugdige en volwassen strijkers samen 'aan de streek'

Op zondag 22 juni organiseert Toonkunst Bussum een mini-strijkersfestival o.l.v. Marion Bluthard in de prachtige Watertoren van Bussum, dat wordt afgesloten met een gratis slotconcert. Het doel van het project is om jeugdige en volwassen strijkers samen te laten spelen en de jeugdige strijkers het plezier van het orkestspel te laten ontdekken. Iedereen die een strijkinstrument bespeelt en voldoende niveau heeft kan meespelen met een aantal strijkers uit het Toonkunstorkest. Dit project is heel geschikt voor ouders/grootouders die samen met hun kinderen/kleinkinderen willen musiceren en voor docenten en hun leerlingen. Maar ook voor volwassen beginners en herintreders is dit DE kans om (weer) routine op te doen.

### Het Programma is als volgt:

*Ouverture in D* - Johann Bernhard Bach (volwassen strijkers)

*Hobo Concert* - Corelli/ Barbirolli; soliste: Charlotte Grootenboer (begeleiding door jonge en volwassen strijkers samen).

*Let's play a Happy Tune* - Hans Scheepers (jonge en volwassen strijkers samen)

Voorafgaande aan het festival worden er drie repetities gehouden op de dinsdagavonden 3, 10 en 17 juni; voor de jeugd 19-20.30 uur; voor de volwassenen tot ca. 22.00 uur.

Inschrijven kan tot 20 mei; de kosten bedragen € 20, -

**Voor verdere bijzonderheden zie: [www.toonkunstbussum.nl](http://www.toonkunstbussum.nl) onder 'jeugdbeleid'**

Wilma van der Heiden



## Commissie Jeugdbeleid - Afstudeeronderzoek gestart

In de Nieuwsbrief van januari 2014 stond een oproep van de Commissie Jeugdbeleid voor een stagiair voor een MA-afstudeeronderzoek op het gebied van Kunstbeleid en Management en/of Muziekwetenschap, met als opdracht een onderzoek uit te voeren naar het verloop van de strijkers in de FASO-orkesten. Deze oproep heeft succes gehad en na gesprekken met diverse kandidaten, kwam Hidde Hoogstraten uit Utrecht als stagiair uit de bus.

### Hidde Hoogstraten stelt zich voor

In het kader van mijn afstudeertraject binnen de master Kunstbeleid- en management aan de UU, voer ik namens de commissie Jeugdbeleid van de FASO een onderzoek uit naar de 'vergrijzing' en eenzijdige leeftijdsopbouw van lid-orkesten. Een hele mond vol, maar kortweg richt het onderzoek zich op het in kaart brengen van de doorstroom van jeugdige orkestleden. Er wordt onderzocht welke kanalen en middelen orkesten aanwenden om jeugdige leden te werven en/of vast te houden. Hierbij kan o.a. worden gedacht aan repertoirekeuze, jeugdgerichte activiteiten en het voeren van jeugdbeleid.

In de maanden april t/m juni zal ik verschillende orkesten benaderen voor een bezoek. Tijdens deze bezoeken ga ik in gesprek met orkestleden en



neem ik interviews af. Daarnaast zal in november een symposium worden georganiseerd waar de resultaten zullen worden gepresenteerd. Via deze nieuwsbrief hoop ik de orkesten op de hoogte te brengen dat er een dergelijk onderzoek wordt uitgevoerd.

Staat u zelf al open voor een bezoek? Dan kunt u me uiteraard ook mailen ([hiddehoogstraten@gmail.com](mailto:hiddehoogstraten@gmail.com)). Voor meer informatie over het onderzoek verwijst ik u naar de website van de FASO (Nieuws → Bestuursnieuws).



### **Masterclass voor dirigenten in Ridderkerk**

Op zaterdag 12 juli 2014 organiseert het Ridderkerks Symfonie Orkest weer een Dirigenten Masterclass. De deelnemers ervaren hoe het is om voor een symfonie orkest te staan. Welke handbewegingen werken en welke vooral niet? Hoe maak je contact met je muzikanten en dan heb ook je partituur nog. Kortom een hele leuke leerzame dag met aan het eind een mini concert.

#### **Voor wie?**

De Masterclass is bedoeld voor bijvoorbeeld aankomend dirigenten, koordirigenten die hun blik willen verruimen, muzikanten die nu weleens de andere kant willen ervaren of wellicht zelfs een manager met muzikale kwaliteiten.

#### **Inhoud**

De Masterclass bestaat uit twee delen. Op vrijdagavond 4 juli wordt er een inleiding gegeven in het dirigeren. Op zaterdag 12 juli volgt het echte werk! De deelnemers oefenen met het orkest op onder andere de muziekwerken Star Wars van John Williams en de Slavische dansen van Dvorak.

Waar en Hoe?

De Masterclass wordt gehouden in muziekschool ToBe, Koningsplein 2, Ridderkerk

Geïnteresseerden kunnen meer informatie krijgen door het sturen van een e-mail naar [info@ridderkerkssymfonieorkest.nl](mailto:info@ridderkerkssymfonieorkest.nl) Deelname kost € 75,00 en er is maximaal plaats voor vijf deelnemers.



### **Symposium “Active aging and aesthetic learning” bij LKCA in Utrecht (Nelleke Geusebroek)**

Waarschijnlijk denkt u als deze kop leest: wat moet ik hiermee? Dat kan ik mij voorstellen, ik dacht dat ook maar wat blijkt, wij leren allemaal esthetisch als FASO'ers en ouder worden doen wij ook al allemaal. In veel landen van Europa is de bevolking bovendien heel sterk aan het verouderen en in veel landen wordt hierover nagedacht. Ouder worden hoeft natuurlijk geen probleem te zijn maar als veel senioren zich eenzaam voelen is dat wel degelijk een probleem.

Tijdens deze studiedagen werd gezocht naar wat de amateurkunst/cultuureducatie kan betekenen voor de ouderen in Europa. De aanwezigen kwamen uit Denemarken/UK/Slowakije/Nederland/Zweden, cultureel actieve senioren en onderzoekers. Iedereen werd uitgedaagd om zijn persoonlijke belevenissen en standpunten te delen en er werden aanbevelingen voor verder onderzoek aan de deelnemers ontfutseld. Tussen de formele sessies door waren er veel spontane uitwisselingen van ideeën. Wist u bijvoorbeeld dat één op de vijf Slowaken elk jaar bij elkaar komen om in een enorm

festival met amateurkunst bezig te zijn? Wist u dat er in Zweden volksuniversiteiten zijn waar je als oudere elke dag heen kunt om je te bekwamen in een vak/wetenschap/cultuurvorm/handwerk? Wist u dat er in Engeland geen FASO is maar wel een organisatie van alle mensen die zich met amateurkunst bezig houden, of het nou quilten is of drama? Ik wist dit ook allemaal niet maar het opende wel mijn ogen voor de waarde van onze amateurkunst voor een gelukkige tijd na ons werkzame leven. Voor de verdieping waren twee docenten uit het hoger onderwijs uitgenodigd die meeslepend vertelden over hoe mensen leren terwijl zij bezig zijn met kunst of cultuur (actief of passief), welke ideeën daar over zijn, hoe breed hun begrip van kunst en cultuur is. Zij vertelden ook hoe zij dat persoonlijk zien maar ook hoe zij dat in hun werk toepassen. Zij vertelden over hun studenten die tijdens hun workshops met diep-demente mensen nog even contact kunnen maken, over hoe moeilijk het is om over bestaande scheidslijnen heen te zien (wat is kunst en wat niet), hoe gezond het is om intellectueel bezig te zijn en hoe de steeds individueler wordende westerse mens toch zoekt naar contact met anderen en naar het ervaren van de mooie dingen in het leven. Daar nu weet u als FASO'ers allemaal over mee te praten. Natuurlijk, wij ergeren ons allemaal wel eens aan dat ene stuk dat ongeschikt is voor ons orkest, wij ergeren ons soms vreselijk aan die blazers/strijkers (doorhalen wat voor u niet van toepassing is) om nog maar te zwijgen van de kritiek op die dirigent die nog geen 3 tegen 4 kan slaan. Maar wij spelen ondertussen allemaal wel in onze orkesten omdat het zo heerlijk is om samen muziek te maken.

Mijn eigen groep eindigde overigens met een paar aanbevelingen als: wat te doen met Britten in een meertalige samenleving (uiteeraard door een Engelse ingebracht), meer tijd voor thee, gebak en wijn, maar ook geen onderzoek maar daden. Dat laatste was wel half serieus gemeend, de onderzoeken zijn nodig om een inzicht in de problemen en hun mogelijke oplossingen te geven maar er is vooral heel veel te doen. Mijn oproep zou zijn: wij vinden het zo fijn om muziek te maken maar er zijn hier en daar wat probleempjes, laten wij zoeken naar oplossingen en laten wij vooral het goede nieuws verspreiden: muziek maken in een orkest is fijn en laten wij anderen verleiden om dat ook te gaan doen, de jeugdigen en de ouderen die misschien wel willen maar niet durven.



### **Jeugdconcours 'op de stip' met een zinderende finale**

Voor de derde keer werd dit jaar "Op De Stip" georganiseerd, een wedstrijd voor jongeren tussen 8 en 18 jaar die klassieke muziek maken. De FASO-commissie Jeugdbeleid is één van de sponsors hiervan, omdat bevorderen van klassieke muziek onder jongeren één van de doelstellingen van de commissie is.

Van de 65 aanmeldingen voor de eerste ronde waren er door een vakkundige jury ruim 40 geselecteerd voor de tweede auditieronde. Hieraan voorafgaand kregen alle deelnemers een workshop podiumpresentatie en concertvoorbereiding. De tweede ronde was ingedeeld in vier categorieën, op basis van de leeftijd van de deelnemers..

Uit deze vier categorieën waren uiteindelijk 17 deelnemers, waaronder een trio en een kwartet bestaande uit vier violen, voor de finale geselecteerd, die op zondag 9 maart in de Philharmonie in Haarlem mochten optreden met begeleiding van Het Promenade Orkest!

Wat een feest en wat een kans voor de jeugdige musici om in deze prachtige zaal met dit professionele orkest o.l.v. Annelies Smit te mogen



soleren. Hier droom je als jonge muzikant van. En voor deze 17 jongelui kwam deze droom dus uit!

De vakjury had een moeilijke taak om tot een oordeel te komen. Na lang en rijp beraad kwam in de categorie tot 14 jaar Julie Sikking op piano als prijswinnares uit de bus. In de categorie van de 'oudere jeugd' trok Anastasia Friedman op viool aan het langste eind.

De prijs van de jongerenjury ging naar Lukas de Haan op piano, terwijl de publieksprijs naar het trio Adriaan Zoetmulder, Daan Verkooijen en Jach Huddleston (viool, viool en piano) ging. Met 'Schindler's List' wisten zij het publiek te betoveren.

Maar: alle deelnemers waren winnaars, omdat ze de finale bereikt hebben en met hun optreden het publiek een onvergetelijke muziekmiddag bezorgd hebben.

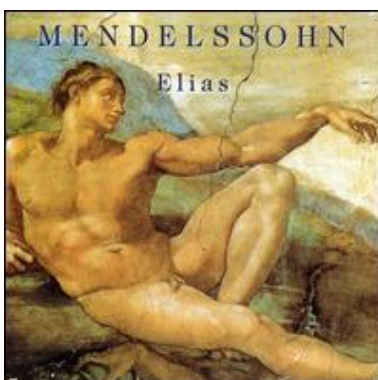
Meer informatie over 'Op De Stip' is te vinden op de website [www.op-de-stip.nl](http://www.op-de-stip.nl)



### Impressies van de jaarvergadering van de FASO op 15 maart 2014.

De jaarvergadering vond dit keer plaats in de Doopsgezinde Kerk in Bussum, een plezierige en goed bereikbare ruimte. De gebruikelijke agendapunten kamen aan de orde, met speciale aandacht voor het functioneren van de bibliotheek (goed, maar over de kosten moet nog verder onderhandeld worden) en de toekomst. Er was een uitgebreide discussie over de beleidsnota van de FASO, met veel input van de aanwezigen. De dag werd besloten met een optreden van het jeugdorkest van Toonkunst Bussum en afscheid van Piet en Marjolein Boekhoudt, Hellen Gieske en H el ene Kockelkoren, die jaren lang de website en de bibliotheek hebben beheerd.

Een uitgebreid verslag kunt u vinden op de [www.faso.eu/nieuws/FASO-bestuursnieuws](http://www.faso.eu/nieuws/FASO-bestuursnieuws).



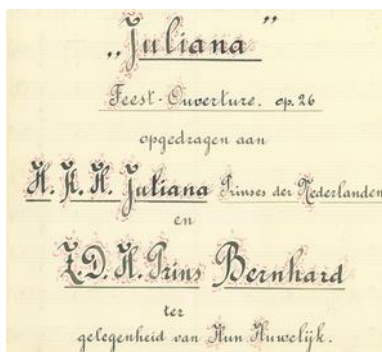
### Elias met Symfonieorkest van de Lage Landen

In september starten de repetities van oratorium Elias van Mendelssohn. SOLL, het Symfonieorkest van de Lage Landen, heeft enkele plekken vacant. Het orkest wordt samengesteld uit goede amateurs, semi-professionals en conservatoriumstudenten.

SOLL is een projectorkest, dat zich toespitst op oratoria, passies, requiems, symfonische werken en filmmuziek. Het orkest werkt vaak samen met ambitieuze koren en gerenommeerde solisten. De repetities vinden op zondagmiddag plaats in Belgisch Limburg, maar zijn ook toegankelijk voor muzikanten uit Nederland.

De auditie betaamt uit een proefrepetitie waarbij alle muzikanten tegelijk uitgenodigd worden. Daar worden delen uit Elias gerepeteerd; er wordt nog niet naar de bezetting gekeken. In juni worden vervolgens twee zaterdagen gereserveerd voor de auditie.

Geïntereeserden kunnen mailen naar [symfonieorkestvandelagelanden@gmail.com](mailto:symfonieorkestvandelagelanden@gmail.com).



## Tweehonderd jaar Koninkrijk

### Juliana Feest-Ouverture uit archief van familie Theunissen tevoorschijn gekomen

In 2009 kwam bij een familiegelegenheid van de familie Theunissen in Leiderdorp het componeren van Hendrik Theunissen ter sprake, waarbij de vier broers Theunissen (zonen van Hendrik) bedachten dat er nog ergens handgeschreven bladmuziek lag van hun vader. Kleinzoon Bob Theunissen uit Leiderdorp, een allround muzikant die thuis is op drums, bariton, trombone en zelf ook dirigeert, heeft die bladmuziek ingevoerd in de computer zodat de familie kon horen wat Hendrik Theunissen zoal gecomponeerd had. Het resultaat was een cd met 11 midibestanden van de muziek van zijn opa.

In 2013, bij het aantreden van Willem Alexander als nieuwe koning, kwam een van de composities in een 'actueel daglicht' te staan, t.w. de *Juliana Feest-Ouverture* die door Hendrik Theunissen in 1936 ter gelegenheid van het huwelijk van Prinses Juliana en Prins Bernhard gecomponeerd werd en aan het jonge paar werd opgedragen. De componist heeft de Prinses dit werk toegezonden en daarvoor een Koninklijke dankbrief gekregen.

De Juliana Feestouverture is geschreven voor kamerorkest met bezetting fluiten, hobo's, klarinetten, fagotten, violen, altviolen, cello's en contrabas. Verrassend zijn de variaties op het Wilhelmus en Lang zal hij leven, die in geheel eigen stijl de revue passeren. De duur van het werk is ongeveer 7 minuten.

Hendrik Theunissen, geboren in 1911 in Nijmegen, was pianist, componist en dirigent van een tweetal zelf opgerichte ensembles, de mondharmonica-groep 'Accoord' en het kamerorkest 'Euterpe'. Voor beide ensembles heeft hij diverse stukken geschreven: aria's, koralen en marsmuziek. De Juliana feestouverture was een idee van hem zelf en is, voor zover de familie kan nagaan, nog nooit uitgevoerd.

Hier ligt dus een kans voor orkesten die in het kader van 200 jaar Koninkrijk met dit werk aan de slag zouden willen gaan. Maar het werk is uiteraard ook heel geschikt voor een Koningsdag of Oranje Concert in de toekomst.

Een geluidsfragment en fragmenten van de partituur zijn te vinden op <http://www.deltawingmedia.nl/juliana-feest-ouverture/>

Voor verdere informatie kunt u terecht bij Bob Theunissen:  
[bobtheunissen87@gmail.com](mailto:bobtheunissen87@gmail.com)  
tel.: 06-19369712



## Kunst werkt! in 45 gemeenten

Met tal van bijzondere culturele activiteiten doen 45 Nederlandse gemeenten van 17 mei tot en met 25 mei mee aan de Week van de Amateurkunst. Onder hen Den Haag, Enschede, Heerenveen, Lelystad, Zaanstad en Oss. Onder het motto 'Kunst Werkt' richten zij een week lang de aandacht op de

amateurkunst in hun gemeente.

In Nederland doen zo'n 8 miljoen mensen aan amateurkunst, van wie ruim 5 miljoen minimaal een keer per week. Daarmee levert deze sector een bijzondere bijdrage aan het welzijn van veel mensen. Amateurkunst staat ook garant voor actieve burgers: maar liefst één miljoen mensen werkt als vrijwilliger in de amateurkunst.

De Week van de Amateurkunst (WAK) wil graag laten zien waar amateurkunstenaars toe in staat zijn en welk effect dit heeft op de samenleving. De WAK richt zich op alle vormen van kunst. Mensen die weinig met kunst in aanraking komen, kunnen tijdens de WAK op eenvoudige wijze en op allerlei plaatsen hiermee kennismaken. Kunstenaars kunnen elkaar door deelname aan de activiteiten leren kennen, waardoor zij hun blik verruimen en artistiek verder uitgedaagd worden. Het mes snijdt zo aan meerdere kanten.

Lokale coördinatoren organiseren talloze concerten, exposities, dansvoorstellingen, markten, openbare lessen en workshops om bezoekers kennis te laten maken met de onbeperkte mogelijkheden van het maken van kunst. Veel amateurkunstenaars staan voor de bezoekers klaar om hun werk te laten zien en toe te lichten. Ateliers houden open dagen, kunstencentra organiseren speciale activiteiten, orkesten geven bijzondere concerten en theatergroepen geven spectaculaire voorstellingen. In het slotweekend vindt in veel van de deelnemende gemeenten de Nacht van de Creatieve Kracht plaats, georganiseerd door het SCPK. Kortom: Nederland gonst van 17 mei tot en met 25 mei van de culturele energie.

De Week van de Amateurkunst wordt mogelijk gemaakt door bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie, het VSB-fonds en de RCOAK. Door te zoeken op Week van de Amateurkunst kunt u uitvinden welke activiteiten in uw gemeente aangeboden worden.



## **FASO-concertagenda**

### **Aankondigingen op de FASO-website**

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!





FASO-Nieuwsbrief

## Kopij FASO-Nieuwsbrief

### Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u sturen naar:

✉ [redactie@faso.eu](mailto:redactie@faso.eu)

De deadline en verschijningsdatuma van de FASO-Nieuwsbrief vóór de zomervakantie zijn:

<b>Editie</b>	<b>Deadline</b>	<b>Verschijningsdatum</b>
<b>2014-4</b>	<b>31 mei</b>	<b>14 juni</b>

