



# KNMO

KONINKLIJKE NEDERLANDSE  
MUZIEK ORGANISATIE

**faso**  
FEDERATIE VAN AMATEUR  
SYMFONIE- EN STRIJKORKESTEN

# Even Voorstellen

- Johan Jansen 53 jaar
- Stellendam
- Hoornist, Voorzitter en Bilbliothecharis Fanfareorkest De Hoop Stellendam
- [jansjhn@planet.nl](mailto:jansjhn@planet.nl) / 06-51296221
  
- Algemeen Bestuurslid bij de KNMO
- Tijdelijk ondersteuner Dagelijks Bestuur KNMO samen met Paul Doop ivm organisatie structuur wijziging KNMO en Nationaal Cultuur Akkoord
- Voorzitter Doelgroep Blaasmuziek KNMO
- Secretaris bij Repertoire Informatie Centrum in Deventer
- Voorzitter Stichting Cron (Repertoire Ontwikkeling)
- Verantwoordelijk voor FEMU en BUMA Contract binnen de KNMO

# Auteursrecht

- In Nederland worden lange tijd alleen materiële eigendommen bij wet beschermd.
- Dat verandert als in 1912 de Auteurswet wordt ingevoerd. Deze wet beschermt de hele creatieve industrie en dus ook het werk van componisten, tekstschrijvers en muzikuitgevers.

# Auteurswet

- In de Auteurswet staat dat iedereen die een origineel (muziek)werk maakt auteursrecht heeft. De Auteurswet zorgt ervoor dat de maker geld kan verdienen met zijn werk. Want als maker beslis je zelf wat er met jouw werk gebeurt.
- Het auteursrecht beschermen is dus wel belangrijk. Anders kan iedereen het werk misbruiken of plagiaat plegen én verdient de werkelijke maker geen geld.
- In de auteurswet liggen naast het auteursrecht nog meer rechten voor de muzikmaker vast.

# Persoonlijkheidsrecht

- Persoonlijkheidsrechten (of morele rechten) beschermen de persoonlijke band tussen maker en zijn werk. Ze beschermen ook tegen reputatieschade. Dit is het gebruiken van werk op een manier waardoor jouw naam als maker, waarde of eer schade oploopt.
- Dit betekent dat een maker zich mag verzetten als iemand zijn werk onder een andere naam wil verspreiden. Maar ook als de maker niet wil dat iemand zijn werk verandert of op een bepaalde manier gebruikt.
- De persoonlijkheidsrechten blijven van de maker. Je kunt ze niet overdragen. Dit betekent dat de maker altijd mag beslissen hoe en waar zijn werk gebruikt wordt.



# Exploitatierrecht en Mechanisch Reproductierrecht

- Exploitatierrecht is het recht om werk openbaar te maken en te verspreiden. Dit is onderdeel van de Auteurswet.
- Ben jij muzikauteur? Dan heb je zelf exploitatierrecht.
- **Mechanisch Reproductierrecht is het recht voor het verveelvoudigen en verspreiden van auteursrechtelijk beschermde werken**
- Ben jij muzikauteur? Dan heb je zelf het Mechanisch Reproductierrecht

# buma•stemra

Buma/Stemra is de organisatie van en voor alle liedjesschrijvers/componisten (tekst en muziek) en uitgevers in Nederland.

# Oprichting Buma en Stemra

- In 1913, wordt op initiatief van GeNeCo (Genootschap van Nederlandse Componisten) en de VMN (Vereniging van Muziekhandelaren- en uitgevers Nederland) het **B**ureau voor **M**uziek – **A**uteursrecht opgericht: Buma.
- Vereniging Buma verstrekt licenties en ontvangt vergoedingen voor ‘het openbaar maken van muziek’. (Exploitatieright)  
*Denk hierbij aan het maken of draaien van muziek op radio, tv of in openbare gelegenheden, zoals cafés of poppodia.*
- Twintig jaar na de oprichting van Buma blijkt, door de opkomst van de grammofoonplaat en opnameapparatuur, deze belangenbehartiging niet meer genoeg. Ook toestemming voor het vastleggen van muziekwerk en het gebruik van geluidsopnames moet worden geregeld. Daarom richt Buma in 1936 Stichting Stemra (**S**tichting tot **E**xploitatie van **M**echanische **R**eproductierechten voor Auteurs) op.
- Inmiddels Zijn Buma en Stemra samen gegaan tot BumaStemra



# Rol van BumaStemra

- Veel muzikmakers dragen hun exploitatierecht over aan rechtenorganisaties zoals BumaStemra.
- BumaStemra beschermt het exploitatierecht van ruim 40.000 componisten en tekstdichters. Draagt een maker zijn rechten over aan BumaStemra? Dan beschermen zij de rechten en zorgen dat de maker een vergoeding krijgt als het werk van de maker gebruikt of verspreid wordt.
- Het Persoonlijkheidsrecht kan niet worden overgedragen aan BumaStemra. Dit blijft altijd bij de maker.

# Waar komen inkomsten voor de makers vandaan

- BumaStemra regelt eerlijke vergoedingen voor het gebruik van muziek van componisten, songtekstschrijvers en uitgevers.
- **Inkomsten uit muziek voor de maker**
  - Online (Spotify, Youtube, Itunes etc)
  - Radio en tv
  - Livemuziek (inkomsten van live-uitvoeringen, zoals optredens en podia)
  - Fysiek uitgebrachte muziek zoals cd's en vinyl
  - Jouw muziek in het buitenland Waar ter wereld jouw muziek ook klinkt, BumaStemra regelt dat jij een eerlijke vergoeding krijgt. Dit doen we zelf of in samenwerking met onze internationale zusterorganisaties.

# Hoe worden de inkomsten berekend per categorie

- **Online** (deals/contracten met de grote partijen)
- **Radio en tv** (De vergoeding voor dit gebruik wordt berekend per uitgezonden seconde. De waarde per seconde verschilt per jaar en per zender)
- **Livemuziek** (berekend op basis van een percentage van de entreprijs (recette) en/of de gagebedragen of grootte van de ruimte. Of middels een collectieve overeenkomst afgesproken tarief)
- **Fysiek uitgebrachte muziek zoals cd's en vinyl** (berekend op basis van oplage (bij producties in eigen beheer) of op basis van het aantal verkochte cd's of vinyl)
- **Jouw muziek in het buitenland** (afspraken met met onze internationale zusterorganisaties)

# Hoe weten bijvoorbeeld GEMA, de Duitse BumaStemra, en andere organisaties wat de copyrightverdeling van een muziekwerk is?

- GEMA werkt, net als BumaStemra, samen met ICE. GEMA kan voor de verdeling de ICE database raadplegen. Andere zusterorganisaties van BUMA hebben een eigen database waarin ze verdelingen van werken vastleggen. En ze kunnen daarnaast de internationale database CIS-NET raadplegen.

*ICE staat voor International Copyright Enterprise. Het is een gecentraliseerde databank voor muziekwerken. Wordt door o.a. Engeland (PRS), Zweden (STIM), Nederland (BUMA), Denemarken (KODA), Noorwegen (TONO), Finland (TEOSTO) Duitsland (GEMA) gebruikt .*

*CISAC is het grootste netwerk ter wereld in de creatieve sector, met 227 verenigingen in 116 landen. CIS-NET is de database waarin alle werken van al deze organisaties zijn verwerkt.*

- In CIS-NET nemen zusterorganisaties de copyrightverdeling van hun werken op. Daarnaast hebben zusterorganisaties de mogelijkheid om elkaar via een 'fiche international' te informeren over de juiste copyrightverdeling.

# Wat krijgt een maker van BUMA

## Berekende uitkering

- Dit is de inkomsten berekend uit de diverse besproken categorieën

## Basisuitkering

- Deze vergoeding betaald BUMA voor niet gesignaleerd gebruik van de maker zijn muziek. Als er geen vergoeding of minder dan € 70,- (voor componisten en auteurs) of € 140,- (voor uitgeverijen) in een bepaald jaar is uitgekeerd, vult BumaStemra dit aan.
- Ze doen dit omdat er een exploitatiecontract is getekend, wat betekent dat de muziekstukken worden gebruikt en er dus inkomsten zouden moeten zijn. De basisuitkering verrekenen we met de jaarlijkse bijdrage.



# Hoe worden de gelden verdeeld

- Om het geïncasseerde geld op een goede manier te verdelen, probeert Buma op zoveel mogelijk plekken te achterhalen welke muziek is gebruikt. Op deze manier zijn ze in staat 1-op-1 uit te keren.
- Deze 1-op-1 uitbetaling vindt in ieder geval plaats voor onder andere streamingdiensten, RTV zenders die *gefingerprint\** worden, maar ook voor vastleggingen op dragers en veel van de muziek bij optredens.
- Op dit moment wordt van alle inkomsten 71% 1-op-1 uitgekeerd.

# Wat als BUMA niet 1-op-1 kan uitbetalen?

- Als Buma de rechthebbende niet 1-op-1 kan uitkeren, zijn er nog andere manieren om het geld bij de maker te krijgen. Soms is het niet duidelijk welke liedjes zijn gebruikt, maar weten ze dankzij de soort muziekgebruiker in welke categorie muziek de vergoeding is geïncasseerd.
- Een voorbeeld hiervan is een restaurant dat muziek draait. Deze valt in de categorie 'horeca'. Steekproefsgewijs onderzoekt BUMA welke liedjes in de horeca worden gedraaid, door te vragen welke muziekbronnen de onderzochte horecagelegenheden gebruiken.
- BumaStemra heeft de speelgegevens van de in de steekproef opgegeven muziekbron in handen en hiermee stellen we het zogenaamde referentierepertoire vast.
- Wanneer geld wordt ontvangen van een restaurant, dan verdelen ze dit over de liedjes uit dit repertoire en worden de rechthebbenden betaald. Op dit moment wordt 25% van alle inkomsten uitbetaald op basis van dergelijk referentierepertoire.
- Het kan ook voorkomen dat BumaStemra voor muziekgebruik wel geld geïncasseerd heeft, maar dat bepaalde informatie ontbreekt voor de uitbetaling. Uiteraard proberen ze dan de juiste informatie te vergaren om rechthebbenden alsnog uit te betalen.

# Wat gebeurt er met geïncasseerd geld dat niet te herleiden is tot rechthebbenden?

- Wanneer Buma geen mogelijkheid heeft om het geïncasseerde geld uit te betalen, wordt dit gereserveerd.
- Nadat Buma alle benodigde informatie verzameld heeft, wordt het alsnog uitbetaald in de vorm van een na-afrekening. Buma bewaart deze reserveringen maximaal drie jaar.
- Als het na deze periode niet geclaimd is en de rechthebbenden niet geïdentificeerd kunnen worden, wordt het geld uitgekeerd binnen de businessline (van makers) waar het vandaan komt (bijvoorbeeld RTV, online, etc.) in de vorm van een toeslag in hetzelfde jaar.  
Op deze manier komt het geld in ieder geval terecht in de juiste hoek.

# Componisten klagen over inkomsten

- Componisten vinden dat ze te weinig geld krijgen van Buma / sector
- **Redenen:**
  - Componisten hebben hun administratie niet op orde
  - Werken zijn niet geregistreerd door componist
  - Orkesten moeten beter hun opgaven doen aan Buma
  - Kopiëren is een groot probleem!
  - Regeling Ernstige Muziek is verdwenen bij veel sectoren waaronder HaFaBra
- Er is meer communicatie/uitleg nodig naar zowel de verenigingen als de componisten

# Toeslag Ernstige muziek afgeschaft voor blaasmuziek sector

- Dit betekent dat componisten in blaasmuziek sector 20% minder krijgen uitgekeerd dan in de symfonische sector.
- Er zijn 5 voorwaarden waaraan moet worden voldaan om tot ernstige muziek te worden bestempeld.
- Er is geen bezwaarcommissie om in beroep te gaan tegen de afschaffing
- Als je de 5 voorwaarden bekijkt voldoet de componist in onze sector daar wel aan
- Deze geldt nu alleen nog voor:
  - Symfonische muziek (Beroeps en amateur orkesten)
  - Recitals en Kamermuziek
  - Overige Concertmuziek (uitvoeringen van overwegend hedendaagse Jazz)
- Dit is een interne BUMA beslissing. De leden van BUMA hebben stemrecht en invloed op beleid en besluiten. *Onduidelijk is of er HaFaBra leden bij betrokken zijn geweest bij besluitvorming.*



# Controle door CVTA

- Het **C**ollege **v**an **T**oezicht **A**uteursrechten houdt toezicht op collectieve beheersorganisaties voor auteurs- en naburige rechten
- Dus zij houden vanuit overheid toezicht op o.a. BUMA en FEMU.
- Zowel BUMA als FEMU mogen niet zomaar aanpassingen doen aan contracten of tarieven zonder toestemming van CVTA. (uitgezonderd de indexering)

# Huidig algemeen Tarief Buma

## Algemeen tarief 2025

Oppervlakte t/m	Prijs per dag/ uitvoering	Oppervlakte t/m	Prijs per dag/ uitvoering
50 m <sup>2</sup>	€ 32,60	550 m <sup>2</sup>	€ 78,10
100 m <sup>2</sup>	€ 37,15	600 m <sup>2</sup>	€ 82,65
150 m <sup>2</sup>	€ 41,70	650 m <sup>2</sup>	€ 87,20
200 m <sup>2</sup>	€ 46,25	700 m <sup>2</sup>	€ 91,75
250 m <sup>2</sup>	€ 50,80	750 m <sup>2</sup>	€ 96,30
300 m <sup>2</sup>	€ 55,35	800 m <sup>2</sup>	€ 100,85
350 m <sup>2</sup>	€ 59,90	850 m <sup>2</sup>	€ 105,40
400 m <sup>2</sup>	€ 64,45	900 m <sup>2</sup>	€ 109,95
450 m <sup>2</sup>	€ 69,00	950 m <sup>2</sup>	€ 114,50
500 m <sup>2</sup>	€ 73,55	1000 m <sup>2</sup>	€ 119,05

Voor iedere 50 m<sup>2</sup> méér of gedeelte daarvan een opslag van € 4,55.  
Voor een muziekuitvoering in de openlucht wordt als minimum de prijs bij 700 m<sup>2</sup> aangehouden, zijnde € 91,75.

Aandeel door Buma beschermd wereldrepertoire	Percentage van de recette of gage(s)/ uitkoopsom(men)
t/m 1/3	3%
>1/3 t/m 2/3	5%
>2/3	7%

De vergoeding is een percentage van de recette. De recette is het totaal aan inkomsten uit entreegelden, subsidies, donaties, sponsorgelden en andere inkomsten met betrekking tot het evenement. Op het totaalbedrag wordt de geldende BTW in mindering gebracht. Wanneer er geen recette is, of de recette is lager dan het totaalbedrag aan gage(s) of uitkoopsom(men) die u aan de uitvoerende artiest(en) betaalt, dan wordt een percentage over de gage(s) en/of uitkoop som(men) toegepast. Als minimumvergoeding wordt altijd een oppervlakteprijs gehanteerd.

# Voorbeeldberekening

	Voorbeeld 1	Voorbeeld 2
• Beschermd repertoire 1/3 programma =	3%	3%
• Recette (sponsoring en toegang) =	3000 Euro +	5000 Euro +
<i>BTW mag in mindering worden gebracht</i>		
• Gages (salarissen dirigent, solisten etc) =	4000 Euro -	4000 Euro -
• Totaalbedrag excl. BTW	1000 Euro -	1000 Euro +
• Ruimte 300 m2 Minimum tarief	55,35	
•		
• Gages hoger dan Recette (tarief over gage)	3% over 4000 = 120	
• Recette hoger dan Gages (tarief over Recette)		3% over 5000= 150 Euro
• Minimum tarief	55,35 Euro	55,35 Euro
<b>Te betalen:</b>	<b>120 Euro</b>	<b>150 Euro</b>

# Gebruik of wijzigen van werken



# Bewerkingen, arrangementen, covers en remixen

- Maak je gebruik van muziek die gemaakt is door iemand anders?
- De hoofdregel is, dat wanneer je gebruikmaakt van iemands muziek, je hier toestemming voor nodig hebt.
- Bij welke partij je deze toestemming moet vragen, verschilt per situatie.
- Wil je bijvoorbeeld een bestaand muziekwerk bewerken? Dan kun je terecht bij de oorspronkelijke rechthebbende(n).



# Bewerking of Arrangement

- Wanneer er iets verandert aan een muziekwerk, spreken we van een ‘bewerking’. Je kunt een muziekwerk op verschillende manieren bewerken: op het gebied van tekst, bijvoorbeeld door een werk te vertalen, maar ook op het gebied van compositie, door een werk te arrangeren.  
**Wil je een werk bewerken? Dan heb je hier toestemming voor nodig van de originele maker.**
- Als de oorspronkelijke componist of tekstdichter wordt vertegenwoordigd door een muziekuitgever, kun je vaak bij deze muziekuitgever terecht om toestemming te krijgen. Het kan voorkomen dat de toestemming wordt geweigerd of dat hier voorwaarden aan verbonden zijn.
- Wil je als bewerker opbrengsten ontvangen met het gebruik van een bewerking? Dan heb je schriftelijke toestemming van de rechthebbenden nodig in de vorm van een autorisatiecontract. Uit dit contract moet blijken dat de auteur (of de uitgever namens de auteur) toestemming geeft voor het maken van een bewerking én dat de bewerker een bewerkersaandeel mag ontvangen.

# Nieuwe tekst of aanpassingen op bestaande muziek

- **Wil je een nieuwe tekst schrijven op een bestaande compositie? En wil je als tekstdichter een vergoeding ontvangen bij het gebruik van het nieuwe werk?**
- Dan heb je toestemming nodig van de componist.
- **Schrijf je geen nieuwe tekst, maar bewerk je de originele tekst?**

In dit geval moet je ook toestemming vragen aan de oorspronkelijke tekstschrijver.

# Wanneer heb je geen toestemming nodig om bestaande muziek te gebruiken?

- Je hoeft niet altijd toestemming te hebben om een werk te gebruiken of te bewerken. Er is namelijk ook muziek die je vrij kunt gebruiken, omdat er geen auteursrecht meer op rust. We hebben het hier over werken die in het publieke domein vallen, omdat de auteur meer dan 70 jaar geleden is overleden. Zo is bijvoorbeeld muziek van Beethoven of Mozart vrij te gebruiken. In adere landen kan de periode van 70 jaar anders zijn.
- Als het auteursrecht vervalt, vervalt hiermee ook het grafisch reproductierecht, en staat het iedereen in principe vrij de bladmuziek te vermenigvuldigen (te drukken, verhuren of verkopen).
- Goed om te weten: de stijl waarin een werk is gemaakt, is niet auteursrechtelijk beschermd. Een nieuw werk maken in de stijl van een bekende componist, is dus geen probleem.

# Uitzonderingen/valkuilen bij rechten vrije muziek

- PAS OP: Wanneer een werk door iemand anders is gearrangeerd en je het arrangement speelt, telt het overlijden van de arrangeur en niet van de oorspronkelijke componist.
- Pas OP: Bij meerdere auteurs (bijv. een tekstschrijver en een componist) geldt het overlijden van degene die het laatst overlijdt.
- PAS OP: Het kan zijn dat een uitgever een werk opnieuw uitbrengt. Dan gaat er een nieuwe termijn van grafisch reproductierecht van 50 jaar in. Dat wil zeggen dat een nieuwe editie van een compositie die bijvoorbeeld 100 jaar na de dood van een componist wordt uitgegeven (bijv. omdat er een nieuw handschrift is gevonden) nog 50 jaar met grafisch reproductierecht is beschermd en niet vrij verspreid mag worden. Dit ondanks dat de muziek misschien al rechtenvrij is omdat de auteur meer dan 70 jaar geleden is overleden.
- Zie <http://www.bumastemra.nl/over-bumastemra/titelcatalogus/> om te checken of het werk dat je speelt auteursrechtvrij is. Mocht je in de catalogus een werk vinden waarvan je dacht dat het rechtenvrij zou zijn, neem dan contact op met de Buma over de status van het werk.

# Klein en Groot recht

- Openbaarmakingsrechten zijn onder te verdelen in klein recht en groot recht.
- Onder het klein recht vallen 'normale' muzikale werken, d.w.z. melodieën met/zonder tekst. Openbaarmakingsrechten voor muziek die valt onder het klein recht worden meestal rechtstreeks geïnd door de Buma.
- De hoogte van het bedrag is afhankelijk van de vloeroppervlakte (van de concertzaal), het aantal concerten dat je geeft, de uitkoopsom of gage (bijvoorbeeld als je wordt uitgekocht door een concertzaal of organisatie), de opbrengst uit entreegelden (recette) en het aandeel beschermd repertoire (welk percentage van je programma is auteursrechtelijk beschermd).
- Je kunt via deze website uitrekenen hoeveel je als orkest per programma aan de Buma af moet dragen:  
[www.bumastemra.nl/gebruikers/licentiecalculator/](http://www.bumastemra.nl/gebruikers/licentiecalculator/).
- Onder het groot recht vallen voorstellingen waarin meerdere elementen vertegenwoordigd zijn (zoals muziek, tekst, choreografie, licht en/of kostuums) die speciaal zijn gecreëerd voor de beoogde voorstelling. Dit zijn dus vaak werken die onderdeel uitmaken van een geheel met bijvoorbeeld dans, toneel of een andere theatervorm (zoals ballet, opera, operette, musicals etc.), en die ook met opvoering daarvan uitgevoerd wordt (een theatrale/geïncsceneerde uitvoering).
- Als een compositie gespeeld wordt zonder dans (of het nu geschreven is voor dans of niet) valt het onder klein recht, maar als erbij gedanst wordt valt het onder groot recht. Voor dergelijke geïncsceneerde uitvoeringen moet altijd toestemming gevraagd worden van de rechthebbenden.
- De openbaarmakingsrechten van werken die vallen onder het grootrecht worden door de desbetreffende uitgeverij.

# Faso/Buma Huidige afspraken

- Faso heeft top dit moment geen collectief contract met BumaStemra
- Hoewel de BUMA-website op het eerste gezicht verwarrend is, valt het muziekgebruik van FASO-leden juist door het ontbreken van een collectief contract onder het algemeen tarief.
- Hiervoor moet indien rechtenplichtige muziek wordt uitgevoerd, gebaseerd op de speelduur van het rechtenplichtige werk, 3%, 5% of 7% van de recette (kaartverkoop) aan BUMA afgedragen worden.
- Er is een minimum afdracht, gebaseerd op de zaalgrootte . BUMA sluist de afgedragen gelden door aan de rechthebbenden.
- BUMA is de enige organisatie die het uitvoeringsrecht incasseert en doorsluist. Maar dat doet ze alleen voor auteurs die bij de BUMA aangesloten zijn (dat zijn er overigens wel 40.000). Andere auteurs hebben hun rechten niet of anders geregeld, bijvoorbeeld via hun uitgever of rechtenvertegenwoordiger.



# Situatie KNMO

# Redenen voor Nieuw Contract KNMO

- Regeling Ernstige muziek verviel voor HaFaBra Orkesten, waardoor componisten begonnen te klagen over te weinig inkomsten vanuit onze sector
- Vanuit BUMA werd een grote kostenverhoging gemeld
- Verouderd Contract welke was vastgesteld begin jaren '80
- Kortingsregeling moesten worden gelijk getrokken
- Verdeling binnen KNMO per orkestvorm.
- BUMA had de opdracht de collectieve overeenkomsten te standaardiseren.

# Contract sterk verouderd

- Het contract bevatte allerlei zaken die in huidige tijd niet meer kloppen
- Het contract miste ook zaken die in tijd van opmaak nog niet bestonden (bijv. Color Guard)
- Nieuwe wetgeving maakt dat aanpassing nodig was. (bijv. AVG)
- De wereld van de blaasmuziek is behoorlijk veranderd.
- Bevatte beperkingen over aantal optredens (4)
- Indien er vergoedingen waren voor het orkest of als er een toegangsprijs werd gevraagd was contract niet van toepassing
- Indien er een vergoeding werd betaald aan een solist(en) was het contract niet van toepassing
- **Aantal zaken werden gedoogd maar waren nu mooi moment om op te lossen.**

# Kortingsregeling gelijktrekken

- Er zijn in verleden afspraken gemaakt over kortingsregelingen waardoor deze niet meer voor iedereen gelijk zijn.
- Hiervan is gezegd door BUMA dat zij opdracht hebben deze gelijk te trekken.
- Korting is opgebouwd uit verschillende delen en hierin kan keuze gemaakt worden. Dit heeft vooral te maken met wie welke taken en risico's voor zijn rekening neemt. (wie doet de administratie, wie neemt het debiteurenrisico etc)
- Bij Collectieve overeenkomsten is max 19,5% korting mogelijk op de BUMA tarieven.

# Verdeling binnen KNMO

- Er werd binnen de KNMO gewerkt met een tarief welke een gemiddeld tarief is (solidariteitstarief)
- Dit is gebaseerd op een afspraak uit verleden waarbij de basis was een verdeling per mix van orkestvorm/sector/onderdeel/leeftijd. Gebaseerd ook op het moment van tekenen oude contract. De precieze basis van deze afspraak was niet meer te vinden.
- Toen in de onderhandelingen bleek dat er een stevige verhoging werd gevraagd, bleek het voor sommige onderdelen beter om geen lid meer te zijn van KNMO (ivm Solidariteitstarief) maar om zelf een BUMA overeenkomst af te sluiten. Dit was voordeliger, zelfs als daarmee de collectiviteitskorting niet kon worden gekregen.



# Het Nieuwe Contract

- Geen solidariteitstarief meer maar per orkestvorm een tarief. Tarief is gebaseerd op per spelend lid.
- Tarief wordt jaarlijks geïndexeerd volgens afgesproken Index.
- Speciaal gereduceerd tarief voor jeugdleden tot en met 15 jaar
- Elk lid betaald indien meerdere onderdelen spelend, 1 keer tarief voor het duurste onderdeel. *(Een lid hoeft dus niet dubbel geteld te worden als hij aan twee onderdelen van vereniging deelneemt)*
- Ingroei in 4 jaar naar nieuwe tarieven. Voor sommige onderdelen een daling voor anderen een verhoging, maar stuk lager dan eerste voorstel BUMA
- Geen limiet meer aan aantal optredens
- Toegangsprijzen toegestaan tot max van 25 Euro
- Solisten vergoeding toegestaan per solist tot een max van 1000 EURO, waarbij per concert max 10 betaalde solisten van 1000 Euro mogen meewerken
- Afspraken om in toekomst de administratie aan elkaar te verbinden.
- KNMO heeft inmiddels een portal voor opgave ledenadministratie

# Website, App en Social Media

- Op facebook, Youtube, Instagram en Twitch mag zonder een licentie een fragment worden geplaatst van een opname van een concert (Zorg wel dat alle deelnemers akkoord zijn hiermee (AVG)).

*Deze partijen hebben namelijk een online overeenkomst voor de auteursrechten.*

- Muziek op Itunes, Spotify etc loopt via een distributeur niet via Buma
- Muziek beschikbaar stellen via een app/website of een on demand streaming platform. Hiervoor moet een streaming overeenkomst worden geregeld met Buma Stemra. Tarieven staan op website Buma Stemra
- **TIP: Je kunt dus beter als je iets wilt op website een link zetten naar bijv. Youtube, Facebook of Instagram etc. Dat scheelt een streaming overeenkomst.**

# Website, App en Social Media (2)

- Muziek beschikbaar stellen via een app/website of een on demand streaming platform. Hiervoor moet een streaming overeenkomst worden geregeld met Buma Stemra. Tarieven staan op website Buma Stemra

De kosten voor een licentie bepalen we aan de hand van jouw omzet en hoeveel downloads je per jaar uitgeeft. In de tabel lees je de kosten voor een omzet tot € 6500,- en/of maximaal 200.000 gestarte streams per jaar.

*\*Exclusief 21% btw.*

De tarieven in deze tabel gelden voor wat wij 'kleinverbruik' noemen. Is je omzet hoger of heb je meer streams per jaar? Of zijn je streams ook beschikbaar in het buitenland? Dan heb je een andere licentie nodig, bijvoorbeeld voor 'grootverbruik'. Neem in dat geval contact met ons op via [online@bumastemra.nl](mailto:online@bumastemra.nl).

Gestarte streams per jaar:	Tarief per jaar:*
Maximaal 40.000	€ 130,-
Maximaal 80.000	€ 260,-
Maximaal 200.000	€ 650,-

# Bibliotheek Faso

- De muziek uit de bibliotheek van de Faso wordt geleend. Hiervoor geldt een andere regeling namelijk het Leenrecht.
- Voor de uitvoering blijft het exploitatierecht van toepassing via de BUMA.

# Huurmuziek (Albersen)

- Albersen Verhuur vertegenwoordigt buitenlandse uitgeverijen in Nederland en verzorgt de huur voor de bladmuziek. De ontvangen bedragen worden weer uitgekeerd aan de uitgeverij. De uitgeverij betaalt de componisten royalties uit en gebruikt de opbrengst voor haar bedrijfsvoering.
- **Wij rekenen bij concertuitvoeringen de huur af. De openbaarmakingsrechten hoort U te regelen met Buma.** Dat gaat soms via de koepelorganisaties waarbij de klant eventueel is aangesloten en anders rechtstreeks met Buma. U hoort de gespeelde werken per optreden door te geven.
- **Bij uitvoeringen van opera-, muziektheater- en balletrepertoire verzorgen wij ook de openbaarmakings/opvoeringsrechten namens de uitgeverijen, want Buma heeft hierin geen mandaat.** Hiervoor stellen zij contracten voor op.





# FEMU

# FEMU

- FEMU is een collectieve beheerorganisatie op het gebied van auteursrechten. FEMU is in 2016 opgericht door de NMUV (Nederlandse Muziek Uitgevers Vereniging) en de VMN (Vereniging van Muziekhandelaren- en Uitgevers in Nederland).
- Namens de bij haar aangesloten rechthebbenden kan FEMU toestemming geven voor het openbaar maken en verveelvoudigen van songteksten en bladmuziek. Zonder deze toestemming is dit volgens de Auteurswet verboden.

# Waar staat FEMU voor?

- FEMU kan jouw orkest, band, of ensemble, **namens de bij haar aangesloten rechthebbenden** toestemming verlenen voor het aanvullend mogen kopiëren van bladmuziek.
- Met het afsluiten van de licentie ‘additioneel kopiëren bladmuziek’ mag je een fysieke of digitale kopie maken:
  - voor een enkel later bijgekomen lid;
  - om aantekeningen op te maken;
  - om beschadigde of zoekgeraakte bladmuziek te vervangen;
  - om de originele partij bladmuziek te vergroten of te verkleinen;
  - **om van een tablet te kunnen spelen;**
  - **om de muziek digitaal te kunnen beheren;**
  - om songteksten in programmaboekjes of op een beeldscherm te gebruiken (tot maximaal 250 bezoekers)

# Waar staat FEMU voor?

- Het spreekt voor zich dat je in het bezit/eigenaar dient te zijn van een originele set bladmuziek. Alle muziek dient te worden voorzien van een stempel met naam van jouw orkest, band of ensemble.
- Met de licentie 'additioneel kopiëren' ben je gevrijwaard van claims van rechthebbenden die zijn aangesloten bij FEMU. Uiteraard is het naleven van de licentievoorwaarden vereist.
- **Let op: Muziek die wordt geleend valt niet op dit moment onder de FEMU regeling. Er wordt op dit moment wel gesproken met de FEMU wat hiervoor mogelijk is.**
- **Bijv. Het is toegestaan tijdens de leenperiode een kopie te maken die wordt vernietigd na de leenperiode.**

# Onderwerpen die spelen met FEMU en KNMO

- FEMU zou graag een collectieve overeenkomst sluiten met de KNMO.
- In 2018 zijn de eerste gesprekken geweest met KNMO.
- Inmiddels is er een individuele kortingsregeling voor KNMO leden
- Er komt op de komende AB vergadering bij de KNMO een voorstel voor een collectieve overeenkomst op de agenda.
- Hiermee kunnen we het tarief nog wat gunstiger krijgen voor onze verenigingen, zelfs de verenigingen die al een overeenkomst hebben gesloten.



# Situatie FASO en FEMU

- Lang niet alle FASO-orkesten spelen (veel) rechtgebonden muziek.
- Er is op dit moment een individuele kortingsregeling voor KNMO leden
- Een collectief KNMO-contract moet nog besloten worden.
- De FASO heeft met de FEMU afgesproken dat FASO-leden op vrijwillige basis kunnen participeren in de huidige individuele kortingsregeling van de KNMO en ook in het eventuele toekomstige collectieve KNMO-contract.

# Website FEMU

- Er is een vernieuwde website [www.femu.nl](http://www.femu.nl) waarbij in begrijpelijke taal uitgelegd wordt wat de hoofdlijnen zijn van de licentie. Uiteraard is daar de licentie ook volledig in te zien.
- Daarnaast zijn er diverse FAQ's opgesteld waarin diverse vragen staan beantwoord.
- **Afspraak:** Alle vragen die KNMO gaat stellen zullen ook worden toegevoegd aan deze Q&A.

# Faso en Buma/Femu

- Op dit moment bekijken we de opties of er voor de Faso ook een collectieve overeenkomst kan komen met Buma en Femu.
- Hierbij rekening houdend met de grote hoeveelheid rechtenvrije muziek die er bestaat in de symfonische wereld.

Bedankt voor uw aandacht...

Vragen ?????

# Wat kan BUMA voor sector betekenen

- Er is binnen Buma ook een onderdeel BUMA Cultuur
- Buma Cultuur ondersteunt en promoot het Nederlands muziekauteursrecht in zowel Nederland als in de belangrijkste exportmarkten voor de Nederlandse (niet per se Nederlandstalige) muziek. Het doel is het aandeel op de Nederlandse markt en buitenlandse markten te vergroten.
- Geeft jaarlijks ook gelden aan bijv. Noorderslag
- **We zijn nog in gesprek met BUMA wat zij nog meer voor onze sector kan betekenen**