



16 juni 2012

FASO-Nieuwsbrief – 2012 nummer 4

Beste lezer,

Veel orkesten zijn bezig met de laatste repetities en concerten van het seizoen 2011-2012. In deze nieuwsbrief veel aandacht voor deze concerten, zoals van het Fries Symfonie Orkest en het Amersfoorts Jeugd Orkest. Beide orkesten vieren dit jaar hun 50-jarig jubileum. Met deze nieuwsbrief wordt u ook weer opgeroepen om mee te doen aan muzikale evenementen, zoals (nog deze maand!) de Samenspeldagen Hedendaagse Muziek in Heerlen. In deze nieuwsbrief ook een enthousiaste recensie over Rond'Europa, een compositie voor jeugdorkest van Nico Brandon. In de vaste rubriek 'Wie wij zijn?' staat dit keer het Delfts Symphonie Orkest in de schijnwerpers, een springlevend orkest met een geweldige staat van dienst.

We hopen dat u weer het nieuws van uw gading in deze nieuwsbrief vindt. Na de zomervakantie zijn we weer bij u terug. We wensen u een mooie zomer toe!

Redactie FASO-Nieuwsbrief
(Piet Boekhoudt, Jet Katgert en Wil Senden)

P.S. Leest u de nieuwsbrief liever op papier, dan kunt u de [nieuwsbrief in pdf-formaat](#) printen. Verder kunt u vorige edities van de nieuwsbrief lezen in het [nieuwsarchief](#).





De recensie

Nico Brandon – Rond'Europa

Nico Brandon (1944) was niet alleen 1^e violist in het Radio Kamerorkest, hij is ook dirigent, docent en componist. Hij is jarenlang volksdansleraar geweest en is buitengewoon geïnteresseerd in volksmuziek – vaak dansmuziek - uit allerlei landen. Hij weet er veel vanaf en de combinatie met zijn danservaring is daarbij zeer nuttig. Ook voor zijn werk als dirigent van barokmuziek. Daarin zitten immers ook veel dansen. En als muziek dansbaar moet blijven, kan je niet te veel vertragen, versnellen of herhalingen overslaan, anders komen de dansers niet uit met hun pasjes.

Daarnaast is hij bij de FASO betrokken; hij heeft bijvoorbeeld muziekwerken ingedeeld in vier niveaus, A t/m D, waarbij A het makkelijkst is en D het moeilijkst. En hij heeft in 2009 meegewerkt aan een lespakket over 'de symfonie'. Daarvoor schreef hij *Rond'Europa*; beluister [hier](#) het YouTube-fragment uit het lespakket.

In *Rond'Europa* – de naam zegt het al – maken de muzikanten en hun publiek een reis langs verschillende Europese landen. Nico heeft de meest kenmerkende volksmuziek genomen en daar een fantastisch leuke potpourri van gemaakt. Ook Nederland ontspringt de dans niet.

Macedonië

Het stuk begint met muziek uit Macedonië in een 7/8-maat. Nico: "Als je denkt 'pof-fer-tjes, pan-nen-koe-ken, kan je dit ritme perfect instuderen zonder veel moeite." Dit typeert hem – hij heeft altijd wel een tekstueel of beeldend hulpmiddel voor orkesten paraat.

Het Macedonische deel heeft een Dorische toonsoort, wat oude Griekse muziek in herinnering brengt. Het ritme, een dansritme dat in de Balkan zeer bekend is, is juist weer een aanwijzing van de Turkse invloed in dit deel van Europa. Bartók heeft muziek uit deze landen verwerkt in zijn eigen werken.

Moravië

Een andere grote componist, Dvořák, nam ook kenmerken van volksmuziek over in zijn composities. Bijvoorbeeld muziek uit Moravië, het oostelijke deel van Tsjechië, het land waar het orkest na Macedonië naartoe 'reist'. De klarinetten spelen hier de hoofdrol: een melodie die meisjes vaak zingen tijdens hun werk op het land. Een soort *worksong* zoals we die - op een heel andere manier - uit Amerika kennen.

Zweden

De reis gaat vervolgens naar Zweden, met muziek die een zomerfeest begeleidt. Ook hier gaat het om dansmuziek. Zo'n twintig jaar geleden is de Zweedse volksmuziek van de ondergang gered en inmiddels is het weer een springlevend onderdeel van de cultuur. Omdat in de barok veel Zweden bij componisten als Biber studeerden, namen ze ook Duitse speelwijzen mee terug in hun muzikale bagage. Zo klinken er bijvoorbeeld veel dubbelgrepen en 'scordatura': omgestemde violen.

Schotland

De *reel* is een typisch Schotse dans, waarin de Keltische *roots* direct hoorbaar zijn. Ook deze dans is vaak geïncorporeerd door componisten,

met name in de 19^e eeuw.

Ierland

De *jig* is ook een Keltische dans, maar dan uit Ierland. Deze dans is terug te vinden in orkestsuites uit de barok, maar dan als *gigue*. Om in barokstijl te blijven, heeft Nico daarom een fuga gecomponeerd in dit deel van de *Rond' Europa*.

Nederland

De welbekende dans ' Hakke-Tone' blijkt een van Terschelling afkomstige zeemansdans te zijn. Hij wordt nog steeds uitgevoerd en ook deze is in baroksuites terug te vinden.

Spanje, Frankrijk, Sardinië

Iedereen in Spanje kent de Sardanas –elke zondag dansen honderden mensen deze dans in een grote kring op het plein van Barcelona.

Italië

De muzikale reis eindigt in Napels met de tarantella. Het volgende verhaal over de oorsprong van deze dans doet de ronde: na een beet van de giftige spin tarantula moest men in beweging blijven om te blijven leven, en daarbij was opzwepende muziek een uitstekend hulpmiddel. Een ocarina, een klein fluitje, is het belangrijkste instrument. Ook dat heeft 19^e-eeuwse componisten geïnspireerd, zoals Rossini.

Rondo rondt Rond'Europa af

In de tarantella zit een rondo met het beginthema uit buurland Griekenland – de reis is rond.

Dit stuk moet je een keer gespeeld hebben

Nico Brandon heeft met *Rond'Europa* een superleuk en aanstekelijk werk geschreven dat bijna ieder symfonieorkest van enig niveau wel kan spelen. Hij deelt het zelf in op niveau D. Orkesten met leden die een beetje ervaring hebben en enkele jaren les, kunnen dit al spelen. Verschillende toonsoorten (tot 2 mollen en 3 kruizen) komen voorbij en verschillende incidentele voortekens. Natuurlijk geldt altijd dat hoe beter het niveau is, hoe beter het klinkt.

In dit geval moet er een goede violist zijn die de solo aan het begin kan spelen. En hoe meer *schwung* en plezier je in je spel legt, hoe swingender en aanstekelijker dit stuk klinkt. Het orkest uit het voorbeeld op [YouTube](#) is al een goed eind op weg, maar het kan nog aanstekelijker.

Nico heeft met dit werk een compositie afgeleverd waar je blij van wordt. Het is superleuk om te spelen (zeg ik uit ervaring) en het blijft zelfs overeind als een orkest iets minder goed is.

Net als de 'grote' componisten, heeft Nico een compositie geschreven waarin verschillende volksmuziekelementen zijn verwerkt. En het resultaat is zeer geslaagd. Je kan nauwelijks stil blijven zitten met al die dansmuziek. Het is jammer dat *Rond'Europa* nog geen 7 minuten duurt.

Recensent: Hieke van Hoogdalem

Hieke van Hoogdalem is musicoloog en redacteur. Ze is redactielid van Akkoord Magazine en schrijft daarnaast voor onder meer de Concertzender, waarvoor ze ook radioprogramma's maakt.





Wie wij zijn?

Delfts Symphonie Orkest

Het Delfts Symphonie Orkest (kortweg DSO) is opgericht in 1919 en is dus hard op weg naar zijn 95-jarig bestaan. Een respectabele leeftijd, maar van een rustige oude dag is geen sprake. Integendeel, met enthousiasme en inzet timmert het DSO in Delft en omstreken aan de weg. Het orkest bestaat uit ongeveer 75 leden. Ongeveer de helft daarvan is woonachtig in Delft en de andere helft is afkomstig uit de omliggende gemeenten. Het orkest repeteert elke woensdagavond onder leiding van dirigent Peter Gaasterland, in het dagelijks leven solofagottist bij het Residentie Orkest. Peter heeft het orkest vanaf 2004 onder zijn hoede en onder zijn leiding is het orkest in niveau en omvang gegroeid. Het orkest is van de eerste viool tot en met de pauken volledig bezet, alleen een bastrombonist wordt nog node gemist. En verder zijn extra violen en contrabassen natuurlijk altijd welkom, maar de bezetting is zodanig dat het orkest alle grote werken (zoals in het najaar van 2011 nog de Zevende Symfonie van Anton Bruckner) aan kan.

Het DSO timmert dus enthousiast aan de weg, zo ook dit jaar. Al in de eerste maanden heeft het orkest zich op diverse plaatsen en op verschillende wijzen laten zien. In februari/maart werd in samenwerking met Kamerkoor 'Akkoord' uit Leiden twee keer de *Elias* van Felix Mendelssohn met veel inzet en succes in Delft en Leiden uitgevoerd. Op zaterdag 31 maart vormde het DSO de kern van het Delfts Scratch Orkest tijdens het Delfts Cultuur Concert 2012. Samen met zo'n 50 jonge muzikanten die zich voor deze dag hadden ingeschreven werden in de morgen en middag twee stukken ingestudeerd, namelijk de *Water Music* van Georg Friedrich Händel en delen uit *Lord of the Rings* van Howard Shore. 's Avonds werden deze werken onder leiding van Peter Gaasterland voor publiek uitgevoerd in de Aula van de TU Delft. Een geweldig succes en ontzettend leuk om te zien hoeveel jonge mensen (de jongste deelnemers waren 9 jaar) met muziek bezig zijn.

Tijd om uit te rusten heeft het DSO daarna niet gehad, want de volgende concerten dienden zich alweer aan. Het DSO geeft elk voor- en najaar twee concerten, waarvan één in Delft en één in Den Haag. In dat kader heeft het DSO in mei twee concerten gegeven met onder meer de negende symfonie (*Uit de nieuwe wereld*) van Antonín Dvořák. Voor het najaar staan twee concerten op het programma met onder meer de *Symphonie Fantastique* van Hector Berlioz. Het eerste concert is op zondagmiddag 11 november in de Lutherse Kerk te Den Haag, het tweede concert is op zaterdagavond 17 november in Het Prinsenhof te Delft. Voor april 2013 staan twee concerten in samenwerking met het Toonkunstkoor Leiden op het programma. Uitgevoerd wordt dan onder andere *Ein Deutsches Requiem* van Johannes Brahms.

Zie voor verdere informatie: www.hetdso.nl.





Fries Symfonie Orkest 50 jaar

Orkest gaat op zomertoer

Het Fries Symfonie Orkest gaat buiten spelen; het bezoekt ook deze zomer diverse Friese festivals en laat de bezoeker genieten van een boeiend mengsel van klassieke en eigentijdse muziek. Het 50-jarig orkest zal een verrassend repertoire ten gehore brengen met werken van Bizet, Beethoven, Boudewijn de Groot en Ramses Shaffy.

Het Fries Symfonie Orkest, bestaande uit ruim veertig musici en onder leiding van dirigent Gerhart Drijvers, brengt ook dit jaar weer een bezoek aan de Heamieltdagen in Bolsward (voor de niet-Friezen: het heamiel is de maaltijd waarbij gevierd wordt dat het hooi binnen is). Op donderdag 28 juni a.s. om 20 uur speelt het orkest daar in de Martinikerk.

Op zondag 23 juni is het Fries Symfonie Orkest aanwezig op het festival CityProms in Leeuwarden en speelt om 10:45 uur op het podium op het Oldehoofsterkerkhof. Het programma begint met Beethoven, de ouverture Coriolanus, geschreven bij een toneelstuk over deze Romeinse generaal die het niet eens was met het democratische beleid. Hij wilde zijn troepen inzetten tegen de stad, maar werd daar door vrouw en kinderen van weerhouden. Dan volgt de Suite L'Arlésienne van George Bizet, geschreven bij een toneelstuk dat behoorlijk flopte. De muziek flopte niet, want die is nog altijd heel geliefd. Ter afsluiting een medley met liedjes van Boudewijn de Groot en Ramses Shaffy. Wie ze nog kent kan uit volle borst meezingen.

Alle zomerconcerten van het Fries Symfonie Orkest zijn vrij toegankelijk en gratis.



Huismuziek organiseert projectorkest in Groningen

Tsjaikovsky's Vierde symfonie op 20 januari en 10 februari 2013

Dirigent Johannes Leertouwer zag ooit een documentaire over muziek in St. Petersburg. Één scène maakte een extra indruk op hem. Een trambestuurder vertelt over zijn onvoorwaardelijke liefde voor het werk van Tsjaikovsky en diens symfonieën in het bijzonder. Terwijl hij zijn tram bestuurt spoelt de muziek door hem heen en ontroert en inspireert hem in zijn dagelijks leven. Bij Huismuziek gaat een symfonieorkest onder leiding van Johannes met deze bijzondere muziek aan de slag. Twee zondagen wordt gewerkt aan de vierde symfonie.

Tsjaikovsky componeerde de vierde symfonie in f mineur, opus 36 in 1877 en 1878. De vier delen hebben elk een ander thema: het lot, Tsjaikovsky's kindertijd, onbezorgdheid en Rusland. Ten tijde van de première woonde de componist in Italië en kreeg hij weinig mee van de ontvangst van zijn nieuwe geesteskind. Helaas werd de symfonie niet te best ontvangen. Nu is het zijn meest uitgevoerde symfonie.

Het orkest repeteert in de Stedelijke Muziekschool Groningen. De kosten zijn €70,- voor Huismuziekleden en €80 voor anderen.



Op de website van [Huismuziek](#) vindt u meer informatie over de inschrijving. Op de www.huismuziek.nl vindt u ook informatie over het programma van het komende seizoen.



FASO heeft vacatures

Herhaalde oproep voor o.a. Bibliothecaris FASO

Per medio 2013 zullen Marjolein en Piet Boekhoudt hun werkzaamheden voor de FASO beëindigen. Dit betekent dat er voor de volgende functies vacatures ontstaan:

1. Bibliothecaris FASO
2. Technisch beheerder FASO
3. Webmaster FASO
4. Eindredacteur FASO-Nieuwsbrief

De functies kunnen door afzonderlijke functionarissen vervuld worden, maar een combinatie van deze functies in één persoon is ook mogelijk. De functies zijn daarom afzonderlijk beschreven. De vacatures vindt u [hier](#). Het is mogelijk dat er in de toekomst nieuwe werkwijzen ontwikkeld worden. De functionarissen krijgen de ruimte om hier, in nauwe samenwerking met het bestuur, een goede invulling aan te geven.

U kunt reageren op deze vacatures, door contact op te nemen met de FASO-secretaris:

Nelleke Geusebroek
Telefoon: 050 3094979
E-mail: secretaris@fasobib.nl



Domstad Jeugdorkest



Succesvolle concertreis naar Tallinn

Daar gingen we! Na een lange voorbereiding. Het Domstad Jeugd Orkest (DJO) o.l.v Gerhart Drijvers, vertrok op 27 april naar Tallinn als enige Nederlandse deelnemer aan het European Orchestra Festival. Het bleek een onvergetelijke ervaring voor onze jonge orkestleden en de begeleiders.

Het DJO gaf op zaterdagavond in prime time in het House of the Brotherhood of the Blackheads, in het hartje van het oude stadscentrum van Tallinn, een indrukwekkend concert in aanwezigheid van de Nederlandse ambassadeur. Op het programma stonden Mozart, Luigini en Williams. Maar we maakten vooral indruk met 2 delen uit Kalivipoeg van Eugen Kapp (1908-1996), componist uit Estland. Terug in het hotel werden we door verschillende orkestleden uit andere landen én door het gastland gecompimenteerd met onze uitvoering. Een ontmoeting in de lift van het hotel: "You are from Holland? Your concert was great! Tell your members!" We vielen op door onze knalrode sweatshirts!

Naast het concert, namen de orkestleden deel aan verschillende workshops die aangeboden werden. Hard werken, veel spelen, goed luisteren, mengen met orkestleden uit andere landen, onder leiding van een buitenlandse dirigent. Geweldig!

Iedereen is enthousiast, nee...laaiend enthousiast teruggekeerd naar

Nederland. Het festival heeft een enorme boost aan ons orkest gegeven; zowel op muzikaal als sociaal gebied.

Zie ook de [blog](#) die van deze reis is bijgehouden.

(bijdrage van Marga Reinders, orkestouder van het DJO)



Samenspeldagen Hedendaagse Muziek

23 en 30 juni 2012 in Heerlen

Muziekschool Schunck, CoMA Maastricht en de FASO organiseren in samenwerking met Intro in Situ, het Limburgs Symfonie Orkest en Parkstad Limburg Theaters op zaterdag 23 juni en zaterdag 30 juni Samenspeldagen Hedendaagse Muziek in de vorm van een *Allcomersevent Feel Free*. Alle musici, vanaf graad B tot en met professioneel, kunnen meedoen.

Twee componisten hebben speciaal voor deze dagen composities geschreven in een zogenaamde 'open instrumentatie': dit betekent dat het kan worden uitgevoerd door een grote verscheidenheid aan instrumenten. Het aantal deelnemers kan variëren van tien tot wel vijftig. De op 23 juni ingestudeerde werken worden op zaterdag 30 juni tijdens de Limburgse Componistendag uitgevoerd in Theater Heerlen. Klik [hier](#) voor meer informatie over het programma en de inschrijving.

De Limburgse Componistendag wordt georganiseerd in kader van het 50-jarige jubileum van Theater Heerlen en is een samenwerkingsproject tussen Parkstad Limburg Theaters en het Limburgs Symfonie Orkest. Voor deze Limburgse Componistendag werd een zestal compositieopdrachten verleend met als thema 'Mysterie & Mystiek'. Daarnaast worden door de deelnemende ensembles bestaande composities van de Limburgse componisten Matty Niël en Marijn Simons gespeeld.

In een [interview](#) roept dirigent Lucas Vis (foto) muziekliefhebbers op de Limburgse Componistendag te bezoeken. Het programma van de Limburgse Componistendag vindt u [hier](#).



Amersfoorts Jeugd Orkest viert 50-jarig jubileum

Jubileumconcert met o.a. Carel Kraayenhof (bandoneon)

Het Amersfoorts Jeugd Orkest viert dit jaar zijn 50-jarig jubileum met een groots concert op 23 juni in de Flint in Amersfoort. Het wordt een bijzonder concert met optredens van bandoneonspeler Carel Kraayenhof en violiste Boglárka Erdős, een jong talent dat onder meer het Prinses Christina Concours in 2011 heeft gewonnen.

Het jubileumconcert van 23 juni begint met een voorprogramma van het jeugdorkest van de Scholen in de Kunst uit Amersfoort onder leiding van dirigent Peter Vinken. Daarna speelt het AJO onder leiding van dirigent Rolf Buijs werken van onder meer Brahms (Symfonie nr. 3) en Chausson met soliste Boglárka Erdős.

Na de pauze speelt het AJO met solist Carel Kraayenhof werken van Piazzolla, waaronder ook het beroemde 'Adios Nonino' (ook wel de traan van Maxima genoemd). De voorstelling wordt afgesloten met de Suite van

het ballet Estancia van Ginastera, waarvan het laatste deel samen met oud AJO-leden zal worden opgevoerd. Kaartjes kunt u [hier](#) bestellen.

Het concert vormt de kroon op het jubileumjaar, waarin het AJO een gevarieerd programma speelde in verschillende muziekstijlen. Zo stond Oost-Europese muziek centraal in de familieconcerten 'De Eerste van Bram', die samen met Klezmerband Mazzeltov in januari en februari werden gegeven. In april trad het AJO op tijdens een sponsorconcert van Rotary Amersfoort-Stad met werken van onder andere Gerswin en Dvorák. Op 13 mei maakte het AJO een uitstapje naar de jazz in een optreden met Trio Tim Kliphuis tijdens Amersfoort Jazz.

Zie ook de [AJO-website](#).



DAOS Orchestra Festival in Esbjerg

Deens orkestenfestival mei 2013

Van de Deense Associatie van Amateurorkesten (DAOS) ontvingen we de volgende uitnodiging voor een orkestenfestival in 2013:

Wanneer de beukenboom in blad komt, de vogels kwinkeleren en de zon haar heldere stralen doet schijnen over de golven van de Noordzee wordt door de Deense Associatie van Amateurorkesten in Esbjerg een internationaal Pinksterfestival van amateurorkesten gehouden.

Het is de eerste keer dat de DAOS een dergelijk festival organiseert, en het is het enige festival in Denemarken dat ook bedoeld is voor symfonieorkesten bestaande uit volwassen amateurs.

Alle soorten orkesten, of het nu een symfonieorkest of een kamerorkest is, een strijkorkest, harmonie of fanfare, zijn hartelijk welkom in Esbjerg van 17 tot 20 mei 2013

Als u een partnerorkest hebt in een ander Europees land, vraag ze dan of ze ook willen komen..

Informatie over deelname, programma, logies, kosten en inschrijving kunt u vinden op de [website](#) van de organisatie.

Wij zouden het op prijs stellen als ensembles die interesse hebben zich inschrijven vóór 1 augustus 2012, maar liefst zo snel mogelijk. Deze voorinschrijving is vrijblijvend. We hopen u in Denemarken te mogen begroeten!



Tocatta en fuga van Bach

Bewerking voor hoorn solo

Soms komen we filmpjes op YouTube tegen, die een groot publiek verdienen. In de vorige nieuwsbrief wezen wij u op een uitvoering van de Tocatta en fuga van Bach voor glasharp. Dit orgelwerk van Bach heeft reeds velen uitgedaagd tot grensverleggende bewerkingen, zoals voor hoornsolo. Nou ja, solo: door gebruik van dubbeltonen klinkt het alsof er meerdere instrumenten meespelen. Klik op de hoorn hiernaast voor een duizelingwekkende uitvoering ...



FASO-concertagenda

Aankondigingen op de FASO-website

De redactie ontvangt regelmatig concertaankondigingen van orkesten. Gewone, maar vaak ook heel bijzondere concerten. Aankondigingen van deze concerten kunt u plaatsen op de FASO-website in de [FASO-concertagenda](#). FASO-orkesten kunnen, door gebruik te maken van hun FASO-inloggegevens, gemakkelijk hun eigen concerten aan de concertagenda toevoegen. Maak daar gebruik van: de concertagenda kan ook andere orkesten stimuleren tot het samenstellen van uitdagende programma's!

Zo kunt u er bijvoorbeeld aankondigingen vinden van de volgende bijzondere concerten:

- [Nijmeegs Muziek Ensemble `Flos Campi`](#) – Het Hortusconcert is inmiddels niet meer weg te denken uit de concertagenda van Flos Campi, een muzikaal feest in een mooie entourage. Dit jaar voert Flos Campi o.l.v. Stephan Pas de volgende werken uit: Enkele delen uit de Midsummer Night's Dream van Mendelssohn, Tsjechische Suite op. 39 van Dvorak, Partsongs en Spanish Serenade van Elgar. 24 juni, Nijmegen, Hortus Arcadie - aanvang: 14:00u.
- [Arnhem Sinfoniëtta](#) – Twee Arnhemse orkesten geven samen een concert: het Arnhems Interscholair Orkest (het AIO) en Arnhem Sinfoniëtta. Op het programma staat muziek van onder meer Dvorak, Mozart en Händel. Solist in een orgelconcert van Händel is Erik Zeillemaker. 24 juni, Arnhem, Diaconessenkerk, Izaak Evertslaan 11 - aanvang: 19:00u.
- [Symfonia Jong Twente](#) – In dit Zomerconcert brengt Symfonia Jong Twente werken ten gehore van John Knowles Paine, Théodore Dubois, Sergei Rachmaninov, Josef Strauss en John Williams. Solisten zijn Beate Loonstra (harp) in Fantaisie pour Harpe et Orchestre van Dubois en Judith Graef (hobo) in Vocalise van Rachmaninov. In het voorprogramma speelt Symfonia Junior. 30 juni, Enschede, Muziekcentrum - aanvang: 20:00u.



Kopij FASO-Nieuwsbrief

Lever uw bijdrage!

Kopij voor de volgende nieuwsbrief kunt u **uiterlijk 18 augustus 2012** sturen naar: redactie@fasobib.nl. De deadlines en verschijningsdata van de FASO-Nieuwsbrief voor de komende maanden zijn weergegeven in onderstaande tabel:



QR-code
www.fasobib.nl

	Deadline	Verschijningsdatum
2012-5	18 augustus	1 september
2012-6	29 september	13 oktober
2012-7	24 november	8 december

